Студент педагогического вуза Донбасса: культурная идентичность

Автор представляет опыт культурно-просветительской работы в Горловском институте иностранных языков, направленной на повышение уровня культуры каждого студента, создания культуроразвивающей среды, моды на интеллект и образование в условиях преодоления разрыва между низовой культурой и духовностью русской классической литературы, между ориентацией на переписывание истории и сохранением традиций исторической памяти, между навязыванием в течение десятилетий русскому Донбассу самоощущения маргинальности и отстаиванием права на особый исторический путь жителей Донецкого края. Культурная идентичность студенчества Донбасса отражает процесс единения молодежи в условиях духовных испытаний, создание общности, способной противостоять идее разобщенности и индивидуально-эгоистического, потребительского отношения к окружающим.

Ключевые слова: студент Донбасса, культуроразвивающая среда, уровень культуры, культурная идентичность, коллективная идентичность, педагогическое образование.

Сразу отметим, что предметом нашего интереса является не проблема самоидентификации человека в обществе, а возможность педагогического сообщества влиять на процесс идентификации личности в молодежной среде, в нашем случае в среде студентов педагогического вуза на примере студенческого коллектива Горловского института иностранных языков.

Исследователи определяют идентичность личности как тождественность самому себе. «Обладать идентичностью – означает владеть личностно-принимаемым образом себя во всем богатстве взаимоотношений с окружающим миром, чувством адекватности

Кочетова Светлана Александровна,
доктор филологических наук,
профессор, ректор, ГОУ ВПО
«Горловский институт
и иностранных языков»
(Горловка),
sakochetova@mail.ru

и стабильности владения личностью, своим я независимо от внешних и внутренних изменений, а также иметь способность личности к продуктивному решению задач, появляющихся перед ней на каждом из стадий ее развития» [1]. Существуют различные виды идентичности: *личностная* (набор индивидуальных черт, мотивов, целей и ценностных ориентаций личности, которые отличаются относительным постоянством), *социальная* (отождествление человека с различными социальными группами), *этническая* (ощущение принадлежности к определенной этнической общности), *религиозная* (религиозное понимание человека и его религиозная принадлежность), *гражданская* (отождествление человеком себя как часть определенного государства). Предмет нашего интереса – культурная идентичность личности.

В сложившихся социально-политических обстоятельствах на Донбассе после 2014 года молодежь в условиях ограниченных возможностей выбора действий передвижения или ограничения своих прав со стороны государства активно ищет пути самореализации, самутверждения, в том числе в контексте понимания двух уровней структуры идентичности (индивидуального и социального). В первом случае речь идет об особенностях и характеристиках, присущих исключительно конкретной личности, что, впрочем, ее и делает уникальной. Когда мы говорим о социальной идентичности, мы понимаем, что личность всегда будет соотноситься с требованиями и ожиданиями социума: «Идентификация происходит в течение всей жизни человека, и она невозможна без постоянного участия других людей» [2, с. 11].

В последние годы молодежь находилась в ситуации, когда эволюционное развитие личности остановить было невозможно, при этом обстоятельства не способ-

ствовали реализации этого процесса. По принципу замещения преподаватели института продумывали, чем занять студентов, чем заполнить образовавшуюся лакуну востребованности личности. Одним из удачных вариантов оказалась идея создания и развития системы добровольческого движения в вузе и в Горловке в самый сложный период жизни города. Когда было страшно и непонятно, каким будет новый день, профессорско-преподавательский состав смоделировал поведенческую формулу для студентов института: «Чтобы самому стало легче, необходимо облегчить жизнь ближнего». Эта модель сработала. Студенты стали объединяться благодаря совместной работе ради общества – детей, стариков, многодетных семей, людей, потерявших кров и близких, находящихся в сложнейшем психологическом состоянии подавленности и т. п. Из частных акций помощи отдельным людям в 2015 г. на базе Горловского института иностранных языков добровольческое движение «Студенческое сердце» превратилось в мощную и масштабную общественную инициативу с разветвленной структурой проектов и программ. Такая деятельность, вне сомнений, способствовала формированию культурной идентичности студента педагогического института.

Культурное развитие в экстремальных условиях оказалась столь востребованным со стороны студенчества, что перед профессорско-преподавательским составом института руководство поставило задачу максимально погрузить студентов в культурно-массовые мероприятия различного характера, ориентированные на активное просвещение и популяризацию музыкального искусства, живописи, кинематографа, литературы, театрального искусства и т. п. Через сложно структурированную систему мероприятий, так или иначе охватывающую и расширяющую границы всех направлений

подготовки узкоспециализированного гуманитарного вуза – отечественная и зарубежная филология, лингвистика (перевод и переводоведение), история, психология – коллектив преподавателей вывел вопрос участия в культурно-просветительских мероприятиях на уровень жизненной необходимости. Необходимо было утолить эмоциональный и интеллектуальный голод студентов в период развернувшейся трагедии, когда нет возможности пойти на концерт, в кино, в театр и т. д.

Особенное внимание в Горловском институте иностранных языков уделяется формированию культуры чтения. Как известно, чтение художественной литературы влияет на развитие и формирование личности человека, уровня его общей культуры, грамотности и образованности. О важности чтения мы привыкли говорить в связи с дошкольным воспитанием и периодом обучения в школе. В контексте исключительной значимости чтения как фактора влияния на человеческую личность, невозможно игнорировать необходимость возвращения и культивирования культуры чтения в системе высшего образования, о процессе ее формирования и моделирования. Современные исследователи рассматривают культуру чтения как определенное пространство, цельную среду, порожденную «феноменом чтения во имя нравственной и интеллектуальной гармонии личности» [3].

Поиск новых форматов изучения литературы, нестандартных способов ознакомления студенчества с творчеством мировых авторов позволил профессорско-преподавательскому составу института обнаружить колоссальный потенциал возможных творческих методов и форм практической работы. Особенно обострились проблема формирования культуры чтения в институте в 2015–2020 гг. в условиях сложной соци-

ально-политической обстановки на Донбассе. Опыт поиска оптимальных форматов для формирования культуры чтения студентов института и школьников Горловки (очень часто на наши мероприятия приглашаются именно школьники) позволил нам обнаружить целый ряд методов и форм творческого представления произведения и его автора. Эти новые формы работы позволяют не только познакомить студента с автором, но и творчески переосмыслить то или иное произведение, биографию автора в контексте событий его жизни и проживаемой им эпохи, выявить взаимосвязь между его творчеством и творчеством его современников и последователей.

Участие студентов в литературных дискуссиях, театральных постановках, творческих и исполнительских конкурсах, концертах, литературно-музыкальных композициях, чтениях, литмобах, флешмобах, просмотрах художественных и документальных фильмов с последующими обсуждениями проблем, в создании альманахов студенческих произведений, переводов, в организации и проведении круглых столов, медиалекций о музыке и живописи, дискуссионных площадок, посвященных проблемным вопросам развития искусства различных эпох и направлений – все предпринятые шаги способствовали созданию особенной культуроцентричной среды в институте. Все эти мероприятия, конечно, учитывали профессиональные интересы студентов того или иного направления подготовки и изучаемые студентами языки.

Итак, наряду с объединением студентов под эгидой выполнения социально значимых задач, еще одной задачей деятельности всего института стало повышение культурного уровня каждого студента. Мы целенаправленно создавали культуроразвивающую среду, формировали моду на интеллект и образование в условиях

преодоления разрыва между украиноцентричным агрессивным контентом и идентификацией себя как части русского мира, между низовой культурой и духовностью русской классической литературы, между ориентацией на переписывание истории и сохранением традиций исторической памяти, между навязыванием в течение десятилетий русскому Донбассу самоощущения маргинальности и отстаиванием права на особенный исторический путь жителей Донецкого края. Многонациональный состав студенчества Донбасса (на примере Горловского института иностранных языков), представляющий различные культурные контексты и вероисповедания при их органичной разновекторности, ориентирован на православные традиции и противостоит многолетним попыткам окатоличивания или насаждения протестантского сознания в Донбасском регионе.

Среди профессиональных задач студента педагогического вуза актуализируется задача самоидентификации как культурной личности, призванной влиять собственным примером в первую очередь на школьников во время педагогической практики, что естественным образом увеличивает эффективность практики и служит неким гарантом в приобретении будущими учителями опыта общения с детьми при существующих сегодня социокультурных вызовах.

Социально-культурная идентичность студенчества Донбасса отражает процесс единения молодежи в условиях духовных испытаний, создание общности, способной противостоять идее разобщенности и индивидуально-эгоистического, потребительского отношения к окружающим, поскольку «человек как социальное существо не принадлежит абстрактному обществу вообще. Его социальность всегда реализуется в конкретных общностях: семье, дворовой компании, компании

школьных сверстников, трудовом коллективе, профессиональной группе и т. п.» [4, с. 115].

Вспомнить одно из множества определений идентификации, к которому мы уже обращались: «Обладать идентичностью – означает владеть личностно-прини-маемым образом себя во всем богатстве взаимоотноше-ний с окружающим миром...» [1]. По сути, именно на процесс самовосприятия и может влиять в педа-гогическом вузе коллектив преподавателей и других студентов, а от того, какую среду будет намеренно вы-страивать этот коллектив, будет напрямую зависеть специфика культурной идентификации студенчества.

Литература:

1. *Василевич Н.* Социальный аспект религиозной идентичности // Белорусский ин-формационный ресурс о церкви и христианстве. URL: <http://churchby.info/ms/59> (дата обращения: 11.12.2020).
2. Грани идентичности : коллектив. моногр. / А.А. Бучек, В.В. Давыдов, Е.А. Кормочи, И.Ю. Никитина, Е.С. Прудникова, Т.В. Савицкая; под общ. ред. Е.А. Кормочи. Петропавловск-Камчатский: КамГУ им. Витуса Беринга, 2014. 187 с.
3. *Фирсова Т.Г.* Культура чтения современного педагога как средство гуманизации образовательного пространства // Известия Саратовского университета. Нов. сер. 2017. Т. 6. Вып. 2 (22). С. 101–105.
4. *Шакурова М.В.* Социально-педагогические условия становления социокультурной идентичности личности: монография. Воронеж: ВГПУ, 2006. 200 с.

Svetlana Kochetova,

Doctor of Philology, Professor, Rector of the Gorlovka Institute of Foreign Languages (Gorlovka, Donetsk region, Ukraine), sakochetova@mail.ru

Student of a pedagogical institute of Donbass: cultural identity

The article presents the experience of cultural and educational work at the Gorlovka Institute of Foreign Languages that aims at raising students' level of culture and forming cultural environment, creating a fashion for the intelligence and education. That is to bridge a gap between the grassroots culture and the spirituality of Russian classical

literature, between the orientation to rewrite history and the preservation of traditions of historical memory; between imposing for decades on Russian Donbass the feeling of marginality and defending the right to a special historical path of the inhabitants of the Donetsk region. The cultural identity of the Donbass students embodies the reflection of the process of youth unity in the context of spiritual trials, the creation of a community capable of opposing the idea of disunity to individual and selfish consumerism towards others.

Keywords: Donbass student, cultural environment, level of culture, cultural identity, collective identity, pedagogical education.

Ирина Сташевская

DOI: 10.37492/ETNO.2021.64.2.011

Внедрение государственных образовательных стандартов – путь к повышению качества образования

Статья раскрывает необходимость внедрения государственных образовательных стандартов, их основное назначение и новизну, особенности каждого из них. Особое внимание уделено реализации задач государственных образовательных стандартов, современным и эффективным методам построения образовательного процесса, методической работе в школе, профессиональному росту педагогов. Приведенные примеры помогут осуществить плавный переход к новым государственным образовательным стандартам начального общего, основного общего и среднего общего образования, внести изменения в организацию образовательного процесса, найти новые подходы к роли педагога, его ответственности и переосмыслению собственных задач, созданию благоприятных условий для раскрытия его творческого потенциала.

Ключевые слова: государственные образовательные стандарты, образование, образовательный процесс, качество образования, педагог, обучающиеся, учебные предметы.

Образование – величайшее из земных благ, если оно наивысшего качества. В противном случае оно совершенно бесполезно.

Редьярд Киплинг

Главный смысл разработки государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования заключается