Игорь Яшин

Этнокультурные фестивали и этнопарки как инструмент духовно-нравственного воспитания молодежи

В статье кратко характеризуются этнопарки и этнофестивали РФ, подчеркивается их миротворческий потенциал, содействие гармонизации межнациональных и межконфессиональных отношений в ходе активного развития событийного туризма.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание; фестивали этнической направленности; этнофестивали; межнациональные и межконфессиональные отношения; событийный туризм; этнопарки.

В настоящее время проблемы межнациональных и межконфессиональных взаимоотношений в условиях усугубляющегося мирового миграционного кризиса и формирования мультикультурных государств приобрели особую остроту. Одним из способов гармонизации межнациональных отношений могут стать фестивали этнической направленности (этнофестивали), обладающие огромным миротворческим и объединяющим потенциалом. Повсеместно, в том числе в городской среде растет интерес к народной культуре. До пандемии и связанных с ней ограничений активно развивался событийный туризм, особенно этнической направленности. Представляется, что активное продвижение этнокультурного наследия и традиционных ценностей народов России на этнофестивалях через популяризацию национальных песен, танцев,

кулинарии, сказительства, обрядовых действий, игр может способствовать духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения и гармонизации межнациональных и межконфессиональных отношений.

В Москве на открытых площадках регулярно проводятся национальные праздники, концерты, фестивали, которые пользуются большой популярностью у москвичей и гостей столицы, позволяют им прикоснуться к яркой и самобытной культуре народов России. Это и ежегодный межнациональный вечер «Москва в ритмах народов мира», праздник весны «Навруз», Пасхальный фестиваль, якутский летний праздник Ысыах, широкое празднование Масленицы, любимое многими москвичами «Путешествие в Рождество» и др.

Множество программ и проектов в сфере межкультурного взаимодействия, способствующее повышению интереса к народным культурам многонациональной России, реализуется на базе этнопарков. Этнопарки открыты по всей Российской Федерации, в настоящее время их насчитывается более 50. Особенно активно строительство этнопарков наблюдается в течение последнего десятилетия. Многие из них были созданы на базе музеев деревянного зодчества под открытым небом, созданных еще в советский период, другие возникли в последние годы, изначально ориентируясь на коммерческий туризм. Все этнопарки объединяет одно — возможность погружения в народную культуру, участие в мастер-классах, игровых, просветительских и информационных программах. Как правило, на территории этнопарков время от времени проходят этнические фестивали. Поддержка существующих этнопарков и строительство новых развивается в рамках поликультурной политики государства. Так, в ближайшем будущем планируется строительство масштабных этнопарков: на территории

Яшин Игорь Ильич,
студент Российской академии
музыки им. Гнесиных,
факультет продюсерства
исполнительских искусств
(Москва), Yashinii@icloud.com

Новой Москвы — «Россия», в Якутии — «Земля Олонхо».

Кратко охарактеризуем некоторых этнопарки РФ. Ближайшие к Москве — «Этномир» в Калужской области и «Кочевник» в Московской области. Они имеют ярко выраженную коммерческую направленность, знакомят с бытом и традициями народов мира (в «Кочевнике» — кочевых народов).

В этнокультурном центре «Киелен кирью» в карельском поселке Эссойла можно познакомиться с культурой карел: научиться народным песням, играм, попробовать местные блюда и приготовить их, посмотреть выступления фольклорных ансамблей, принять участие в народных праздниках.

В Чебоксарском районе Чувашии находится этноэкологический комплекс «Ясна», где также организуют национальные праздники, мастер-классы по промыслам, здесь же можно покосить сено, научиться доить козу, ухаживать за домашней птицей. Праздники в этнокомплексе «Ясна» проходят с народными танцами и театрализованными представлениями.

В Западной Сибири, в Ханты-Мансийске, находится этнографический музей «Торум Маа» с воссозданными традиционными жилищами ханты и манси. В «Торум Маа» (название переводится как «Священная Земля») проводятся народные праздники и обряды: Угощение луны, Вороний День, День Трясогузки, Угощение Водного Духа, медвежья игрища.

На Камчатке, у подножия горы Острая в деревне Соновка, был построен этнографический комплекс «Пимчах» («Огонек») в виде ительменской деревни с зимними и летними жилищами, с домиками духов. Здесь проводятся концерты, мастер-классы по этническим танцам. Многие туристы приезжают на День первой рыбы, на праздник благодарения природы «Алхала-

лалай», чтобы принять участие в многочасовом танцевальном марафоне.

Этнические парки РФ продолжают возникать и активно развиваться при современном интересе к этнотуризму. Через погружение посетителей в традиции и уклад определенной народной культуры они выполняют задачу поликультурного воспитания. Именно этнопарки представляют наиболее удобные площадки для проведения фестивалей этнической направленности.

Как правило, этнофестивали посвящаются культуре коренных народов определенного региона или представляют этнические культуры других стран и этносов, представители которых являются исполнителями. Этнические фестивали могут также базироваться на древних религиозных празднествах-шествиях, как, например, в Индии и Китае; на ритуальных обрядах (Святки, Масленица, шаманские практики и др.)

В последнее время этнофестивали становятся все более мультикультурными, яркий пример — Люцернский фестиваль в Швейцарии, на котором звучит национальная африканская, ближневосточная, китайская музыка, при этом исполнители позиционируют себя европейцами. Так рождается новая европейская идентичность, и при этом старые европейцы становятся более терпимыми по отношению к новым.

В России мультикультурные фестивали проводятся по всей стране. «Мир Сибири» на юге Красноярского края у берегов Енисея длится три дня. Участники фестиваля — гости из Российской Федерации и международные коллективы. Кочевникам посвящен фестиваль этнической музыки на основе народных мелодий и поэзии «Голос кочевников» в Улан-Удэ. Крупнейшие этнофестивали Москвы — «Бамбук» и VagantsFest, на которых представлена музыка народов России и мира. В 2021 году в России запланировано проведение этнофестивалей

«Дедославль», «Седьмое небо», «Былинный Берег», «Алатырь», «Вереск», «Аркаимское солнцестояние», «Дикая мята», «День и ночь Святого Патрика».

Разнообразны этнофестивали на Украине: рождественский фестиваль «Коляда» в Ивано-Франковске; международный этно-джазовый фестиваль «Флюгеры Львова», в котором участвуют этно-, джазовые, панковые, рок-коллективы из многих европейских стран; фестиваль этнической музыки «Країна Мрій» («Страна мечты») в Киеве, международный фестиваль этнической музыки и ленд-арта АртПоле (Униж) и др. Фестивальная жизнь Украины богата и насыщена. В современных условиях военных, политических, экономических противостояний, а также информационной войны между СМИ России и Украины именно в руках деятелей культуры с обеих сторон могут оказаться нужные рычаги по преодолению данных конфликтов и выстраиванию нормальных отношений между двумя братскими народами. Национальная кухня, песенная и танцевальная культура, фольклор, народный костюм, язык — все вышеперечисленное имеет общие истоки у русских и украинцев, восточных славян. Именно на таких примерах должна базироваться культурная политика продюсеров, которые могут внести свою лепту в преодоление военно-политических конфликтов, организовывая этнические фестивали, подчеркивающие братство славянских народов. Продюсеру важно не только создать концепцию мероприятия, организовать его, развлечь участников и получить финансовую выгоду, но и способствовать процветанию общества путем решения социально-значимых проблем, в том числе таких острых как проблема межнациональных отношений.

Программа этнических фестивалей, несмотря на их разнообразие, имеет сходные черты. В дневное время, как правило, проводятся мастер-классы, лекции, по-

казы фильмов, семинары. Вечером и ночью — концертные программы, шоу-представления, итоговые гала-выступления. Гости фестивалей, примеряя на себя чужую культуру в ходе мастер-классов по танцам, кулинарии, игры на музыкальных инструментах, общения с исполнителями глубже проникаются особенностями иной культуры, становятся более восприимчивыми к культурному разнообразию мира. Этнические фестивали обладают сильным миротворческим потенциалом, содействуют снижению межнациональной и межконфессиональной агрессии, способствуют взаимопониманию участников разных этнических, религиозных, культурных традиций.

Igor Yashin,

*Student of the Gnecsin Russian Academy of Music,
Faculty of Performing Arts Production,
Yashinii@icloud.com*

Ethnocultural festivals and ethnoparks as a tool for spiritual and moral education of the youth

The article describes the ethnoparks and ethnofestivals in the Russian Federation, emphasizes their peacemaking potential, assistance in harmonizing interethnic and interfaith relations in the course of the active development of event tourism.

Keywords: ethnofestivals; inter-ethnic and inter-confessional relations; event tourism; ethnopark.