Литература:

1. Азыркы кыргыз адабий тили. Бишкек: Ч. Айтматов атындагы Тил жана адабият институту, 2009. 928 б.
2. *Айтматов Ч.Т.* Полное собрание сочинений в 8 томах. Алматы: Алем Арт, 2008.
3. *Касымбеков Т.К.* Чыгармаларынын томдугу. Бишкек: Бийиктик, 2012. 416 б.
4. *Келдибай кызы М.* «Фудзиямада кадыр тун» драмасында Чынгыз Айтматовдун конфликт, муноз тузуу чеберчилиги. // К. Карасаев атын. БГУ. Кыргыз тили жана адабияты. Бишкек, 2011. № 9. С. 132–134.
5. *Марazyков Т.С.* Текстин стилдик тузулушу. Бишкек: Бийиктик, 2014. 164 б.
6. *Нормурзоева Н.З.* Выражение языковой личности в художественном диалоге (на материале английского языка). Автореф. ис. ...канд. филол. наук: 10.02.04. — германские языки. Самарканд, 2012. 26 с.
7. *Усубалиев Б.* Корком чыгармага лингвостилистикалык илик. Бишкек, 1994. 200 б.

Aydin Toktosunova,

*Senior Lecturer, Department of Kyrgyz language and literature,
Osh Humanitarian and Pedagogical Institute (Osh, Republic of Kyrgyzstan),
stursun@inbox.ru*

The nature of dialogue in a literary text

The author explores the role and specifics of dialogue in a literary text in revealing the images and ideas of the work on the example of Chingiz Aitmatov's and Tologon Kasymbekov's works. Dialogue in a literary text performs a number of logical-pragmatic and logical-communicative functions and is in dialectical connection with the work as a whole. The dialogue reflects the author's worldview, reveals the versatility of the sociocultural situation in society, the moral, intellectual, social, and psychological characteristics of the participants in the fiction book. In his conclusions, the author relies on the works of B. Usabaliev and T. Marazykov.

Keywords: dialogue; communication; connotation; style; semantics; functional style; aesthetics; pragmatics; image; subtext information; Kyrgyz literature.

ТРАДИЦИИ

Тюркские народы России занимают важное место на ее полиэтнической карте. В ноябре 2020 г. в Центре культуры народов России Государственного российского дома народного творчества эксперты обсудили духовное наследие тюркских народов на круглом столе «Тюркская этика: традиция и современность». Этот номер альманаха «Этнодиалоги» представляет читателям материалы круглого стола.

Евгения Такаракова

Тюркская этика: традиция и современность (историко-культурологический анализ)

В статье представлен аналитический обзор докладов и дискуссий на Всероссийском круглом столе «Тюркская этика: традиция и современность» в Центре культуры народов России ГРДНТ им. В.Д. Поленова (Москва, 12 ноября 2020).

Тюркские народы составляют вторую по численности населения этнолингвистическую группу в Российской Федерации. Их геополитическое и поликультурное пространство в России представляет собой богатейший образец сосуществования, содействия и взаимообогащения разных этнических феноменов. Возрождение культур тюркских и других народов — важный источник формирования духовных ориентиров и ценностей многонациональной России.

Ключевые слова: тюркские народы; этика; тюркская этика; традиция; поликультурное пространство; тюрки в России; нематериальное наследие.

Такаракова Евгения Олеговна,
кандидат культурологии,
эксперт по культуре тюркских
народов Центра культуры
народов России Государственного
российского дома
народного творчества
им. В.Д. Поленова (Москва),
cknr7@bk.ru

Актуальность проведения круглого стола определяется ценностным содержанием духовного мира тюркских народов, которое основывается на приоритете нравственности. Основная цель встречи заключалась в формировании осознанного отношения к традициям тюркской культуры в современном поликультурном российском пространстве, к сохранению

общенациональной системы духовных ценностей. На круглом столе обсуждались вопросы формирования этических канонов тюркской культуры, их трансформации и адаптации к современному социокультурному пространству. В дискуссии участвовали тюркологи, востоковеды, эксперты, культурологи, историки, педагоги, представляющие Алтай, Хакасию, Дагестан, Татарстан, Башкортостан, Омскую область, Пермский край, Москву.

Научный и практический интерес к исследованию тюркской этики, ее сущности и потенциалу устойчивого развития свидетельствует о значимости данного направления, способного наладить межкультурный диалог. Духовное наследие тюркских народов — неисчерпаемый источник духовно ориентированных моделей развития, возникших как естественная потребность для жизни народа. Полноценное развитие этнической культуры возможно лишь во взаимодействии с другими национальными культурами в контексте общечеловеческих ценностей.

Тюркские народы составляют вторую по численности населения этнолингвистическую группу в Российской Федерации. Их геополитическое и поликультурное пространство в России представляет собой богатейший образец сосуществования и взаимообогащения разных этнических феноменов.

Глобализация и усиление интеграции с другими народами привели к широкому распространению тюрков за пределы их исторического ареала. Современные тюркоязычные народы проживают на разных континентах и территориях самых разных государств — от Средней Азии, Средиземноморья, Южной и Восточной Европы и далее на восток вплоть до Дальнего Востока России. Тюркские меньшинства имеются также в Китае, государствах Америки, Ближнего Востока и За-

падной Европы. В России коренные тюркские народы преимущественно проживают на Алтае, в Башкортостане, Дагестане, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Таймырском Долгано-Ненецком районе Красноярского края, Республике Саха (Якутия), Татарстане, Туве, Хакасии, Чувашии. Представители тюркских народов живут во всех субъектах Российской Федерации.

В процессе обсуждения докладов на круглом столе «Тюркская этика: традиция и современность» в Центре культуры народов России ГРДНТ им. В.Д. Поленова (Москва, 12 ноября 2020) были раскрыты основные аспекты этических канонов тюркских народов в эпоху глобализации. В своем докладе «Традиционные этические нормы тюркских народов как фактор укрепления гражданского единства в России» Фания Шакурова, кандидат исторических наук, представитель региональной общественной организации «Курултай башкир Москвы» раскрыла общие черты семейных ценностей, рассказала об отношении к труду и способах взаимодействия среди тюркской молодежи. По мнению автора, агрессивное навязывание новых жизненных стандартов в современном обществе целенаправленно разрушает институт семьи и нравственные ценности. Снижение этических норм проявляется повсеместно: в медиапространстве, на улице, в школе.

Интерес у участников вызвал доклад Оксаны Пустогачевой, кандидата педагогических наук, ведущего специалиста Института системного программирования РАН, посвященный экологическому воспитанию челканцев, коренного малочисленного народа, компактно проживающего в Республике Алтай. Неповторимому опыту хозяйственного освоения таежного пространства соответствовала оригинальная духовная культура, служившая основой преемственности традиций, социальных отношений и этнических норм. Все это из по-

коления в поколения передавалось языковой картиной мира, традиционной культурой, обычаями. По мнению исследовательницы, именно благодаря традиционному экологическому воспитанию в течение нескольких столетий сохранена черневая тайга.

О трансформации и адаптации алтайской традиционной этики в наши дни рассказала доктор филологических наук Тамара Садалова. Каждый исторический этап развития определенного народа вносит новации в традиционную культуру и этику. Процесс адаптации отражается на целостности традиционной этики, после чего наблюдаются трансформации и деформации в обществе, воспитанном на традиционных устоях.

Вопросы мировоззрения хакасов в своем докладе представила Лариса Анжиганова, доктор философских наук, профессор кафедры философии и культурологии Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова. О сохранившихся традициях гостеприимства и куначества у кумыков рассказала Руганият Мусаева, кандидат филологических наук, заслуженный учитель Республики Дагестан. Лейла Алмазова, кандидат философских наук, доцент кафедры востоковедения, африканистики и исламоведения Института международных отношений Казанского (Приволжского) федерального университета, рассказала о деятельности татарских мыслителей XIX века, изучавших этические каноны этого периода. В своем выступлении она отметила, что духовное наследие прошлого свидетельствует о наличии богатейшего социально-философского пласта в татарской культуре, содержащего непреходящие ценности. О традиционном искусстве якутского этноса рассказала директор Национального центра народного прикладного искусства и художественных промыслов «Симэх» Яна Игнатьева. В Республике Саха (Якутия) активно работают с народными мастерами, создаются новые и под-

держиваются уже существующие художественные центры, возрождаются забытые этнические традиции.

Важно отметить, что при всем различии локальных аспектов традиционная культура тюркских народов демонстрирует много общих черт.

До принятия мировых религий — ислама, христианства и буддизма, тюрки исповедовали тенгрианство. Среди современных тюрков России тенгрианство сохранилось на Алтае, в Туве, Хакасии, Якутии и ряде других регионов. Культ Тенгри — это культ Голубого Неба, Небесного Духа-хозяина. Кипчаки называли его Тенгри, алтайцы — Тенгери, татары — Тэнгри, якуты — Тангара, кумыки — Тэнгири, балкарцы и карачаевцы — Тейри, чуваша — Тура.

Значимость сохранившихся традиций у тюркских народов выражается в этнокультурных особенностях, уникальном многообразии культурных форм и кодов, требующих к себе особого внимания. В период древности и средневековья складывались и преемственно закреплялись этнокультурные традиции, которые, имея зачастую различные истоки, постепенно сформировывали особенности, в той или иной мере присущие всем тюркоязычным этносам: оптимальные формы хозяйственной деятельности (кочевые и полукочевые), в целом сложился хозяйственно-культурный тип (традиционное жилище и одежда, средства передвижения, пища, украшения и т. п.), приобрела известную завершенность духовная культура, социально-семейная организация, народная этика и этнопедагогика, изобразительное искусство и фольклор. Наивысшим культурным достижением стало создание собственной письменности.

Тюркская культура складывалась под влиянием многих факторов — природных, исторических, социальных. Тюркскую культуру характеризует неразрывная связь с природой, открытость, воспитательный харак-

тер народной культуры, контактность с культурой других народов.

Следует учитывать, что возрождение традиционной культуры народов России, с одной стороны, должно сберечь духовное и материальное наследие, традиционные нравственные нормы, к сожалению, порядком утраченные, сохранить их как ядро культуры народов. С другой стороны, возрождение должно быть устремлено в информационную эпоху III тысячелетия. С этой точки зрения любая этническая культура должна постоянно впитывать новые достижения науки, образования, технологии, модернизироваться. Это означает, что возрождение культур тюркских и других народов России будет сплавом традиционного и нового, синтезом культурного ядра, оставленного нам предками. Это важный источник формирования духовных ориентиров общества, его нравственных ценностей.

Evgeniya Takarakova,

*Ph.D in Cultural Studies, Expert on the culture of the Turkic peoples,
Center for the Culture of the Peoples of Russia,
Polenov State Russian House of Folk Art (Moscow),
cknr7@bk.ru*

Turkic ethics: tradition and modernity (historical and cultural analysis)

The article presents an analytical review of the reports and discussions at the All-Russian Round table «Turkic ethics: tradition and modernity» at the Polenov Center for the Culture of the Peoples of Russia (Moscow, November 12, 2020).

The Turkic peoples constitute the second largest ethnolinguistic group in the Russian Federation. Their geopolitical and multicultural space in Russia is a rich example of coexistence, cooperation and mutual enrichment of various ethnic phenomena. The revival of the cultures of the Turkic and other peoples is an important source of formation of spiritual guidelines and values of multinational Russia.

Keywords: Turkic peoples; ethics; Turkic ethics; tradition; multicultural space; Turks in Russia; intangible heritage.

Лейла Алмазова

Этические концепции в трудах татарских мыслителей начала XX века

В статье рассматриваются труды татарских богословов начала XX в. в контексте эволюции этических представлений татаро-мусульманского социума. В эпоху буржуазной трансформации на передний план выходят концепции свободы человеческой воли и ответственности, сменяющие веками формировавшиеся паттерны фатализма, неверия в собственные силы и возможности. Для обоснования собственной точки зрения татарские авторы пользуются классическими источниками — Кораном и Сунной пророка Мухаммада, находя в них достаточное количество цитат для убеждения слушателей в необходимости активной жизненной позиции, уверенности в себе, стремления к благополучию и земному процветанию. Данный подход коррелирует с описанным М. Вебером феноменом протестантской этики, способствовавшим, по его мнению, формированию буржуазного общества в Европе. Среди качеств, которые должны были выработать современники, Р. Фахретдинов (1959–1836), З. Камали (1873–1942) и другие авторы называют отвагу, стойкость, непреклонность, оптимизм в сочетании с мудростью, верность данному слову, способствующие прогрессивному развитию личности и общества.

Ключевые слова: мусульманская этика; татарская богословская мысль; свобода воли; предопределение; этические ценности; мораль буржуазного общества.

Человеческие представления о различных аспектах бытия в том или ином обществе всегда зависят от контекста существования и меняются вместе с ним. Само понятие традиции в общественных дискуссиях используется как маркер идентичности и объединенной памяти, а не как четко определенное понимание содержания этой традиции. М. Хальбвакс, разработавший концепцию коллективной памяти, считал, что каждая группа формирует корпус того, что она будет помнить, а что считает нужным забыть [5].

Алмазова Лейла Ильдусовна,
*кандидат философских наук,
доцент кафедры востоковедения, африканистики
и исламоведения, Институт
международных отношений,
Казанский (Приволжский)
федеральный университет
(Казань),
leila_almazova@mail.ru*