ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Елена Орлова

Образовательный потенциал проекта «Идентичность коренных народов Камчатки — взаимоотношения человека и природы»

В статье рассматривается образовательный потенциал проекта «Идентичность коренных народов Камчатки — взаимоотношения человека и природы», реализуемого НКО Национальная ассоциация деятелей образования, науки, культуры и искусства «НИКА» с 2019 года. Проект представляет собой комплекс мероприятий, среди которых научно-творческая экспедиция на Камчатку, выставки, образовательные мероприятия, научные конференции, издательская программа и многое другое. В ходе реализации проекта ставятся цели поликультурного развития личности, этнокультурной самоидентификации детей, подростков и молодежи. Вопрос поликультурного воспитания стоит сегодня перед образованием остро, как никогда. Автор анализирует возможности разных методов работы с целевыми аудиториями для формирования толерантности, привлечения внимания к культуре, истории коренных малочисленных народов Камчатки, построения межпредметных связей на внеурочных просветительских мероприятиях.

Ключевые слова: поликультурное развитие личности; этнокультурная самоидентификация; толерантность; коренные малочисленные народы; Камчатка.

Орлова Елена Александровна, кандидат психологических наук, доцент Института журналистики, коммуникаций и медиаобразования, Московский педагогический государственный университет (Москва); доцент, Финансовый университет при Правительстве РФ (Москва); вице-президент Национальной ассоциации деятелей образования, науки, культуры и искусства «НИКА» (Одинцово), pr-orlova@list.ru

Проект «Идентичность коренных народов Камчатки — взаимоотношения человека и природы» реализуется с 2019 года силами Национальной ассоциации деятелей образования, науки, культуры и искусства «НИКА» при поддержке Фонда президентских грантов.

Проект представляет собой комплекс мероприятий, среди которых научно-творческая экспедиция на Камчатку, выставки, образовательные мероприятия, научные конференции, издательская программа и многое дру-

гое. Идея проекта состоит в том, чтобы не только собрать и сохранить максимум информации о малочисленных народах Камчатки и той уникальной природной среде, в которой они проживают, но и донести до максимально широкой целевой аудитории историю, традиции и культуру каждого из коренных малочисленных народов этого региона — эвенов, чукчей, айнов, коряков, ительменов, алеутов.

Удаленность Камчатки от густонаселенного центра России делает коммуникацию между регионами недостаточно эффективной, что ограничивает возможности ознакомления с культурой, традициями и ценностями народов Камчатки как каждого по отдельности, так и всего населения.

На данный момент приходится констатировать, что этническая культура малочисленных народов Камчатки доступна лишь незначительному количеству туристов. При этом подается она в упрощенном варианте на уровне масскульта. Если же пристальнее посмотреть на этническую культуру народов Камчатки, то мы увидим бесценный клад знаний, бережно сохраняемый в течение многих веков и передаваемый из поколения в поколение, но часто не фиксируемый в научных и иных формах, что со временем приведет к ее потере. Этому будет способствовать и ассимиляция представителей этносов, и утрата традиций, и потеря межпоколенческих связей.

Этническая культура — своеобразный маркер этнической идентичности народа. С того момента, когда Камчатка стала доступна для «пришлых» людей, происходила ассимиляция не только по вере (христианизация) населения Камчатки, но и по национальному признаку, — происходило стирание границ между этническими группами, смешение народов. На сегодняшний день довольно часто можно наблюдать ситуацию, когда в браке

состоят коряк и алеутка, при этом в паспорте оба записаны как русские. Такая ситуация не дает возможности отследить этнодемографическую статистику полуострова. Единственная статистически верная информация, существующая на сегодняшний день, – результаты переписи населения 2010 года. К сожалению, не каждый род сохраняет свою этническую культуру, в смешанных семьях появляются новые варианты либо гибридные проявления этических культур, таким образом теряется и возможность этнической самоидентификации.

Чтобы мероприятия проекта дали максимальную эффективность, перед началом работы мы опросили школьников, студентов МПГУ и Финансового университета, чтобы выявить потенциал различных форм взаимодействия. Опрос проводился по формализованной анкете в октябре 2019 г. В опросе приняли участие 340 респондентов 16–22 лет. По данным исследования, многие респонденты (78%) считают, что существует проблема недопонимания людей разных этносов, народов. Почти все опрошенные интересуются традициями, культурой и менталитетом других народов, при этом далеко не все респонденты в совершенстве владеют родным языком, культурой, традициями. Данные ответы подтвердили первоначальную гипотезу о том, что молодежи не хватает информации об этнических культурах.

Проект «Идентичность коренных народов Камчатки – взаимоотношения человека и природы» направлен на то, чтобы с помощью инструментов искусства и науки сохранить природу и культуру коренных малочисленных народов Камчатки, рассказать об истории, традициях и национальных праздниках, быте, искусстве и творчестве, сказаниях (легенды, поверья), жилище, архитектурных объектах, одежде, обрядах, куль-

товых сооружениях, ремеслах коренных народов Камчатки, а также привлечь внимание общественности на глобальный экологический кризис и проблемы сохранения природы нашего Отечества, передать сформированный опыт отношения к окружающему миру народов Камчатки и способах выживания в суровых для человека природных условиях.

Собранный в экспедициях художниками и учеными материал имеет высокую ценность для образовательного и воспитательного процесса. Именно молодежь сегодня находится в сложной ситуации нарастающего, как снежный ком, информационного шума, перенасыщенного эмоционально. Детям, подросткам, студентам сложно ориентироваться не только в других культурах, но и в своей собственной. Огромное количество информации, подчас совершенно ненужной, убивает интерес к сути культуры, к культурному наследию нашей страны, к человеку, к природе. Этим объясняется высокая актуальность проекта и его образовательный потенциал. На наш взгляд, средствами искусства возможно существенно снизить воздействие агрессивной информации и среды, предотвратить появление субкультур, вернуть интерес к учебе, нормальной жизни.

В проекте реализуется нестандартный подход к трансляции информации через материальные объекты, через картины, рассказы и живые воспоминания участников экспедиций на Камчатку. Мастер-классы по живописи и декоративно-прикладному искусству включают детей и подростков в творческий процесс, возрождают интерес к познавательной деятельности, уводят от стереотипности мышления, дают возможность эмоционального самовыражения, включения эмпатии.

«Взволновав, заставить задуматься» [3, с. 24] – цитата, отражающая суть методики образовательных ме-

роприятий проекта «Идентичность коренных народов Камчатки – взаимоотношения человека и природы».

Мастер-классы, выставки как формат образовательного мероприятия создают благоприятные условия для общения детей и молодежи с незнакомой им культурой, служат проводником информации о ценностях этносов, находящихся не только рядом, но и очень далеко – на Камчатке, создается эффект присутствия и общения с людьми других национальностей, включения в их жизнь и быт, соприкосновения и осмысления истории, традиций, легенд, нормативной культуры, развивается потребность узнать новое. При этом все участники процесса начинают понимать, что каждый народ имеет право на собственную уникальную культуру.

Таким образом, проект становится своеобразным проводником поликультурного воспитания, которое, в свою очередь, способствует приобщению молодого поколения к этнической культуре, развитию этнической компетентности и толерантности.

Помимо этого, проект становится компенсационным элементом в восстановлении толерантности и соединения культур у взрослого населения России. Участие взрослой аудитории в образовательно-просветительских мероприятиях проекта становится базой для переосмысления потребности личности в изменении сформированных ранее ценностных установок. Поликультурные мероприятия могут воздействовать не мировоззрение взрослых людей, тем самым меняя их поведение, повышая стремление к саморазвитию.

В современном обществе, особенно в крупных городах, формируются серьезные коммуникативные барьеры. Данный процесс вызван высоким уровнем миграции населения. Межнациональное общение разрушается в том числе и из-за того, что возникает непонимание чужой культуры. Все это приводит к психоло-

гическому отторжению, страху перед неизвестным и как следствие к росту количества конфликтных ситуаций, к обособленности диаспор. Данную проблему также можно решить через поликультурное воспитание и применение различных технологий, в основе которых лежит комплекс психологических, педагогических и социальных методов.

Визуализация как форма донесения информации об этнической культуре малочисленных коренных народов Камчатки до детей, подростков, молодежи и взрослых была выбрана не случайно. Упомянутый опрос студентов и школьников показал, что наиболее эффективной формой получения информации респонденты считают для себя демонстрацию изображений (картины, картинки, фото) (66%), текстовую информацию (60%), видеозапись (56%). Значительно отстали по эффективности наглядные пособия, которые можно брать в руки, экспериментировать с ними – всего 30% респондентов отметили этот пункт. На последнем месте – рассказ человека (38%) и аудиозапись (10%). При этом живое общение, по мнению респондентов, воспринимается лучше, чем обезличенный звук. Рассмотрим ответы на вопрос, насколько заинтересовала бы респондентов художественная выставка, посвященная культурам нашей многонациональной страны.

Таким образом, выставочно-концертные, выставочно-образовательные мероприятия – эффективные варианты поликультурного воспитания молодежи, так как, во-первых, доносят информацию именно через изображения (визуализацию), во-вторых, выставка как правило сопровождается живым рассказом экскурсовода, общением и другими формами рассказа по теме мероприятия, что так же способствует повышению объема усвоения информации, в-третьих, выставка мобильна.

Таблица 1. Распределение ответов на вопрос «Вызвала бы у вас интерес выставка картин, посвященная национальным культурам?» (в %)

№	Варианты ответов	Доля в %
1	да, при условии, что мне расскажут про изображенные на картинах события и про изображенных людей	38,80%
2	да, мне интересно увидеть изображения, связанные с национальными культурами	24,50%
3	возможно, я бы зашел на такую выставку из любопытства, если бы оказался рядом	18,40%
4	да, но специально я бы не пошел на такую выставку	12,20%
5	нет, мне эта тема в принципе не интересна	2%
6	лучше фотографии посмотреть	2%
7	затрудняюсь ответить	2%

Значительно повышается эффективность образовательных мероприятий проекта при включении интерактивных элементов, таких как музыкальные номера, народные игры, театральные и танцевальные постановки.

Многокомпонентность поликультурных образовательных мероприятий позволяет формировать эмоциональную сферу участников, которая активизирует компоненты познания (восприятие, воображение, ощущение, память, мышление), познавательную активность и интерес к историческим событиям, искусствоведению, развивает творческое начало личности, мотивирует к развитию собственной культуры, формирует систему ценностей в эстетической сфере, формирует коммуникативные навыки, создает условия для участия в культурно-историческом опыте и для объединения на основе взаимопонимания и общих интересов, формирует этническую толерантность.

Фото 1–2. Мастер-класс по теме проекта в Лесногорской средней школе. Фото автора

Фото 3. Н.И. Николаева. «Пимчах. Полуземлянка — жилище ительменов». Х., м.

Фото 4. А.В. Ивашко «Юрта коряков в стойбище Чау-Чив». Х., м.

Высокая сохранность древних элементов в этнических культурах коренных народов Камчатки дает возможность подрастающему поколению прикоснуться к истории, осознать культуру своей родной земли, своего рода, восстановить связь с корнями, прийти к пониманию того, что нет и никогда не было народов без культуры, без истории. Приходит понимание и того, что у всех культур есть как различия, так и общие элементы, они просты и понятны каждому, что делает нас ближе друг к другу. Если мы обратимся к фольклору, то довольно быстро можем показать общие элементы в русских народных сказках и в сказках народов Камчатки. Персонажи камчатских сказок лиса и медведь наделены теми же чертами, что и лиса с медведем в русских сказках. Медведь — сильный, лиса — хитрая, ворон (кутх) — мудрый. Все они подобны людям: способны переживать, обижаться, радоваться. Животные борются со злом, добро всегда побеждает. Человек в сказках часто играет второстепенную роль.

Медведь занимает особое место в жизни полуострова. До сих пор бытует запрет на произнесение в лесу, в тайге слова «медведь», вместо него употребляют заменяющие слова, например, «дедушка».

Фото 5. Е.А. Орлова. «Ты кто?» Карт., м.

Во многом сегодня это определяется и тем, что медведь — животное опасное, встречаться с ним лицом к лицу не стоит.

Сказки о животных у народов Камчатки, как правило, невелики по объему, поэтому их удобно использовать, например, для описания сюжетов картин или постановок небольших театральных номеров. В сказках животные и люди равноправны, что возвращает нас к тотемистической эпохе и при этом напоминает об экологичности отношений природы и человека. Именно у коренных народов Камчатки сохранилось максимально трепетное отношение к окружающему миру, вера в то, что природе надо вернуть все, что ты у нее взял.

Фото 6. Выставка в детском саду в г. Одинцово. Фото автора

Фото 7. Выставка в ДК г.о. Власиха Одинцовского района. Фото автора

Несколько слов необходимо сказать и о традиционных танцах коренных народов Камчатки. Например, на празднике медведя ительмены изображают движения животного, походку, сопровождая подражательные танцевальные па резкими выкриками. На празднике добычи первой нерпы коряки исполняли танец в тот момент, когда нерпу вытаскивали на берег, благодаря духов за удачную охоту. В танце женщины подражали тюленю — они имитировали движения нерпы, вынырнувшей из воды, оглядывающейся вокруг. Движения исполнялись под хрипящие звуки, похожие на те, что издает нерпа. Нерпу представляли гостям праздника. Верили, что чем больше приходило гостей, тем больше должно было быть нерп в следующем году [1]. Невероятно красив «Илюльэт ибаяк'эн» (танец чайки) береговых чукчей. Чаще всего его исполняли женщины, потому что требуется пластика движений, слаженность.

Фото 8. Е.А. Орлова. «Танец чайки». Х., м.

Исполнительницы показывали полет чаек, как те садятся на воду, как плывут, подражали их крику.

Включение детей и молодежи в движение, пластику и мелодику северного народного танца закрепляет их интерес к культурам коренных народов Камчатки и природе, в которой они живут. Кроме того, происходит переключение внимания в ходе мероприятия, активизируется восприятие материала.

Все мероприятия проекта «Идентичность коренных народов Камчатки – взаимоотношения человека и природы» направлены на проблему сохранения традиционной культуры коренных народов Камчатки и формирование исторической и этнической памяти населения России. На примере малочисленных народов полуострова организаторы проекта показывают детям, молодым людям, их родителям, что необходимо бережно от-

Фото 9–10. Встреча с кадетами школы № 1429 г. Москвы. Фото автора

Фото 11. Мастер-класс с учащимися колледжа искусств в Петропавловске-Камчатском. Ведущий — преподаватель МАРХИ Л.Н. Зорин. Фото автора

носиться к своему языку, фольклору, культуре, оставленным нам нашими предками, с уважением относиться к культурам других этносов, изучать и беречь их, ибо они хранят для нас историю страны, экологические

Фото 12. Мастер-класс Лилии Аслаповой по изготовлению мешочка для мелочей. Фото автора

знания, бытовые навыки. Мероприятия проекта ставят своей целью воспитание толерантности, этнической идентичности, патриотизма.

Разнообразные методы работы с детьми, подростками и молодежью дают возможность выстраивания межпредметных связей в рамках школьных программ. Например, на одном мероприятии могут быть задействованы информационные блоки из таких предметов как география, история, ИЗО, музыка, биология, литература, физика и др. Подобный подход дает возможность педагогам-предметникам использовать материал проекта для дальнейшего углубления знаний обучающихся.

Например, большой интерес вызывает у участников проекта отношение коренных народов Камчатки к миру природы. Помимо демонстрации картин с изображением животных, птиц, рыб и растений полуострова, мы задействуем видеоматериалы, привезенные из экспедиций, описываем наши встречи с животными. И дети, и взрослые нередко не подозревали о животных, птицах и растениях, занесенных в Красную и Черную книги. Им становится ясно, что еще совсем недавно рядом с нами жили удивительные существа, которые исчезли с лица планеты.

Сегодня тема экологии очень важна для молодежи. Создание условий для экологического образования и воспитания экологической культуры считают важным 88% студентов вузов Москвы. Современная молодежь готова к персональной ответственности за экологические проблемы, считает необходимым сохранение природы [2, с. 136]. Экологическая культура коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока России может дать значимый материал для экологического воспитания.

За полтора года работы проекта, на выставках, мастер-классах, встречах побывало более 3000 жителей Москвы и Московской области, Камчатского края. Все участники с теплотой отзываются о мероприятиях,

проявляют высокий интерес к теме проекта. Все это свидетельствует о том, что у проекта как формы работы с детьми, подростками и молодежью большой образовательный потенциал.

Литература:

1. Нилов В.Н. Северный танец: традиции и современность. М.: Северные просторы, 2001. 105 с.
2. Орлова Е.А. Особенности экологического сознания учащейся молодежи. Формирование новой экологической культуры // Социально-гуманитарные знания. 2020. № 4. С. 128–137.
3. Предтеченская Л.М., Щербаков Н.Ю. Методика преподавания мировой художественной культуры в 8-м классе: пособие для учителя. М.: НИИ школ, 1984. 108 с.

Elena Orlova,

Ph.D in Psychology, Associate Professor, Moscow Pedagogical State University; Associate Professor, Financial University under the Government of the Russian Federation (Moscow); Vice-President of the National Association of Education, Science, Culture and Art «NIKA», the town of Odintsovo, Russia

Educational potential of the project «Identity of the indigenous peoples of Kamchatka — the relationship between man and nature»

The article examines the educational potential of the project «Identity of the indigenous peoples of Kamchatka — the relationship between man and nature» implemented by the NGO National Association of Education, Science, Culture and Art «NIKA» since 2019. The project is a complex of events, including a scientific and creative expedition to Kamchatka, exhibitions, educational events, scientific conferences, a publishing program and much more. In the course of the project implementation, the goals of multicultural personality development, ethnocultural self-identification of children, adolescents and youth are set. The issue of multicultural education is now more relevant than ever before. The article analyzes the possibilities and methods of working with target audiences to form tolerance, attracts attention to the culture and history of the indigenous peoples of Kamchatka, and builds inter-subject relations at extracurricular educational events.

Keywords: multicultural development of the individual; ethno-cultural self-identification; tolerance; indigenous peoples; Kamchatka.

Руслан Хайруллин, Елена Верхолова, Любовь Суржикова

Структурно-содержательные особенности учебника «Литература народов России» для 4-го класса

В статье рассматриваются структурно-содержательные особенности учебника «Литература народов России» для 4-го класса в школах с многонациональным составом учащихся. Внимательное прочтение художественного произведения в учебнике служит базой для литературоведческого анализа. В учебнике учитываются психологические особенности восприятия литературы народов России русскоязычными учащимися; реализуется диалогический подход к литературным произведениям народов России, что представляется особенно важным в условиях школ национальных регионов РФ, а также школ с многонациональным составом учащихся, изучающих как русскую, так и родную литературу.

Ключевые слова: начальная школа; учебник «Литература народов России»; школы с многонациональным составом учащихся; диалог культур; сопоставительный подход в изучении русской и родной литературы; структурно-содержательные особенности учебника.

Учебник «Литературное чтение: Литература народов России» для 4-го класса (авторы-оставители Р.З. Хайруллин, Е.А. Найденова, Е.В. Верхолова, Е.А. Чумакова, М. Чепайтите), выпущенный издательством «Дрофа» в 2013 г., завершает линию учебников по данному предмету для начальной школы. Этот учебник был создан на основе достижений литературоведения, дидактики, методики преподавания литературы в школах национальных регионов РФ, а также в школах с многонациональным составом учащихся. Работа с учебниками в 1–3-х классах подробно рассмотрена в статьях Е.А. Найденовой [1; 2]. Учебник для 4-го класса создан авторским коллективом на основе концепции, разработанной Р.З. Хайруллиным и изложенной им в одной из статей [4].

В отличие от учебников для 1–3-го класса, которые строятся на этнографическом принципе (и такой