INTERVIEW WITH NIKOLAI TSISKARIDZE — A MEMBER OF THE COUNCIL FOR CULTURE AND ART UNDER THE PRESIDENT OF THE RUSSIAN FEDERATION, RECTOR OF THE VAGANOVA ACADEMY OF RUSSIAN BALLET

DOI: 10.36340/2071-6818-2021-17-4-10-13

Traditionally, our journal opens with an academic interview. In this issue, we present an outstanding figure of world culture — Nikolai Tsiskaridze, a member of the Council for Culture and Art under the President of the Russian Federation, National Artist of Russia, Rector of the Vaganova Academy of Russian Ballet. His charismatic image personifies the Russian ballet school.

It is universally recognised that Tsiskaridze's creative and pedagogical activity has given a new impetus to the school of classical dance. Thanks to his efforts, the Vaganova Academy of Russian Ballet has rightfully taken a leading place on the world stage and is highly regarded by the professional community.

Nikolai Tsiskaridze kindly agreed to answer the questions of Maria Burganova, the Editor-in-Chief of the journal Burganov House. Space of Culture.

Maria A. Burganova: *What defines contemporary culture in Russia? Dialogue with the past, search for innovations, an expectation of change?*

Nikolai M. Tsiskaridze: Everything listed by you. And also, the rapid development of the culture of consumerism.

M.B.: *Are culture and the state interrelated concepts? To what extent does the state determine the development of culture? Can culture exist without government support?*

N.Ts.: At all times, culture could not exist without state support; therefore, of course, these concepts are interrelated.

M.B.: *The cultural space is a dialogue space. The audience creates it jointly with an artist, an actor, a musician. Today it seems that the viewer comes to the theatre, museum, philharmonic "to have a rest". Who is an ideal viewer? What would you like to communicate to them? To what extent does the creative process take the possible reaction of the viewer into account?*

N.Ts.: There can be no dialogue. There is an artist, and there is the viewer's perception of them. Any cultural space — theatre, museum, and so on, has always been a space for relaxation. When they say that the viewer also "works", "creates" — it is nonsense.

M.B.: *The modern cultural space is permeated with Internet culture. How does this relate to classical heritage and education? Has a new cultural myth been formed?*

N.Ts.: The Internet is just a form of expression.

M.B.: *Virtuality is fully capturing museums and theatres. Exhibitions based on media technologies have become commonplace. In theatres, laptops broadcasting monologues and stage performances appear in-*

Ill. 1. Nikolai Tsiskaridze
Photo ©Alexei Kostromin

stead of actors. Is this a farce or a new reality in art? Is there a border in the cultural space which virtual technologies cannot cross?

N.Ts.: Some people like butter, and some like margarine. If a person loves margarine, then they will use it. If someone wants to use a laptop, they will use a laptop. Whoever wants to see an artist will come to the artist.

ИНТЕРВЬЮ С НИКОЛАЕМ ЦИСКАРИДЗЕ — РЕКТОРОМ АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ ВАГАНОВОЙ, ЧЛЕНОМ СОВЕТА ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ

DOI: 10.36340/2071-6818-2021-17-4-10-13

Традиционно наш журнал открывает академическое интервью. В этом номере мы представляем Члена Совета по культуре и искусству при Президенте РФ, Народного артиста России, ректора Академии русского балета имени Вагановой, выдающегося деятеля мировой культуры — Николая Максимовича Цискаридзе. Его харизматический образ олицетворяет русскую балетную школу.

Творческая и педагогическая деятельность Н. Цискаридзе по всеобщему признанию дали новый импульс школе классического танца. Благодаря его усилиям Академия русского балета имени Вагановой по праву заняла ведущее место на мировой сцене и высоко ценится профессиональным сообществом.

Николай Максимович Цискаридзе любезно согласился ответить на вопросы главного редактора журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры» Марии А. Бургановой.

Мария А. Бурганова: Николай Максимович, что, на Ваш взгляд, определяет современную культуру в России? Диалог с прошлым, поиски новаций, ожидание перемен?

Николай М. Цискаридзе: Все, перечисленное Вами. И еще — бурное развитие культуры потребления.

М.Б.: Культура и Государство — понятия взаимосвязанные? В какой мере государство определяет развитие культуры? Может ли культура существовать без государственной поддержки?

Н.Ц.: Во все времена культура не могла существовать без государственной поддержки, поэтому, разумеется, это понятия взаимосвязанные.

М.Б.: Пространство культуры — это диалоговое пространство. Его создают совместно с художником, актёром, музыкантом также и зрители. Сегодня создаётся впечатление, что зритель приходит в театр, музей, филармонию «отдохнуть». Каков идеальный зритель? Что бы Вы хотели ему транслировать? Насколько в креативном процессе учитывается возможная реакция зрителя?

Н.Ц.: Никакого диалога быть не может. Есть художник и его восприятие зрителем. И всегда

любое культурное пространство — театр, музей и т.д., — было пространством для отдыха. Когда говорят, что зритель тоже «работает», «творит» — это чушь.

М.Б.: Современное культурное пространство пронизано интернет-культурой. Насколько это соотносимо с классическим наследием и образованием? Сформирован ли новый культурный миф?

Н.Ц.: Интернет — всего лишь форма выражения.

М.Б.: Виртуальность в полной мере захватывает музеи и театры. Выставки на основе медиа-технологий стали повседневностью. В театре вместо актёров появляются ноутбуки, транслирующие монологи и сценические действия. Это фарс или новая реальность в искусстве? Есть ли граница в пространстве культуры, за которую виртуальным технологиям нельзя заступать?

Н.Ц.: Кто-то любит масло, а кто-то маргарин. Если человек любит маргарин, значит он будет его употреблять. Если кому-то хочется смотреть ноутбук, он будет смотреть ноутбук. Кто захочет видеть артиста, дойдет до артиста.

Ill. 2. Nikolai Tsiskaridze teaching a class at Vaganova Ballet Academy. February 2019.
Photo © Vaganova Ballet Academy