3. *Изотова И.* Всеобщая «МООКизация» // Учеба.ру. 19.03.2014.
URL: <https://www.ucheba.ru/article/226> (дата обращения: 05.05.2020).

* * *

DOI 10.37492/ETNO.2020.73.30.056

Шевцова А.А.,
доктор исторических наук,
профессор кафедры культурологии,
Институт социально-гуманитарного образования,
Московский педагогический
государственный университет,
г. Москва, Россия,
aa.shevtcova@mpgu.su, ash@inbox.ru

Купцова И.А.,
доктор культурологии,
профессор кафедры культурологии,
Институт социально-гуманитарного образования,
Московский педагогический
государственный университет,
г. Москва, Россия,
ia.kupcova@mpgu.su, ki-06@list.ru

«Списать нельзя придумать»: творческие домашние задания в условиях дистанционного обучения

Аннотация: В статье рассматривается кейс дистанционного обучения, реализованный на кафедре культурологии Московского педагогического государственного университета (МПГУ) во время пандемии коронавируса COVID-19 весной – начале лета 2020 г. Авторы анализируют спектр различных творческих домашних заданий для студентов бакалавриата и магистратуры и практику их применения в условиях дистанционного обучения.

Ключевые слова: дистанционное обучение; Zoom; ИнфоДа Moodle; домашнее задание; творческое задание; общекультурные компетенции; культурология; мотивация; андрагогика; бакалавриат; магистратура.

DOI 10.37492/ETNO.2020.73.30.056

Anna Shevtsova,
Doctor of History,
Professor of the Department of Culturology,
Institute of Social and Humanitarian education,
Moscow Pedagogical State University;
Moscow, Russia,
aa.shevtcova@mpgu.su, ash@inbox.ru

Irina Kuptsova,
Doctor of Culturology,
Professor of the Department of Culturology,
Institute of Social and Humanitarian education,
Moscow Pedagogical State University;
Moscow, Russia,
ia.kupcova@mpgu.su, ki-06@list.ru

“You can't copy-paste”: Creative Home Tasks in the Context of Distance Learning

Abstract: the article deals with the case of distance learning, implemented at the Department of cultural studies of the Moscow state pedagogical University (MPSU) during the COVID-19 coronavirus pandemic in the spring and early summer of 2020. The authors analyze the range of various creative homework assignments for undergraduate and graduate students and the practice of their application in distance learning.

Keywords: distance learning; Zoom; info-Moodle; homework; creative task; General cultural competence; cultural studies; motivation; andragogy; bachelor's degree; master's degree.

В середине марта 2020 г. в рамках мер по противодействию распространения коронавирусной инфекции Московский государственный университет полностью перевел реализацию всех образовательных программ на дистанционное обучение. Мониторинг ситуации с дистанционным обучением в МПГУ, в частности, в Институте социально-гуманитарного образования, выявил, что большинство преподавателей и студентов были готовы к такому повороту событий и восприняли новый формат

обучения, с одной стороны, как вынужденную меру, с другой, как – новую возможность для освоения и развития новых компетенций.

В то же время нельзя сказать, что до экстренного перевода на дистанционное обучение в вузе не существовало опыта такой работы и необходимых средств. Многочисленные образовательные программы дополнительного образования, повышения квалификации, переподготовки, заочные магистерские программы предполагали активную работу профессорско-преподавательского состава и, разумеется, студентов, в виртуальной обучающей среде с открытым программным кодом [1], а именно – в системе ИнфоДа Moodle МПГУ. Многие авторы курсов очных бакалавриата и магистратуры также использовали возможности ИнфоДа Moodle МПГУ, создавая собственные курсы, размещая там учебные материалы, тесты, видеолекции, проверяя и оценивая домашние задания студентов. Ряд технических сложностей, возникающих при работе на этой образовательной платформе у новичков, компенсируется прозрачностью и объективностью системы оценивания, возможностью слушать лекции и работать с учебными материалами в удобное время, множество вариантов группировки учебного контента и т. д.

Основными ресурсами и средствами дистанционного обучения выступили: образовательный портал МПГУ; многочисленные ресурсы для проведения вебинаров; электронная почта; открытые образовательные ресурсы (в том числе, массовые открытые онлайн-курсы – MOOKи); социальные сети.

Разумеется, при переходе на дистанционное обучение в выигрышной ситуации оказались те преподаватели и обучающиеся, онлайн-версии дисциплин которых уже существовали в этой виртуальной учебной среде. Им оставалось только дать методические указания студентам, прокомментировав новые правила игры, и продолжать пополнять контент, в том числе видеолекциями, проверяя усвоение материала с помощью дистанционных домашних заданий. Остальным пришлось в срочном порядке открывать свои виртуальные курсы параллельно с освоением возможностей платформ Zoom для видеолекций, онлайн-конференций и семинаров и Big Blue Button для подготовки к экзаменационной сессии и государственной аттестации.

Что касается наполнения групп на дистанционных занятиях, она предсказуемо оказалась такой же, как и при очном обучении: злостные прогульщики, разумеется, точно так же опаздывали и искали оправдания, как и в стенах университета.

Основными проблемами при переходе на дистанционную форму обучения оказались (перечислим их по времени возникновения):

- *технические*, когда в условиях резкого перехода на дистанционный формат обучения выявилось наличие/отсутствие у преподавателей и студентов необходимых технических средств (компьютеров, смартфонов) и достаточных компетенций в области информационных технологий (различных программ, приложений и пр.); еще одной стороной проблемы стало отсутствие устойчивого интернет-соединения и низкий уровень технических ресурсов специальных программ, которые нередко не выдерживали количества одномоментных обращений к ним большого числа пользователей, что затрудняло работу;

- *психологические*, проявившиеся в неготовности / неспособности принять произошедшие изменения в обучении как обучающимися, так и отдельными преподавателями (в том числе, наблюдался способ принятия через отрицание, для которого необходимо определенное время); еще одним ракурсом проблемы стала самоизоляция в условиях пандемии, вызвавшая различные психологические последствия вплоть до депрессии и дезориентации, что также существенно затрудняло процесс обучения;

- *методические*, являющиеся, на наш взгляд, ключевыми вопросами при подготовке и реализации процесса обучения в дистанционном формате. Как уже отмечалось, предположения оптимистов о резком росте посещаемости занятий оказались несостоятельными. Остро встала проблема мотивации студентов, использования приемов удержания внимания на занятии, чередования видов активности при отсутствии привычной формы коммуникации в системе «преподаватель – студент», а также быстро проявившийся дефицит общения в системе «студент – учебная группа». Очевидным стал факт неэффективности и невозможности переноса классических форматов преподавания в дистанционный формат, что привело к выработке наиболее приемлемых способов обучения с применением системы ИнфоДа Moodle МПГУ;

- *физиологические*, возникшие уже на первой неделе дистанционного обучения и связанные с гиподинамией и повышенным напряжением зрения и слуха в ходе онлайн-занятий. «Прикованные» к экранам мониторов, испытывающие неудобства от постоянного сидячего положения, участники образовательного процесса испытали значительное негативное воздействие на свое здоровье. Этот факт еще раз подтверждает необходимость разработки иных методик обучения в дистанционном формате, а не формального переноса расписания занятий из аудиторий

в онлайн-пространство. Надеемся, что решение данной проблемы не заставит себя ждать;

- *коммуникативные*, проявившиеся в быстром осознании неравноценности традиционного и дистанционного формата обучения, стремительном нарастании ощущения дефицита «живого» общения, недостатка невербальных коммуникативных средств, трудностей восприятия информации онлайн. В целом, невозможность привычного общения отмечалась всеми участниками образовательного процесса, как одна из самых значимых и острых проблем. При взаимодействии «лицом к экрану» возрастает напряжение при восприятии говорящего, трудно считываются его эмоциональное состояние, настрой, ощущается нехватка привычных жестов, поз и мимики. Пожалуй, самими сложными с этой точки зрения были вебинары, на которых было не видно и не слышно никого из участников, кроме выступающего, что было обусловлено техническими причинами.

На кафедре культурологии МПГУ одним из способов мотивировать студентов, многие из которых были вынуждены покинуть общежития, уехать домой и находиться в самоизоляции или, в случае болезни, на карантине, стали творческие дистанционные задания, разработанные авторами статьи, а также нашими коллегами, среди которых необходимо отметить Елену Александровну Бучкину, к. филол. н., доцента кафедры культурологии. Полученные результаты настолько вдохновили наших студентов и коллег, что было решено посвятить обсуждению данной методики одно из заседаний Открытой культурологической мастерской кафедры культурологии МПГУ, которая состоялась 30 апреля 2020 г. в дистанционном режиме (руководитель и модератор – И.А. Купцова), в котором приняли участие преподаватели и студенты бакалавриата и магистратуры, наши выпускники и коллеги.

Своими задачами при разработке творческих заданий в условиях самоизоляции мы видели следующие:

- дополнить традиционные академические задания новыми интересными форматами, которые способны вовлекать студентов, вызывать у них повышенный интерес и вести к раскрытию творческих способностей и креативности;
- адаптировать уже разработанные и запланированные творческие задания к дистанционному формату;
- мотивировать студентов к освоению дисциплин удаленно;

- компенсировать, насколько это возможно, отсутствие привычной коммуникации в системах: «преподаватель – студент», «студент – студент», «студент – учебная группа»;

- использовать актуальные формы творчества, ярко проявившиеся в условиях самоизоляции и отраженные в публикациях пользователей социальных сетей (например, использование принципа популярного в социальных сетях проекта «ИзоИзоляция» и т. п.).

Одним из обсуждаемых на упомянутой Открытой культурологической мастерской кейсов, получивших положительную оценку, стали дистанционные творческие задания, которые применялись при обучении следующим дисциплинам в системе ИнфоДа Moodle: 1. «Арт-бизнес», четвертый курс бакалавриата, направление подготовки «Культурология»; 2. «Прикладная культурология», третий курс бакалавриата, направление подготовки «Культурология»; 3. «Музейный менеджмент», «Музейная педагогика», второй курс магистратуры, направления подготовки «Педагогическое образование», программа «Мировая художественная культура и музейно-выставочное дело»; 4. «Экскурсии в туристическом, музейном и выставочном деле», второй курс магистратуры, направление подготовки «Педагогическое образование», программа «Культурное наследие России и образовательный туризм».

При этом, разумеется, никто не отменял разножанровых традиционных заданий: работы с текстами (реферирование, контент-анализ, ответы на вопросы, написание эссе и научных статей); тестов; сравнительного анализа, подготовки исследовательских проектов, подготовке к дискуссиям на коллоквиумах и семинарских занятиях и т. д. Творческие задания, которые практиковались на кафедре задолго и независимо от мер борьбы с пандемией, преследуют иные задачи. Остановимся на них более подробно. Задания отличались и содержанием, и объемом, и степенью сложности, однако можно выделить общие черты.

1. В условиях быстро и непредсказуемо меняющейся реальности, острой конкурентной среды задания призваны развивать проектное мышление в сфере культуры, создание уникального контента в сжатые сроки при ограниченных ресурсах, опора на знания и собственные силы, тайм-менеджмент.

2. Принимая и продвигая междисциплинарный подход и популяризируемую ФГОС ВО метапредметность, задания концентрируют обучающегося на целостном видении исследовательской / творческой задачи, применении всего багажа знаний, умений и навыков.

3. Выполнение заданий активно развивает такие профессиональные навыки, как визуальная грамотность (колорит, композиция, аттрактивность), понимание структуры и смысловых пластов произведения, умение вербализовать, кратко и точно описать: «сам себе куратор и PR», умение отбросить лишнее, информационная и медийная компетентность.

4. В условиях вынужденного перехода на дистанционное обучение, самоизоляции, приближающихся экзаменов и аттестации (ВКР), задания были призваны снизить уровень стресса посредством переключения из режима «обучающийся» в режим «творец». Арт-терапия – признанный метод не только педагогики, но и андрагогики.

5. Наконец, и это отмечали многие студенты, подобные домашние задания способствовали рефлексии, повышению осознанности, в частности, в таких сферах, как осознанное потребление, осмысление приоритетов, принятие себя, право на собственное художественное и профессиональное высказывание.

Итак, студенты-культурологи четвертого курса после изучения таких тем, как «Анатомия натюрморта: семиотика и ирония в современном прочтении» получили задание подготовить собственный фотонатюрморт в стиле Vanitas [2], причем приветствовалось использование повседневных бытовых предметов, а самым смелым предлагалось дополнить собственный натюрморт предметами, символика которых напоминала бы о пандемии, с которой мир столкнулся в 2020 году. Жизнерадостные и философские, минималистичные и барочные, самые разные студенческие «ванитасы» захватили не только самих студентов, но и их семьи, самоотверженно собиравшие реквизит, снимавших бэкстейдж и «болевающих» за своих авторов в социальных сетях (рис. 1, 2). Задание включало также подробный разбор символики собственного натюрморта.

Третьекурсникам, в рамках темы «Прикладные исследования костюма и моды» было предложено сделать фотовыкладу (сет) в стиле Instagram, рассказывающих о любимых вещах и том послании, которые эти вещи (и их носитель) передает окружающим (рис. 3).

Рис. 1. Валерия Воробьева. «Vanitas». Цифровая фотография. 2020

Рис. 2. Екатерина Петрова. «Vanitas». Цифровая фотография. 2020

Рис. 3. Анастасия Добрынина. «Пастель». Фотосет для Instagram. Цифровая фотография. 2020

И на третьем, и на четвертом курсах выполнению данных заданий предшествовало создание тематических цифровых коллажей или mood-board'ов, например, при помощи графического редактора Photoshop или онлайн-платформы My Collages. Темы «Красота» или «Архетип» позволяют студенту реализовать собственный творческий потенциал, задуматься о личном бренде и самопрезентации на знакомом ему визуальном материале. Далее уже знакомая обучающимся технология мудборда позволяет использовать ее при составлении маршрутных листов по музейной экспозиции, где проходит выездное занятие. Например, при посещении выставки «Ткани Москвы» в Музее Москвы (ноябрь 20019 г.) одно из заданий маршрутного листа включало выбор визуально аттрактивного экспоната – будущего центрального элемента коллажа, а также разработку проекта музейного сувенира на его основе (рис. 4). Один из студенческих коллажей (автор – Юлия Голубева) украсил обложку сборника докладов студенческой конференции ИСГО МПГУ в 2020 г. [4]/

Рис. 4. Алексей Васькин. «Transpotting». Мудборд по итогам посещения выставки «Ткани Москвы» в Музее Москвы. Цифровой коллаж. 2020

Творческие задания для студентов магистратуры включали своего рода разминку – подготовку цифровых ребусов на музейную тематику и собственно проект – разработку виртуального образовательного музейного проекта для подростков. Изучив и проанализировав механику музейного образовательного проекта на примере «Подросток читающий» (Музей Достоевского, куратор проекта Мария Михновец) [3], студенты предлагали свои проекты, включающие развивающие квесты, игры, онлайн-путешествия и экскурсии. Среди наиболее удачных работ следует отметить виртуальную экскурсию по творчеству Энди Уорхола «Как зарождался поп-арт» Анны Кульдышевой, «Человек – животное довольно странное»: квест по творчеству Михаила Зощенко» Даниила Михайловского, «Какого цвета коровы в странном мире Марка Шагала?» Евгении Ворониной, «Подписывайтесь на @dante.official»: Квест-интервью, посвященный творчеству Данте Алигьери» Валерии Спицыной, «Читающий Маяковский» Павла Крюкова, «Экскурсия-стрим на злобу английского дня. Джордж Бернанд Шоу» Светланы Исайкиной.

По инициативе одной из баз практик, с которой кафедра заключила соглашение о сотрудничестве, Управления музейно-туристского развития ГАУК «МОСГОРТУР», студентам магистратуры, изучающим дисциплину «Экскурсии в туристическом, музейном и выставочном деле»,

было предложено разработать авторский пешеходный маршрут по Москве для пенсионеров. Ребята предложили следующие полноценные тематические экскурсии с проработкой и наполнением портфеля экскурсовода, реперных точек – объектов показа, тайминга и, разумеется, содержания экскурсии: «Советский конструктивизм в переулках Арбата» Алисы Ащеуловой, «Тайны и лики Лубянской площади» (Наталья Каверина), «Мистическая Москва Булгакова» (Джейран Тари-Верди), «Марьяна Роща: прошлое и настоящее» (Екатерина Фаршатова), «Красная Пресня: история трех восстаний» (Павел Крюков), «Арбат и «дети Арбата»: судьбы, опаленные войной...» (Данила Михайловский), «Многоконфессиональная Москва: Китай-город» (Алексей Уваров).

Интересно, что авторы продемонстрировали не только уверенные краеведческие и историко-культурологические знания при выборе объектов показа московского наследия, но и собственный стиль в подаче сложного, объемного и интересного материала. Консультирование и защита авторского экскурсионного маршрута, к большому сожалению студентов и преподавателя, прошли не на самом маршруте, а дистанционно, через Zoom-конференцию. Однако уровень подготовки магистрантов позволяет надеяться, что экскурсии оффлайн пройдут столь же удачно.

Студенты первого курса магистратуры направления подготовки «Педагогическое образование», программа «Креативная деятельность и социокультурное проектирование в образовании» в ходе освоения дисциплин «Культура и искусство в России» и «Социокультурная деятельность в образовании» выполняли следующие интегрированные междисциплинарные задания. Так, для более глубокого освоения ряда тем по истории культуры России магистрантам было предложено разработать и апробировать викторину в формате телевизионной игры «Своя игра». Студенты создали банк необходимых вопросов и разместили их на соответствующем интернет-ресурсе (<https://vladimirkhil.com/si/game>), а затем в ходе практического занятия провели онлайн-игру. На основе данной разработки затем была создана версия викторины для школьников, обучающихся в МПГУ на дополнительной программе «Цивилизационное наследие Москвы» (авторы: Йозеф Догналек, Дарко Воджевич, Глеб Унукаев, Елизавета Никитенко и Елизавета Ковель).

В качестве следующего задания магистрантам было предложено разработать оналайн-квесты для школьников, связанные с культурным наследием России. Одним из удачных проектов стал квест «Тайны Московского Кремля», созданный Дарьей Стариковой. Данные задания

основаны на самостоятельном поиске материала, его верификации, комбинации, оформлении и презентации. Необходимо было составить вопросы и задания квеста, придумать саму историю этого виртуального путешествия, используя вымышленных героев и разработанную систему оценки участников. Выполнение и презентация заданий продемонстрировали высокий уровень креативности студентов, отразили не только их знания по дисциплинам, но и понимание актуальных форм и методов работы со школьниками, что необходимо в их дальнейшей профессиональной деятельности.

Пожалуй, самым популярным и вызвавшим живой интерес заданием стала визуальная интерпретация произведения русского живописца подручными и доступными в условиях самоизоляции средствами. Студентам было необходимо изучить развитие российского изобразительного искусства в определенный исторический период, выбрать одно из произведений изобразительного искусства и создать его визуальный образ. Затем они фотографировали свою работу и представляли ее вместе с оригиналом.

Это задание возникло на волне невероятной популярности группы «ИзоИзоляция» в социальных сетях, где участники выбирали любую картину и воссоздавали ее из подручных средств (в случае натюрмортов) или добивались максимального портретного сходства с оригиналом путем грима, костюмов и иных приемов. Адаптируя это форму для процесса обучения, нами были введены конкретные параметры задания: временной отрезок, жанр (портрет, натюрморт, пейзаж) и неременная принадлежность художника России (задание выполнялось в ходе освоения дисциплины «Культура и искусство в России» (рис. 5–7).

Заданиями, которые вышли за рамки освоения дисциплин, и продолжившимися уже в ходе встреч Открытой культурологической мастерской, стало художественное чтение рассказов А.П. Чехова, а также в завершение учебного года – театральная онлайн-постановка отрывка поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Опыт Zoom-театра позволил студентам раскрыться и показать свое видение классического произведения в специфических условиях онлайн-показа.

Надеемся, опыт кафедры культурологии ИСГО МПГУ окажется полезен нашим коллегам в высшей школе и в среднем профессиональном образовании.

Рис. 5. Елизавета Ковель. «Одуванчики» (И.И. Левитан)

Рис. 6. Мафтуна Атамуратова. «Рожь» (И.И. Шишкин)

Рис. 7. Евгений Драчев. «Портрет П.А.Демидова» (Д.Г. Левицкий)

Литература:

1. *Büchner A.* Moodle 3 Administration. 3rd Ed. Packt Publishing, 2016. 492 p.
2. *Кудряшов И.* «Колорит»: Тщетность бытия в глазницах черепа. Жанр *vanitas* // *Concepture*. 25.03.2019. URL: https://concepture.club/post/rubrika_2021/vanitas-vanitatum-in-painting (дата обращения: 06.05.2020)
3. *Михновец М.* Подросток читающий: художественный текст в пространстве литературного музея // *Музейный опыт*. 17.02.2020. URL: <https://www.museumandfamilies.com/post/podrostok-chitaushii> (дата обращения: 06.05.2020)
4. Социально-гуманитарные знания как фактор изменений современного общества: материалы межвузовской студенческой научно-практической конференции (г. Москва, МПГУ, 3 марта 2020 г.) / под общ. ред. М.М. Мусарского, Е.А. Омельченко, А.А. Шевцовой; сост. С.А. Горохов. [Электронное издание сетевого распространения]. М.: МПГУ, 2020. 417 с.

* * *