В ПОРЯДКЕ ВЕЩЕЙ

Марина Кривенькая

Его Величество Табурет обыкновенный, или Краткая история мебели для сидения по-европейски

В своей рубрике, повествующей об истории вещей, автор продолжает рассказ о родословной привычной нам мебели. На этот раз речь пойдет о табурете, «мебельном прадедушке», только на первый взгляд непритязательном и демократичном предмете.

Ключевые слова: история мебели, культура повседневности, техники тела, табурет, стул, кресло, история вещей

Кривенькая Марина Александровна, кандидат филологических наук, директор Центра регионоведения и гуманитарно-образовательного сотрудничества, доцент кафедры культурологии Института социально-гуманитарного образования Московского педагогического государственного университета, руководитель секции перевода научно-технической и деловой документации Союза переводчиков России (Москва), ma.krivenkaya@mpgu.ru

История мебели начинается с табурета – он по праву крепко стоит в основании фамильного дерева всей мебельной семьи. Мебельный прадедушка оказался поистине универсальным подспорьем для тех, чье желание посидеть никак не тянуло их принять позу лотоса или «сложиться втрое» на корточках. Табурет переходил с человечеством из века в век, менял свое назначение и облик, давал начало многим другим предметам мебели и умудрился не потеряться в истории. Будучи по сути воплощением простоты, он уже доказал свою гениальность и справедливо заслуживает уважительного к себе отношения.

Табурет появился не просто как отклик на родившееся у человека желание присесть. Не следует забывать, что это желание у народов разных цивилизаций ассоциируется с разным набором

техник тела, которые, будучи закреплены в привычках, составляют неотъемлемую часть традиционного уклада повседневной жизни и нематериального наследия. Так, привычный набор телодвижений представителей многих азиатских стран предполагает посадку как можно ближе к земле или прямо на землю. Жизнь на уровне земли объясняет наличие в их жилищах низкой мебели, употребление циновок (например, японские татами), подушек и впоследствии ковров. В противоположность этому табурет и скамья как довольно высокие места для сидения появились у народов западной цивилизации, они являются верными спутниками высокого стола и соответствующего «высокого» представления о трапезе и внутреннем устройстве дома. Во многом то, насколько высоко людям удобнее сидеть, определяется климатом и способом обогрева жилища.

Табурет (то, что соответствует английскому stool) существует с незапамятных времен. Трехногие и Х-образные табуреты Древнего Египта, табуретки с матерчатым сиденьем, характерные для Древней Греции и Крита, складные и дорожные спутники народов Древнего Рима, – все они были сиденьями для одного человека. Будучи таковым, табурет провозгласил принцип мобильности мебели: с ним можно было перемещаться не только из дома в сад, но и переживать далекие путешествия. Совершенно другую нагрузку в прямом и переносном смысле несла скамья – сиденье коллективное, место общего пользования, стационарный предмет мебели.

Табурет сразу стал олицетворением индивидуализма – каждый мог построить и украсить свой собственный табурет в соответствии с индивидуальным вкусом. Наконец, табурет в основном благодаря такой детали, как ножки, дал возможность плотникам на протяжении

многих веков проявлять в предметах данного мебельного семейства всю свою фантазию не только декоратора, но и конструктора. Особенно это удавалось им в появившихся гораздо позднее стульях.

Несмотря на повсеместное присутствие табурета в жизни античных людей, в Средние века ему заново пришлось самоутверждаться в роли индивидуального предмета мебели. Связано это было с традициями приема пищи и церемонией трапезы, где долгое время по-прежнему главенствовала скамья. Напомним, что центром жилища в средневековой Европе считался очаг. Стол представлял собой длинное вытянутое изделие, по сути дела, доску-столешницу на подпорах, и стоял обычно вдоль стены. Люди, соответственно, размещались на скамье лицом к столу и спиной к очагу. Рассаживание вдоль скамьи (от краев к центру) было сопряжено с определенными неудобствами, поэтому за столом царил порядок по принципу старшинства.

Круглый стол как символ равенства сидящих за ним оставался легендарным предметом мебели из сказаний о Короле Артуре и не входил в дома средневековых людей, возможно, не чувствуя их готовность к столь радикальным переменам в сторону внутрисемейной демократии. Уже немолодым табуретам и еще совсем юным стульям приходилось терпеливо ждать воцарения посреди комнаты своего старшего товарища – круглого стола.

Круглый стол стал центрообразующим предметом внутрикомнатного пространства не ранее XVI века. Его главенство в этой роли в европейском доме было сопряжено с внутренним разделением жилья на специализированные отсеки (или камеры). Для круглого стола предполагалась отдельная комната, где он мог бы стоять стационарно, – комната, которая впоследствии стала столовой.

До этого времени даже в замках все ели за большим прямоугольным столом (все та же доска на подпорах, обычно, козлах) в большой зале. Стол по необходимости отодвигали или даже разбирали, чтобы освободить место для танцев. Позднее для трапезы стали проходить в специально отведенную для этого комнату, центром которой и стал неподвижный обеденный стол. В Англии такой стол некоторое время называли трапезным, что напоминало о монастырях, где монахи собирались на общую трапезу в отдельной комнате. Однако очень скоро церемония приема пищи, особенно в жилищах состоятельных людей, стала сопровождаться долгими беседами, поэтому обеденный стол уже с XVII века приобрел круглую или овальную форму. С этого момента его верным спутником на долгие годы стал стул – сиденье индивидуальное и устойчивое.

Стул на протяжении Средних веков довольно долго существовал параллельно с разными табуретами как изделие монументальное, в единичном экземпляре стоящее в зале и предназначенное для хозяина и его супруги. Он воспринимался не как предмет для сидения, но восседания, символизировал высокое и почетное положение своих хозяев. Начиная с XVI века стулья становятся более доступными для простых граждан. Стул как место сидения сначала за обеденным, а потом и за любым другим столом скорее не упрощение стула-трона, а усложнение табурета. Конструктивно первые обеденные стулья – это табуреты со спинкой, точнее с полуспинкой. В Англии такие стулья называли пуританскими. Стул, оторвавшись от табурета, стал развиваться самостоятельно и быстро – к XVIII веку уже прослеживается разнообразие его стилистических и конструктивных особенностей. Табурет же, дав начало стулу, во все не умер в своем детище, а продолжил жизнь в других ипостасях.

В домах простых граждан и деревенских жителей табуреты по-прежнему были традиционным местом для сидения. Они были трех- и четырехногие, дубовые, добротнo сколоченные и довольно простые в оформлении. Пожалуй, только ножки предоставляли хозяину этого предмета мебели возможность выразить свои вкусовые пристрастия – они были в форме балясин разной толщины, с перекладинами или без. Табуреты были сборными, поскольку столяры при их сборке использовали метод соединения с помощью пазов и шипов. В XIX веке в Англии крепкие табуреты с перекладинами окрестили табуретами «под гроб», так как они были надежной подставкой для этого деревянного изделия печального назначения.

Более веселую жизнь вели табуреты и табуреточки в домах знати. Уже к середине XVII века табуреты приобрели совершенно новый благородный вид – их сиденье стало мягким. Мягкое сиденье – революция в истории табурета. Из изделия, достойно выполнявшего на протяжении столетий совершенно утилитарную функцию, табурет превратился в аксессуар, который придавал всей мебели помещению особый шик. Гобеленовые, шерстяные и шелковые обивочные ткани позволяли безгранично играть со стилями и внутри них. Табурет стал красивым, подчас затейливым изделием и уже не вспоминал о своей первоначальной функции, передавая ее широко распространенным к этому времени стульям и креслам. Вместе с ними табуреты стали составлять гарнитуры мягкой мебели. Позднее к ним прибавились диваны, разного рода кушетки (в том числе *canapé* и *chaise long*) и софы. В соответствии с требованием моды их украшали вышивкой, бисером, инкрустацией и т. д.

Еще одну метаморфозу табурет претерпел, когда из высокого сиденья стал аккуратной подставкой

под ноги. На протяжении XVII – начала XVIII вв. необходимость в табуретах и табуреточках разной высоты резко возросла, поскольку во всех европейских державах происходил процесс выработки этикета поведения при дворе. В конечном счете сформировались довольно строгие правила не только поведения и обращения, но и расположения в пространстве в зависимости от степени приближения к царственным особам.

На помощь пришли стульчики и табуреты разной высоты, на которых строго в соответствии с титулом разрешалось садиться или, точнее, присаживаться на приемах, балах и выездах двора. Законодательницей здесь стала Франция, именно оттуда в языки многих европейских стран пришло слово *tabouret*. Это название закрепилось за низким мягким стульчиком, на котором в присутствии короля разрешалось, как при дворе Людовика XIV в Версале, сидеть знатным дамам. Табуреты расставляли вдоль стен, в проемах окон, особая роль отводилась угловым сиденьям.

На протяжении XIX в. появляются самые разные табуреты, свидетельствующие о техническом прогрессе, неумолимо распространявшемся и на мебельное дело. Применение различных механизмов позволяет делать табуреты крутящимися, выдвигать их на нужную высоту, прятать внутрь (обычно в одной центральной ноге) различные, порой неожиданные предметы. Широко входят в моду музыкальные табуреты с регулируемым сиденьем. Появляются складные табуреты разной конструкции. Европа становится все более мобильной, растет необходимость в простых и легких переносных сиденьях. Две изогнутые перекладины-ножки и натянутый на них кусок парусины – классическая конструкция табурета, без которого не обходится ни один художник, выходящий на пленэр. Широкая табуретка, или банкетка, становится неотъемлемой деталью театрального

закулисья, необходимой в первую очередь балеринам, чтобы завязывать на ней пуанты. Высокий стул-табурет сопровождает барную стойку, становится любимцем всех, кто не может отказать себе в удовольствии скоротать время в пабе. Список видоизменений табурета на протяжении последних двух веков может быть бесконечен.

Богатое прошлое табурета упрочило его положение в современности. Простота формы дает огромные возможности приспособления к меняющимся требованиям времени и пространства, открывает простор для фантазий дизайнеров и столяров. Создать из табурета вычурный аксессуар или оставить его символом практичности и простоты – выбор за вами. В том или ином случае репутация табурета уже настолько прочна, что ее вряд ли может что-нибудь подкосить. Вековые эксперименты с количеством и формой его ножек подтвердили: табурет стоит. Вы, конечно, можете перевернуть его вверх ногами... – от этого он станет только более устойчив.

Marina Krivenkaya,

Ph.D. in Philology, Associate professor at the Department of cultural studies, Director, Center for Regional Studies and Humanitarian-Educational Cooperation, Institute of Social and Humanitarian Education, Moscow Pedagogical State University; Head of the Translation Section of Scientific, Technical and Business Documentation, Russian Translators Union (Moscow), ma.krivenkaya@mpgu.su

His Majesty the Stool Ordinary or a brief history of furniture for sitting in European style

In the column, which tells about the history of things, the author continues the story about the pedigree of the familiar furniture. This time we will talk of a stool, «furniture great-grandfather» that is only at first glance appears to be an unassuming and democratic object.

Keywords: history of furniture, culture of everyday life, body techniques, stool, chair, armchair, history of things, Regional Studies

Ежеквартальный научно-информационный альманах

ЭТНО диалоги

ОТКРЫТА
РЕДАКЦИОННАЯ
ПОДПИСКА
НА 2021 ГОД

Чтобы оформить подписку на «Этно-диалоги», вам нужно:

- Заполнить прилагаемый бланк-заказ
- Оплатить стоимость подписки в банке или оформить почтовый перевод на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты используйте опубликованную квитанцию
- Отправить квитанцию (копию) об оплате или переводе по адресу: 119261, г. Москва, ул. Панферова, д. 12. Центр межнационального образования «Этносфера» или по факсу +7 (499)134-50-98.

На обороте квитанции укажите, пожалуйста, следующие данные:

Страна: _____
Город: _____
Улица: _____
Дом: _____
Корпус: _____
Квартира: _____
Ф.И.О. подписчика: _____
Тел.: _____
E-mail: _____

Почтовый индекс: _____

Альманах будет доставляться в ваш почтовый ящик!

Стоимость заказа 1 альманаха — 125 рублей, 4 номера в год — 500 рублей.

<p>Извещение</p>	<p>Формат 10/34</p> <p>Удостоверяет получение квитанции</p> <p>7704156222 40703810300220001038</p> <p>(ИНН плательщика) (номер счета получателя квитанции)</p> <p>ИД 044525787</p> <p>(идентификационный номер)</p> <p>Номер корт./лч. банка получателя платежа 3011018101000000000787</p> <p>(с/с плательщика и получателя) (номер лицевого счета (с/с) плательщика)</p> <p>Ф.И.О. плательщика _____</p> <p>Адрес плательщика _____</p> <p>Сумма платежа _____ руб. _____ коп. Сумма оплаты за услуги _____ руб. _____ коп.</p> <p>Итого _____ руб. _____ коп. « _____ » _____ 200 _____ г.</p> <p>Сумма оплаты за услуги _____ руб. _____ коп. в т.ч. с суммы взимаемой платы за услуги банка, процентов и комиссий _____</p> <p>Подпись плательщика _____</p>
<p>Кассир</p>	<p>Удостоверяет получение квитанции</p> <p>7704156222 40703810300220001038</p> <p>(ИНН плательщика) (номер счета получателя квитанции)</p> <p>ИД 044525787</p> <p>(идентификационный номер)</p> <p>Номер корт./лч. банка получателя платежа 3011018101000000000787</p> <p>(с/с плательщика и получателя) (номер лицевого счета (с/с) плательщика)</p> <p>Ф.И.О. плательщика _____</p> <p>Адрес плательщика _____</p> <p>Сумма платежа _____ руб. _____ коп. Сумма оплаты за услуги _____ руб. _____ коп.</p> <p>Итого _____ руб. _____ коп. « _____ » _____ 200 _____ г.</p> <p>Сумма оплаты за услуги _____ руб. _____ коп. в т.ч. с суммы взимаемой платы за услуги банка, процентов и комиссий _____</p> <p>Подпись плательщика _____</p>
<p>Квитанция</p>	<p>Кассир</p>