7. *Попова Ж.Г.* Журнал «Крокодил», 1922–1937 гг.: количественные подходы к изучению советской официальной сатиры // История: Электронный научно-образовательный журнал. 2015. Т. 6. Вып. 8 (41). URL: <http://history.jes.su/s207987840001261-6-1> (дата обращения: 05.04.2021)

8. *Росе Ф.* Дело о «карикатурах на пророка Мухаммеда». СПб.: БХВ-Петербург, 2012. 512 с.

9. *Стыкалин С.И., Кременская И.К.* Советская сатирическая печать. 1917–1963. М.: Госполитиздат, 1963. 484 с.

10. *Толстой И.* Старая злоба и свежая падаль // Радио Свобода. 08.11.2015. URL: <http://www.svoboda.org/a/27414439.html> (дата обращения: 20.05.2021)

11. *Шевцова А.А., Гринько И.А.* Клятва Айболита: иконография медика в советской карикатуре // Этнодиалоги. 2020. № 2 (60). С. 203–233. DOI 10.37492/ETNO.2020.60.2.017

* * *

Юренко Ю.Ю.,
магистр педагогики,
ведущий специалист,
Центр регионоведения и гуманитарно-
образовательного сотрудничества,
факультет регионоведения и этнокультурного образования,
Институт социально-гуманитарного образования,
Московский педагогический государственный университет;
г. Москва, Россия,
yurenko-yu@yandex.ru

**Проект «Цивилизационное наследие России в Москве»
как средство повышения культурно-исторической
грамотности школьников**

Аннотация: в статье рассматривается проведение культурно-просветительского проекта «Цивилизационное наследие России в Москве» в 2020 г., описывается методика реализации проекта, дается краткая оценка реакции учащихся и педагогов, делаются выводы о возможной трансляции полученного опыта для дальнейшей работы по культурной адаптации детей из семей мигрантов в школах Москвы и регионов России.

Ключевые слова: дистанционное обучение; дополнительное образование; культурно-просветительская деятельность; цивилизационное наследие; взаимодействие школы и вуза; адаптация детей из семей мигрантов.

Yury Yurenko,
Master of Pedagogy,
senior specialist of the Center for historical
and cultural studies of religion and inter-civilizational relations,
Faculty of Regional Studies and Ethnocultural Education,
Institute of Social and Humanitarian education,
Moscow Pedagogical State University;
Moscow, Russia,
yurenko-yu@yandex.ru

The project "The Civilizational heritage of Russia in Moscow" as a means of improving the cultural and historical literacy of schoolchildren

Abstract: the article discusses the implementation of the cultural and educational project "The Civilizational Heritage of Russia in Moscow" in 2020, describes the methodology for the implementation of the project, gives a brief assessment of the reaction of schoolchildren and teachers, draws conclusions about the possible transmission of the experience gained for further work on the cultural adaptation of children from migrant families in schools of Moscow and regions of Russia.

Keywords: distance learning; additional education; cultural and educational activities; civilizational heritage; interaction between school and university; adaptation of children from migrant families.

Ввиду сложностей перехода с классической очной на дистанционную форму образования в школах России, вызванных пандемией коронавируса 2020 г., большинство сотрудников общеобразовательных учреждений оказались дезориентированы. Переход на дистанционную форму работы вызвал значительные трудности и фактически привел к остановке воспитательного процесса в школах, так как перед учителями встал вопрос о категорической сложности передачи даже основного учебного материала, не говоря уже о какой-либо дополнительной активности.

В этих условиях школам столицы коллектив Факультета регионоведения и этнокультурного образования Института социально-гуманитарного образования МПГУ при поддержке Департамента образования и науки г. Москвы предложил принять участие в культурно-просветительском проекте «Цивилизационное наследие России в Москве» [2; 4].

В статье будет рассмотрен комплекс историко-культурных мероприятий проекта, направленных на гуманистическое воспитание московских школьников (в том числе детей с миграционным фоном), широкое знакомство учащихся со значимыми достижениями отечественной культуры. Проект, рассчитанный на учащихся 5–9 классов, представляет собой дополнительную общеразвивающую программу, в рамках которой школьники получили возможность познакомиться с различными гранями исторического и культурного наследия столицы. Важной задачей проекта стало формирование у подростков гуманистического мировоззрения и чувства сопричастности к истории и культуре многонационального мегаполиса, что обусловлено наличием в классах значительного количества детей из семей мигрантов. Зачастую данный контингент учащихся испытывает трудности вхождения в образовательную среду и нуждается в дополнительном внимании педагогов.

Проект «Цивилизационное наследие России в Москве» был реализован в пяти московских школах, при этом в рамках одного образовательного учреждения в нем могли принимать участие несколько классов из разных параллелей.

Проект состоял из нескольких этапов. На первом этапе формулировалась тематика и разрабатывались модели интерактивных занятий: вводного, основного и заключительного. В рамках вводного занятия учащиеся в игровой форме познакомились с основными понятиями и терминами (что такое «цивилизация», «культура», материальное и нематериальное наследие и др.). Сценарий вводного занятия опубликован в сборнике материалов Межвузовской студенческой научно-практической конференции МПГУ 2020 г. [3].

На основном занятии в интерактивной форме (викторина, виртуальная экскурсия, квест и т. п.) учащиеся получали углубленную информацию по выбранной классом теме. Далее школьники при помощи педагогов выбирали тему для собственных проектов по тематике культурно-исторического наследия Москвы и под руководством магистрантов

программы «Межэтнические и межконфессиональные отношения в образовании» (кафедра культурологии ИСГО МПГУ) готовили материалы к защите в ноябре 2020 года.

Защиты ученических работ состоялись в формате проектной мастерской, на которой все желающие могли получить отзыв от членов жюри о своих исследованиях. По итогам проекта всем участникам были вручены именные сертификаты.

В рамках концептуальной разработки проекта коллектив преподавателей Факультета регионоведения изначально поставил задачу максимального дистанцирования формы подачи материала от привычной школьной дидактики. Разработчиками конкретных занятий стали студенты-культурологи и магистранты ИСГО МПГУ, специализирующиеся на работе с поликультурными образовательными коллективами, владеющие цифровыми технологиями и полные творческих идей.

Под руководством и при методической поддержке педагогов вуза студенты разработали серию увлекательных интерактивных викторин, квестов и виртуальных экскурсий, различных по тематике, форме и уровню сложности – для школьников разного возраста и степени подготовки. По тематике занятия охватывали такие области знания, как этнография, история, культурология, историческая география, краеведение. После обсуждения подготовленных проектов в рамках специальной студенческой конференции педагогами были отобраны лучшие предложения магистрантов по следующим темам: «Москва литературная»; «Музеи Москвы – цивилизационное наследие России»; «Наука в Москве: взгляд в будущее»; «Архитектурное наследие Москвы»; «Московское метро как историко-культурный объект»; «Москва в художественном отражении»; «География России в топонимике Москвы»; «Российский спорт и Москва»; «Московские театры: история и современность»; «Защищая столицу: подвиг поколений».

На начальном этапе предполагалось, что программа дополнительного образования будет реализована в школах в очном режиме, однако в марте 2020 г., после обострения эпидемиологической ситуации и введения ограничительных мер, модели занятий были трансформированы для проведения в дистанционном формате. В апреле-мае 2020 г. с учетом подготовленных студентами материалов были сформированы и предложены образовательным учреждениям «учебные пакеты» различной тематики и уровня сложности. В июле и сентябре-октябре – проведены основные занятия, причем осенью удалось выйти на очно-дистанционный

(гибридный) формат работы с пятиклассниками, подразумевавший нахождение детей в образовательном учреждении и прямое взаимодействие магистрантов с классами посредством онлайн-конференций через интерактивные доски.

Вопреки нашим опасениям и несмотря на высокую загруженность школьников осенью 2020 г. дистанционным обучением, работа в рамках проекта «Цивилизационное наследие России в Москве» у подавляющего большинства детей вызвала неподдельный интерес и энтузиазм, о чем свидетельствует предоставленная школьниками обратная связь, а также активная работа на занятиях.

Наибольшей популярностью у пятых классов пользовалось занятие по теме «Московское метро как объект культурного наследия» [1], которое проводилось в формате викторины «Своя игра» с элементами интеллектуального соревнования и «борьбы» участников за наибольшее количество баллов. Шестые и седьмые классы чаще выбирали интерактивное путешествие по музеям и театрам Москвы с элементами квеста или экскурсию по Новодевичьему монастырю. Школьники восьмых и девярых классов предпочитали знакомиться с цивилизационным наследием столицы через литературу и живопись (интерактивные путешествия «Человек в истории» и «Москва в художественном отражении»).

Интересной особенностью проекта, зафиксированной магистрантами, было активное участие в нем детей с миграционным фоном, которые также представили на защиту свои проекты. Так, например, рассказывая про комплекс «Москва-Сити» и парк «Зарядье», ряд учеников выказал гордость тем, что их отцы принимали участие в постройке столь масштабных сооружений, которые в настоящее время, наряду с классическими дворцами и усадьбами XVIII–XIX веков определяют современный облик столицы. Учащиеся из семей мигрантов живо реагировали на проекты, представленные одноклассниками, принимали активное участие в их обсуждении.

Реализация проекта продемонстрировала большие возможности и перспективы альтернативных форм дополнительного образования в цифровом интерактивном формате и игровых формах, особенно в сфере расширения кругозора школьной молодежи по тематике культурно-исторического наследия. По результатам проведения проекта «Цивилизационное наследие России в Москве» можно заключить, что он обладает большим просветительским потенциалом, вызвал интерес и энтузиазм детей и педагогов. Характерная особенность представленного проекта

состоит в том, что его «механика» может без особых сложностей адаптирована под любой регион России с учетом его этнокультурных особенностей, также без потери качества может быть увеличено количество часов «основного блока».

С учетом интереса к тематике проекта, проявленного со стороны детей с миграционным фоном, одной из перспектив его развития видится создание на основе уже существующих материалов отдельного специализированного курса (программы) для данной целевой аудитории, предназначенного для облегчения вхождения учащихся в культурные традиции принимающей страны и скорейшей адаптации в российском обществе.

Литература:

1. *Кривенькая М.А.* «Свою игру» по увлекательным московским маршрутам провели для школьников магистранты МПГУ // МПГУ. 11.11.2020 URL: <http://mpgu.su/novosti/svoju-igru-po-uvlekatelnym-moskovskim-marshrutam-proveli-dlja-shkolnikov-magistranty-mpgu/> (дата обращения: 24.08.2021).

2. Культурно-просветительский проект «Цивилизационное наследие России в Москве» // МПГУ. URL: <http://mpgu.su/proekt-civilizacionnoe-nasledie-rossii-v-moskve/> (дата обращения: 24.08.2021).

3. *Мамышева Е.М., Юренко Ю.Ю.* «Цивилизационное наследие России в Москве». Сценарий занятия с использованием методов дистанционного обучения // Социально-гуманитарные знания как фактор изменений современного общества. Материалы межвуз. студ. научно-практ. конф. / Под общ. ред. М.М. Мусарского, Е.А. Омельченко, А.А. Шевцовой; сост. С.А. Горохов. М.: МПГУ, 2020. С. 402–410.

4. *Хабенская Е.О., Юренко Ю.Ю.* Повышение культурно-исторической грамотности учащихся средствами дополнительного образования в условиях дистанционного обучения (на примере реализации проекта «Цивилизационное наследие России в Москве»). Дополнительное образование детей: ресурсы развития. Материалы VII Межрег. научно-практ. конф. / Сост. Л.С. Бушланова, А.В. Мукминова, В.В. Назарова, И.И. Тарасова. Екатеринбург: ГАНУ СО «Дворец Молодежи», 2021. С. 94–97.

* * *