of the era and time. The USSR cookbooks are shown to be influenced by the political system and to serve as propaganda. The modern edition demonstrates the social transformations that have taken place in society.

Keywords: cookbook, practice of food consumption, propaganda, social transformation, the Soviet Union, recipe.

Анна Попова

DOI: 10.37492/ETNO.2021.64.2.014

Сыщик Добрынин – современный дядя Степа, или Возращение к образу работника правопорядка в современной массовой культуре

Статья показывает возвращение в современную массовую культуру образа идеального работника правоохранительных органов – сыщика Добрынина. Автор анализирует стихи Д.М. Плоткина (Рязань) о сыщике Добрынине, выделяет основные черты образа полицейского, а также сравнивает его с образом самого известного советского милиционера в массовом искусстве – дядей Степой.

Ключевые слова: образ, дядя Степа, имидж полиции, сыщик Добрынин, детская литература, Дмитрий Плоткин, Сергей Михалков.

Попова Анна Дмитриевна,
доктор исторических наук,
профессор Рязанского
государственного
университета имени
С.А. Есенина (Рязань),
a.d.porova16@gmail.com

Одна из актуальных задач в сфере взаимоотношений общества и государства в современной России – повышение уровня взаимного доверия. Это проблема касается и взаимоотношений между органами правопорядка и населением. Сложные годы перехода к рыночным отношениям серьезно повлияли на работу органов правопорядка, что не могло не сказаться на их имидже. Одно время в массовой культуре работники правоохранительных органов показывались преимущест-

венно с отрицательной стороны. Возвращение позитивного образа сотрудника милиции/полиции, прокуратуры, следственного комитета произошло не сразу.

Фильмов и книг, где эти категории представителей государственной власти выступают в качестве главных героев не просто много, а очень много. Некоторые герои запоминаются зрителям и возвращаются в многочисленных продолжениях. «Долгоиграющими» оказались персонажи сериалов «Улицы разбитых фонарей» и «Тайны следствия». Сами фильмы и литературные произведения сильно разнятся по качеству сюжета, игре актеров и степени достоверности. Некоторые сценаристы и режиссеры представляют довольно фантазийный образ деятельности сотрудников правоохранительных органов, не считаются с существующими нормами процессуального права и даже выдумывают органы и структуры, которых в реальной жизни не существует.

Однако эти произведения массовой литературы рассчитаны на взрослую аудиторию. В этом потоке образов следователей, оперативников, участковых, экспертов можно выделить героя цикла стихов рязанского автора Дмитрия Матвеевича Плоткина сыщика Добрынина, который адресован детской аудитории. Цикл включает 28 небольших стихотворения, в которых главных герой предстает в самых различных ситуациях – от расследования бытовых преступлений до предотвращения террористического акта. Автором стихов стал почетный работник Прокуратуры Российской Федерации, старший советник юстиции Дмитрий Матвеевич Плоткин, много лет проработавший в следствии и расследовавший ряд резонансных уголовных дел. В то же время автор – член Союза писателей России, успешно занимается литературной деятельностью, издает сборники стихов и участвует в создании документальных фильмов о работе правоохранительных органов.

Своего героя автор позиционирует как преемника знаменитого дяди Степы, который появился в советской литературе в 1954 г. Именно тогда руководство советской милиции решило для повышения авторитета правоохранительных органов обратиться к творческой интеллигенции и провести конкурс на лучшее литературное произведение о работе милиции. Приказ о конкурсе под номером № 368 [1, л. 56 об.] разослали во все отделения Союза писателей, а также персонально более 200 литераторам Москвы и Ленинграда.

Руководство советской милиции обратилось к творческой интеллигенции не случайно. Послевоенный период был очень трудным как для общества в целом, так и для милиции. Органы милиции понесли большие потери: многие милиционеры погибли на фронте, а задачи перед милицией стояли немалые. Серьезной проблемой для страны стал большой рост преступности. Банды убивали и грабили, наводя ужас на людей. Образ страшной банды «Черная кошка», запечатленной в фильме «Место встречи изменить нельзя» (1979, режиссер Станислав Говорухин по сценарию Аркадия и Георгия Вайнеров), типичен. Милиции нужно было бороться со спекуляцией, изымать оружие у населения, поддерживать правопорядок в населенных пунктах, бороться с хулиганством. Привлечь на работу в милицию новых людей было непросто: несмотря на сложность службы и каждодневный риск, уровень зарплат оставался довольно низким. Поэтому задача повышения имиджа милиции имела две стороны: нужно было повысить авторитет в обществе, чтобы облегчить контакты сотрудников с населением, в то же время поднять престиж самой службы, чтобы в органы пришли более подготовленные и образованные люди.

Конкурс достиг своей цели. На него было прислано много различных произведений, в том числе и выдаю-

щихся по своим литературным достоинствам. Наибольшую известность получило стихотворение Сергея Михалкова, в котором был создан самый запоминающийся образ советского милиционера – постового дядю Степу. Произведение оказалось настолько ярким и запоминающимся, что имя главного героя стало нарицательным. Дядей Степой стали называть любого работника милиции. Этому содействовала экранизация литературного произведения студией «Союзмультфильм»: в 1964 г. режиссер Иваном Аксенчук снял мультфильм «Дядя Степа – милиционер». Художник-постановщик Леонид Шварцман сумел подобрать точное визуальное воплощение персонажей стихотворения Михалкова. Лаконичные картинки точно передают детали повседневной жизни той поры, что делают произведение еще более доступным.

Понятно, почему возвращение в массовую культуру положительного образа российского работника правоохранительных органов в постсоветской России не обошлось без высокого постового. Своеобразным трендом развития городского ландшафта в постперестроечный период стала установка новых памятников и так называемой городской скульптуры. Во многих городах были установлены памятники работникам правопорядка, в том числе постовым, несущим службу. И сами скульпторы и горожане нередко называли их именем литературного героя Михалкова. Бронзовые дяди Степы заступили на пост в Прокопьевске (Кемеровская область) и Самаре. А Рязанская область недавно обрела деревянного дядю Степу: в музее резьбы по дереву в Клепиковском районе появилась трехметровая фигура этого персонажа. Все памятники дяде Степе изображают сотрудника милиции в форме. В Самаре и в Рязани ближе всего подошли к мультипликационному образу: на дяде Степе форма, шинель и фуражка,

рядом с ним – дети, которых он защищает и которым объясняет, как важна служба в милиции.

Сыщик Добрынин продолжает традиции своего предшественника. Можно назвать цикл стихов о Добрынине попыткой создать новый всенародный образ работника правопорядка. Только если Михалков награждал своего героя необычной внешностью – высоким ростом, причем таким, что он может протянуть руку и починить светофор, то в стихах про сыщика Добрынина подчеркивается, что его герой имеет самую обычную внешность, он небольшого роста, хотя и со «статной фигурой».

Форма важна для обоих авторов. Так выглядит дядя Степа в стихотворении Михалкова:

Он шагает по району
От двора и до двора,
И опять на нем погоны,
С пистолетом кобура.
Он с кокардой на фуражке,
Он в шинели под ремнем,
Герб страны блестит на пряжке –
Отразилось солнце в нем!

Сыщика Добрынина читатель тоже может представить в форменном обмундировании, хотя он и работает в уголовном розыске, а сотрудники угрозыска форму носят не всегда [2, с. 4]:

Сыщик Добрынин –
Неброского роста.
К людям на помощь
Приходит он просто:
В синей фуражке
С большим козырьком
И с золотым

Полицейским значком.
Сыщик Добрынин
Работает в МУРе.
Узнать его можно
По статной фигуре.

Такой прием авторов вполне понятен: именно с формой ассоциируется визуальный образ работника правоохранительных органов. Чаще всего граждане имеют дело с сотрудниками, которые постоянно на службе находятся в форме – работники ГИБДД, патрульно-постовой службы, участковыми, а с сотрудниками уголовного розыска большинство людей не общается.

В то же время Дмитрий Плоткин стремится подчеркнуть преемственность своего героя по отношению к ушедшей советской эпохе: в стихотворении «С кого брать пример» говорится, что отец сыщика был майором милиции в СССР, достойно служил народу и закону. Это позитивно воспринимается читателем. Расположить к главному герою должно и упоминание, что тот вырос в сибирской деревне Доброво, «где природа сурова» [2, с. 6]. Название деревни – под стать говорящей фамилии заглавного героя. Сыщик Добрынин, как и его предшественник дядя Степа, вышел из народа, с детства в нем воспитывали представления о необходимости помогать людям, защищать слабых.

Несколько стихов о сыщике Добрынине адресованы самым маленьким читателям, которым пока еще рано рассказывать про преступников и их возможные злодеяния. Поэтому в этом разделе цикла стихов сыщик Добрынин проявляет себя в самых обыденных ситуациях, которые близки и понятны каждому. В стихотворении «Случай на платформе» герой спасает собаку. В парадной форме (в честь Первого мая) герой шел по платформе. Тут на рельсы упала дворняга – ей грозила неиз-

бежная гибель под колесами поезда, но молодой человек, рискуя жизнью и не обращая внимания на испачканную форму, спас собачке жизнь. В других произведениях Семен Добрынин помогает девочке найти потерянные сандалии, а пожилой женщине – очки: *«За старым диваном, / Где пыль и сверчки, / Увидел Семён / Бабы Ньюры очки»* [2, с. 11], малышам – поймать упорхнувшего попугая: *«И в птичий манок / Наш Добрынин свистит – / На зов попугай вновь / К ребятам летит»* [2, с. 21].

Дядя Степа тоже выручает людей в простых житейских ситуациях, например, на вокзале благодаря своему большому росту помогает найти потерявшему малышу маму: *«Дядя Стёпа не спеша / Поднимает малыша, / Поднимает над собою, / Над собою и над толпою / Под высокий потолок: – Посмотри вокруг, сынок! / И увидел мальчик: прямо, / У аптечного ларька, / Вытирает слезы мама, / Потерявшая сына»*.

К обыденным жизненным ситуациям оба автора обращаются не случайно: именно эти сцены призваны показать маленькому читателю, что сотрудники милиции/полиции существуют именно затем, чтобы помогать всем, кому нужна помощь. Не случайно Дмитрий Плоткин вкладывает в уста героя слова: *«И даже дворнягу в обиду не дам...»*. Это важный момент: часто маленькие дети, видя на улице сотрудников милиции или полиции, не понимают их предназначение и испытывают страх перед ними, особенно если он подогревается не очень разумными репликами родителей в духе: *«Не будешь слушаться – дядя-милиционер заберет»*.

В цикле для детей постарше Д.М. Плоткин показывает служебную деятельность сыщика Добрынина. Его фантазия представила героя в самых разнообразных ситуациях. Несколько стихотворений обрисовывают поимку правонарушителей, совершающих бытовые преступления. Как и Михалков, автор стихов о сыщике

Добрынины рисует ситуации, которые мог наблюдать каждый ребенок. Дядя Степа находит управу на школьника, который обидел двух девочек-подружек на улице, хулигана, который испортил товар в «Детском мире». Сыщику Добрынину также приходится разбираться с преступлениями, в которых фигурируют вещи, ценящиеся детьми больше всего – сладости («Пропали конфеты и яблочный сок») и игрушки: *«Хотят те бандиты отнять у старушки / Подарки для внуков – две чудо-игрушки: / С мотором и пультом большой вертолет / И с красной звездой ковер-самолет»* [2, с. 35].

Названия мест, где происходят преступления, также не случайны: ограбленная столовая называется «Сказка». Кафе, ставшее местом сбора злодеев, обозначено как «Серый волк». Конечно, строки, в которых бандиты собираются на сходку в кафе и планируют напасть на пожилую женщину, чтобы завладеть двумя игрушками, выглядят наивно. Однако именно это в понятной форме может показать маленькому ребенку противопоставление добра и зла, представить роль сотрудника правоохранительных органов в защите прав и свобод людей.

Эмоциональным и трогательным получилось стихотворение «Боль ветерана», в котором сыщик поймал карманника. Особый смысл произведению придает личность пострадавшего: ветеран войны, который защищал страну, а сейчас не может постоять за себя:

Ограбить другого мерзавцу легко.
 Не сможет дедуля купить молоко,
 Не будет сегодня у деда обеда,
 А ведь дед добыл для Отчизны Победу.
 Он храбро сражался на фронте с врагом,
 А нынче не может пуститься бегом,
 Не в силах грабителя дед задержать,
 И трудно ему за воришкой бежать [2, с. 29].

След времени ярко мы видим и в других стихотворениях цикла о Добрыние. На счету Семена Добрынина – задержание музейных воров, укравших ценные экспонаты. В стихотворении «Лиходейство» главный герой останавливает разбойника Лиходея, совершившего вооруженный налет на кассу аэропорта и планирующего захват самолета. В стихотворениях «Укрощение Бизона» и «Подвиг на параде» Добрынин противостоит террористам, которые готовили захват заложников в электричке и покушение на президента во время парада. Главный герой проявляет незаурядные человеческие качества. Музейного вора он берет хитростью:

Добрынину надо раскрыть преступление.
Он утром в газетах дает объявление:
«Куплю две картины и старый фарфор».
И вскоре к Семену является вор:
«Готов я продать вам за ваши монетки
Фарфора китайского три статуэтки,
А также картину «Медведи в лесу».
Прошу с вас немного за эту красу.
Добрынин достал из кармана веревку.
Грабитель от страха утратил сноровку,
Ведь связаны руки и связаны ноги.
Охрана музея спешит по тревоге [2, с. 31].

Террориста, который планирует захватить электричку, главный герой задерживает, продемонстрировав решительность и прекрасную физическую форму:

Бизон электричку желает угнать,
Ее пассажиров в заложники взять.
И, выпив для храбрости водки грамм триста,
В кабине злодейски связал машиниста.
По званию Добрынин не зря – капитан,
Он должен сорвать уголовного план!
Добрынин пробрался в отсек машиниста,

Легко применил там прием каратиста:
 Ударом сбивает разбойника с ног.
 Тот падает на пол – законный итог!
 Узнав по портрету его из альбома,
 Добрынин Бизона скрутил в два приема! [2, с. 41]

Добрынин проявляет героизм и в обыденных ситуациях, как и его предшественник дядя Степа, Добрынин спасает жизнь пожилой женщине. Дядя Степа помогает женщине, которая оказалась на льду во время ледохода:

Дядя Стёпа на посту
 Он дежурит на мосту.
 Дядя Стёпа сквозь туман
 Смотрит вдаль, как капитан,
 Видит – льдина. А на льдине
 Плачет бабка на корзине.
 Не опишешь, что тут было!
 Дядя Стёпа – руки вниз,
 Перегнувшись за перила,
 Как над пропастью повис.
 Он успел схватить в охапку
 Перепуганную бабку,
 А старуха – за корзину:
 – Я белье свое не кину!
 Дядя Стёпа спас её,
 И корзину, и бельё.

Сыщик Добрынин спасает пожилую женщину из горящего дома:

А зарево жарит холодную ночь,
 И бабушке надо скорее помочь!
 Не может старушка покинуть жилища,
 И к ней подбирается грозно жарища.
 Она испугалась, от страха дрожит,
 Но к бабушке сыщик Добрынин спешит.

Он ловко взбирается к ней по балконам.

Дружите со спортом, друзья, и с законом! [2, с. 27]

На счету сыщика Добрынина есть и спасенные дети, в одном стихотворении он вытаскивает мальчика из канализационного люка, в другом закрывает своей машиной автобус с детьми от грузовика. Сыщик Добрынин перенял от своего предшественника и любовь к спорту. Только дядя Степа увлекается конькобежным спортом и получает кубок на соревнованиях, а сыщик Добрынин занимается биатлоном, он мастер спорта по плаванию, хорошо владеет приемами карате.

Конечно, в стихах Д.М. Плоткина видны приметы современности: сандалики Наталии привезены из Италии, людям угрожают не только относительно безобидные хулиганы, но террористы. Однако оба героя очень близки по своим человеческим качествам. Во всех эпизодах оба героя проявляют благородство, находчивость и сообразительность и не ждут благодарностей и наград.

В стихах про сыщика Добрынина более ярко выступает воспитательная роль литературного произведения. Михалков старается донести до читателя мысль, что милиция работает ради спокойствия людей и что нехорошо нарушать общественный порядок. Плоткин ставит задачу шире, неоднократно используя сюжеты историй про своего героя для разговора с маленькими читателями что такое хорошо, и что такое плохо, убеждает их, что надо заниматься спортом, уважать старших, помогать маме, быть добрым:

Добро – это добрые в мире дела:

Чтоб роза в саду под окном расцвела,

Ее поливал ты из маленькой лейки,

Чтоб песенки петь на любимой скамейке.

Добро – это маме подарки дарить,

Хорошее слово друзьям говорить,

Котенку из кружки налить молока,
Спасти на проезжей дороге щенка [2, с. 46].

Стихи автора дополняются иллюстрациями, художник А.В. Курняев создал яркие и красочные образы персонажей стихов.

Таким образом, в современной массовой культуре оказался востребованным образ, аналогичный тому, который появился еще в послевоенные годы. Попытка создания нового популярного образа идеального сотрудника правоохранительных органов свидетельствует о востребованности его в общественном сознании. Образ необходим как средство диалога общества и власти, как инструмент популяризации информации о работе современной полиции и повышения ее авторитета в обществе. Сыщик Добрынин олицетворяет все черты, которым должны соответствовать правоохранительные органы в современном государстве: иметь высокий профессионализм, быть готовыми не только пресечь преступную деятельность, но и прийти на помощь гражданам в трудных ситуациях. Очевидна преемственность с образом дяди Степы – новый персонаж такой же народный, как самый известный советский литературный милиционер. Имена у героев простые и запоминающиеся: советский постовой получил имя Степан, фамилия современного героя происходят от имени былинного богатыря Добрыни. Оба образа формируются простыми деталями, близкими каждому. Оба героя – образцы для подражания не только в профессиональной деятельности, но и в чисто человеческом плане. Появление образа сыщика Добрынина может внести свой вклад в развитие взаимного диалога, помочь становлению гражданского общества в России.

Литература:

1. Государственный архив Российской Федерации. Фонд Р-9415. Опись 3 Дело 636.
2. *Плоткин Д.М.* Сыщик Добрынин. Необычайные приключения капитана уголовного розыска. Стихи для детей 4+. М., 2020.

Anna Popova,

*Doctor of History, Professor, Ryazan State University named after S.A. Yesenin (Ryazan),
a.d.popova16@gmail.com*

Detective Dobrynin as a modern Uncle Styopa, or return to the image of a law enforcement officer in modern mass culture

The article shows the return of the image of an ideal law enforcement officer to the modern mass culture. The author analyzes the poems of D.M. Plotkin (Ryazan) about detective Dobrynin, highlights his main features, and draws a comparison with the image of the most famous Soviet policeman in mass art represented by Sergey Mikhalkov's «Uncle Styopa».

Keywords: image, Uncle Styopa, police image, detective Dobrynin, children's literature, Dmitry Plotkin, Sergey Mikhalkov.