ВОПРОСЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ФЕДЕРАТИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Научный журнал

Выпуск 1 (82). 2022. Том 12

Журнал «Вопросы национальных и федеративных отношений»
включен в перечень рецензируемых научных изданий ВАК,
в которых должны быть опубликованы
основные научные результаты на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук
по политическим и историческим наукам

МОСКВА, 2022

ВОПРОСЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ФЕДЕРАТИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Научный журнал

**Вячеслав Александрович
МИХАЙЛОВ**

Председатель Совета, д.и.н., профессор,
зав. кафедрой национальных и федеративных
отношений РАНХ и ГС при Президенте РФ

Редакционный Совет

**Рамазан Гаджимурадович
АБДУЛАТИПОВ**

д.ф.н., постоянный представитель Российской Федерации
при Организации Исламского сотрудничества

**Любовь Федоровна
БОЛТЕНКОВА**

д.ю.н., профессор РАНХ и ГС при Президенте РФ

**Владимир Иванович
ВАСИЛЕНКО**

д.п.н., профессор Российской академии народного
хозяйства и государственной службы при Президенте РФ

**Владимир Александрович
ВОЛОХ**

д.п.н., профессор Государственного университета
управления

**Вадим Витальевич
ГАЙДУК**

д.п.н., профессор Башкирского государственного
университета

**Владимир Юрьевич
ЗОРИН**

д.п.н., руководитель Центра по научному взаимодействию
с общественными организациями, СМИ и органами
государственной власти ИЭА РАН

**Раушан Мусахановна
КАНАПЬЯНОВА**

д.п.н., профессор кафедры международного
культурного сотрудничества МГИК

**В. Микаэль
КАССАЕ НЫГУСИЕ**

д.и.н., профессор кафедры теории и истории
международных отношений Российского
университета дружбы народов

**Геннадий Яковлевич
КОЗЛОВ**

д.и.н., профессор Рязанского государственного
университета им. С.А. Есенина

**Игорь Георгиевич
КОСИКОВ**

д.и.н., главный научный сотрудник Института
этнологии и антропологии РАН

**Николай Павлович
МЕДВЕДЕВ**

д.п.н., профессор Российского университета
дружбы народов

**Марина Николаевна
МОСЕЙКИНА**

д.и.н. профессор, заведующая кафедрой истории России
Российского университета дружбы народов

**Александр Данилович
НАЗАРОВ**

д.и.н., профессор, зам. руководителя кафедры
по научной работе Московского авиационного института

**Дарья Вячеславовна
ПЕРКОВА**

к.п.н., ответственный редактор

**Александр Васильевич
ПОНЕДЕЛКОВ**

д.п.н., профессор, заведующий кафедрой политологии
и этнополитики Южно-Российского института
управления – филиал РАНХ и ГС при Президенте РФ

**Дмитрий Егорович
СЛИЗОВСКИЙ**

д.и.н., профессор кафедры истории России Российского
университета дружбы народов

**Шукран Саидовна
СУЛЕЙМАНОВА**

д.п.н., профессор Российской академии народного хозяйства
и государственной службы при Президенте РФ

**Жибек Сапарбековна
СЫЗДЫКОВА**

д.и.н., профессор, заведующая кафедрой стран
Центральной Азии и Кавказа Института стран Азии
и Африки Московского государственного университета имени
М. В. Ломоносова, заместитель главного редактора журнала

Редакционная коллегия

Главный редактор – СУЛЕЙМАНОВА Ш.С.,
д.п.н., профессор РАНХиГС

Члены ред. коллегии:

Волох В.А. (зам. главного редактора),
Сыздыкова Ж.С. (зам. главного редактора),
Перкова Д.В. (ответственный редактор),
Болтенкова Л.Ф., Дробижина Л.А.,
Слизовский Д.Е.

УЧРЕЖДЕН

ООО «Издательство
«Наука сегодня»

ЖУРНАЛ ВКЛЮЧЕН

В ПЕРЕЧЕНЬ ВАК РФ

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере массовых коммуникаций,
связи и охраны культурного
наследия

Регистрационный номер
ПИ № ФС77-47487
от 25 ноября 2011 г.

Журнал издается ежемесячно

Журнал включен в базу РИНЦ
(Российский индекс научного
цитирования)

Включен в каталог
Ulrich's Periodicals Directory

Пятилетний импакт-фактор
журнала: 1,006

Адрес редакции:
115598, г. Москва, ул. Загорьевская,
д. 10, корп. 4, цокольный этаж,
помещение I, комната 7-1, офис 4

Тел.: (910) 463-53-42

www.etnopolitolog.ru

E-mail: etnopolitolog@yandex.ru

Мнение авторов может
не совпадать с мнением редакции.

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна.

Научные статьи, публикуемые
в журнале подлежат обязательному
рецензированию.

Ответственный редактор

Перкова Д.В.

Компьютерная верстка

Анциферова А.С.

Подписано в печать 27.01.2022.

Формат 60×84/8. Объем 24,3.

Печать офсетная.

Тираж – 1000 экз.

(1-й завод – 500 экз.)

Заказ № 000.

Отпечатано в типографии

ООО «Белый ветер»

115054, г. Москва, ул. Щипок, 28

Тел.: (495) 651-84-56

ISSN 2226-8596 (print)

12 выпусков в год и

2 выпуска в год переводной (англ.) версии

Языки: русский, английский

<http://etnopolitolog>

Входит в перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ

Включен в каталог периодических изданий Ульрих (Ulrich's Periodicals Directory: <http://www.ulrichsweb.com>)

Материалы журнала размещаются на платформе РИНЦ Российской научной электронной библиотеки, Electronic Journals

Library Cyberleninka

Подписной индекс издания в каталоге агентства Роспечать 70114

Цели и тематика

Журнал *ВОПРОСЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ФЕДЕРАТИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ* – периодическое международное рецензируемое научное издание в области политических исследований. Журнал является международным как по составу редакционного совета и редколлегии, так и по авторам и тематике публикаций.

Научный журнал издается с 2011 года в издательстве «Наука сегодня». С 2018 года издается переводная (англ.) версия журнала. С момента своего создания, журнал ориентировался на высокие научные и этические стандарты и сегодня является одним из ведущих политологических журналов России.

Цель журнала – способствовать научному обмену и сотрудничеству между российскими и зарубежными политологами.

Журнал предназначен для публикации результатов фундаментальных и прикладных научных исследований. Тематическая направленность журнала отражается в следующих постоянных рубриках: «Отечественная история, этнология и этнография», «История международных отношений и мировой политики», «История и философия политики», «Политические институты, процессы и технологии», «Политическая культура, этнополитика и идеологии», «Политические проблемы международных отношений и глобализации».

Формат публикаций: научные статьи, обзорные научные материалы, материалы круглых столов, научные рецензии, научные сообщения, посвященные исследовательским проблемам в сфере политики и политологии.

В своей деятельности редакционный совет и редколлегия журнала руководствуется принципами, определяемыми ВАК России для научных журналов, в том числе: наличие института рецензирования для экспертной оценки качества научных статей; информационная открытость издания; наличие и соблюдение правил и этических стандартов представления рукописей авторами.

Целевой аудиторией журнала являются российские и зарубежные специалисты-политологи, а также аспиранты и магистры, обучающиеся по направлениям политология, государственное и муниципальное управление и международные отношения.

Журнал строго придерживается международных стандартов публикационной этики, обозначенных в документе *COPE (Committee on Publication Ethics)* <http://publicationethics.org>

Полные сведения о журнале и его редакционной политике, требования о подготовке и публикации статей, архив (выпуски с 2011 года) и дополнительная информация размещена на сайте: <http://etnopolitolog.ru>

Электронный адрес: etnopolitolog@yandex.ru

ISSN 2226-8596 (print)

12 issues a year plus

2 issues a year of the translated (eng.) version

Languages: Russian and English

<http://etnopolitolog>

Included in the list of peer-reviewed scientific publications of the Higher Attestation Commission of the Russian Federation

Included in the Ulrich's Periodicals Directory

Materials of the journal are placed on the RSCI platform of the Russian scientific electronic library – Electronic Journals Library Cyberleninka

Subscription index of the journal in the Rosspchat Agency catalogue is: 70114

Objectives and themes

Academic journal “*Issues of National and Federative Relations*” is an international peer-reviewed scientific periodical in the field of political studies. The journal has an international character because of the composition of its Editorial Board, its editors, its contributing authors and topics of its publications.

The scientific journal is published since 2011 at the “Publishing House “Science Today”. Translated (eng.) version of the journal is published since 2018. Since its inception, the journal was guided by high scientific and ethical standards and today it is one of the leading political science journals in Russia.

The purpose of the journal is to promote scientific exchange and cooperation between Russian and foreign political scientists.

The journal is intended for the publication of the results of fundamental and applied scientific research. Thematic focus of the journal is reflected in the following permanent headings: “Domestic history, ethnology and ethnography”, “History of international relations and world politics”, “History and philosophy of politics”, “Political institutions, processes and technologies”, “Political culture, ethnopoltics and ideologies”, “Political problems of international relations and globalization.”

Format of publications: scientific articles, reviews, scientific materials, materials of round tables, scientific reviews, scientific reports devoted to research problems in the field of politics and political science.

The Editorial Board and the editors of the journal in their activities are guided by the principles defined by VAK of Russia for scientific journals, including: presence of the institute of peer review for the expert quality assessment of scientific articles; information openness of the publications; availability and compliance with the rules and ethical standards for the submission of manuscripts by the authors.

The target audience of the journal is Russian and foreign specialists-political scientists, as well as graduate students and masters in the fields of political science, state and municipal management and international relations.

The journal strictly adheres to the international publishing standards and publication ethics identified in the *COPE (Committee on Publication Ethics)* document. <http://publicationethics.org>.

Full details of the journal and its editorial policy, requirements to the preparation and publication of articles, archive (issues since 2011) and additional information are available on the website: <http://etnopolitolog.ru>

E-mail address: etnopolitolog@yandex.ru

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ, ЭТНОЛОГИЯ И ЭТНОГРАФИЯ

Иванова Т.Н., Омельченко Е.А. Этническое многообразие России конца XX – начала XXI в.: к аспектам теоретико-методологического анализа	10
Галдобина С.В., Пименов Д.Н. К вопросу об актуальности подготовки командных кадров из числа мусульман в современной российской армии	18
Ушмаева К.А., Терещенко О.В., Гончаров А.С. Актуальный фольклор и народная поэзия казаков Ставрополя в первой половине XX в.	24
Ягудина О.В., Томина Е.Ф. Староверы и государство: история взаимоотношений в правление Александра II.....	35
Покасов В.Ф., Ануприенко И.А., Малявина Г.И., Гончаров А.С. Исторические и социокультурные концепции представителей пяти эллинистических школ	44
Сацуа С.А. Нормативно-правовая база и организационная структура культурно-просветительной работы в Красной Армии в 1918-1920 гг. (по материалам Среднего Поволжья).....	55
Ильясов Л.М. К вопросу о взаимосвязи архитектурных и религиозных традиций в средневековом народном зодчестве Чечни	61
Воскобойникова К.В. Влияние гражданской войны на судьбы и взгляды сменовеховства	70
Сошко И.А. История формирования и развития малого предпринимательства на территории Чувашской Республики в 1990-е годы	76
Омельченко Е.А. Вопросы интеграции мигрантов в российское общество средствами образования: обзор литературы начала 2000-х годов.....	86
Моргунов К.Г. Особенности освоения городского пространства Москвы большевиками в 1917-1921 гг.....	93

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПОЛИТИКИ

Болтенкова Л.Ф. Гимн Господу Богу (философско-религиозное исследование в нескольких статьях). Статья первая	101
--	-----

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИНСТИТУТЫ, ПРОЦЕССЫ И ТЕХНОЛОГИИ

Ананченко А.Б., Глухов А.П., Никулин Е.Р. Особенности гражданского мировоззрения молодежи Ростовской области: ценностный профиль и специфика политического поведения	117
Тонких А.П. Исторические закономерности последствий длительного пребывания у власти первых лиц государства.....	128
Ананченко А.Б., Глухов А.П. Политические молодежные треки: образы будущего, политический активизм, лояльность и протест (на опыте Западно-Сибирского региона)	134

Крылова Е.Г. Интервью политиков у блоггеров.....	147
Тарасочкина Д.Д., Зряева Е.С., Нечай Е.Е. Волонтерская деятельность в политических партиях: на примере политической партии «Новые люди».....	155

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ И ОТРАСЛЕВЫЕ ПОЛИТИКИ

Малахов А.А. Причины бедности как моральное основание и обоснование государственной социальной политики борьбы с бедностью.....	162
--	-----

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ

Сыздыкова Ж.С., Белова Л.В. Молодежная политика в Республике Казахстан: состояние и тенденции	168
Баранова Н.С., Слизов А.О. К вопросу об истории российско-германских отношений	175
Гончарова Т.В., Гончаров А.С. Ментальная модель возникновения восточных верований и учений. Опыт исторической реконструкции согласно традиции Histoire des Mentalités Карло Гинзбурга и Роже Шартье	182
Морозов В.М., Шебалина Е.О. Актуальное состояние российско-пакистанских отношений	196
Жань Лин. Китайская эмиграция в России в советско-китайских отношениях 1917-1931 гг.	204
Ванграу Садиа Рита Сониа, Оби Сильвестр. Женские движения в Африке и их отношения с властью в Нигерии, Кот-д'Ивуаре и Буркина-Фасо	213
Власенко К.А. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве и концепция нового евразийства.....	227
Власов А.В. Влияние использования публичной дипломатии на обеспечение информационной безопасности государства.....	236
Добромыслов А.С. Политические аспекты демографического развития Китая.....	241
Дронов М.В. Информационная подготовка НАТО к вторжению в Ливию в 2011 году	246

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА

Аханова Ф.Ж. Современные тенденции развития международной торговли	257
Баранова Ю.В., Леонова А.А., Фам Тхи Минь Хуен. Сравнительный анализ современной морской политики США, КНР и РФ	266

Читаев Н.Е., Зими́на В.В. История Суклёмской монашеской общины	274
Сёмочкина А.С. Сун Цзяожэнь о проблемах сельского хозяйства: теория и практика	279

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПРОЧИТАННЫМ

Слизовский Д.Е., Медведев Н.П. Послесловие рецензентов к статье Тонких А.П. «Исторические закономерности последствий длительного пребывания у власти первых лиц государства»	286
---	-----

КОНФЕРЕНЦИЯ

Сыздыкова Ж.С. Международная научно-практическая конференция, посвященная 80-летию Битвы под Москвой	300
--	-----

НАШИ АВТОРЫ	303
--------------------------	-----

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РУКОПИСЕЙ	310
--	-----

DOI 10.35775/PSI.2022.82.1.003

УДК 94: 316.73: 398.8

К.А. УШМАЕВА

доктор исторических наук, профессор
Ставропольского государственного педагогического
института, Россия, г. Ставрополь

О.В. ТЕРЕЩЕНКО

кандидат исторических наук, профессор
Ставропольского филиала Краснодарского
университета МВД России,
Россия, г. Ставрополь

А.С. ГОНЧАРОВ

бакалавр Ставропольского
государственного педагогического института,
Россия, г. Ставрополь

ORCID iD: 0000-0002-3244-8155

АКТУАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР И НАРОДНАЯ ПОЭЗИЯ КАЗАКОВ СТАВРОПОЛЬЯ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX в.

Настоящая статья посвящена изучению наиболее актуальных форм фольклора, песен казаков Ставрополя, сложившихся или адаптированных в первой половине XX века по материалам Государственного архива Ставропольского края. Актуальность темы исследования заключается в необходимости частного изучения песенной традиции ставропольского казачества в рамках расширения представления о духовной культуре Северо-Кавказского края (1918-1937 гг.) и Орджоникидзевского края (1937-1943 гг.). Практическая значимость исследования обусловлена возможностью использования материалов работы при дальнейшем изучении фольклора отдельно взятых станиц и городов Ставрополя в период образования СССР и первых пятилеток. Методическая составляющая исследования позволяет использовать основные результаты при проведении занятий по «Истории России XX века» в высшем учебном заведении. В ходе исследования мы использовали следующие методы. Общенаучные: интерпретация, анализ и синтез данных, индуктивный метод, дедуктивный метод, сравнение. Специально-исторические методы: нарративный метод, историко-сравнительный метод, историко-типологический метод, структурный метод, историко-системный метод, метод исторической периодизации, реконструктивный метод, ретроспективный метод, историко-динамический метод, метод диахронического анализа, метод актуализации исторического знания. Социологические методы: анализ документов, метод идеальных типов.

На основе совокупности используемых методов мы придерживаемся социокультурного подхода. Результатом исследования стало определение роли актуального фольклора и песенной культуры казаков Ставрополя в формировании новой социокультурной системы в 1920-1930-е гг.

Ключевые слова: *Ставрополь, казачество, фольклор, песня, актуализация, адаптация, тема.*

Введение. Исследования в области исторических особенностей формирования и развития терско-ставропольского и кубано-ставропольского фольклора становятся все более актуальны в связи с ростом самосознания отдельно взятых региональных казачьих групп. Так, работы, посвященные изучению фольклора казаков Ставрополя как самостоятельной группы вплоть до 90-х гг. XX века практически не встречаются в исторической литературе – среди комплексных полномасштабных исследований.

Обзор источников и историографии. В данном исследовании мы использовали следующие виды письменных источников: архивы (государственные и музейные), делопроизводственная документация, публицистические источники, фольклор и эпос, художественная литература, данные лингвистических и этнографических экспедиций. Сведения Государственного архива Ставропольского края составляют фонды: Ф. Р-1076. «Музей Северного Кавказа. г. Ставрополь, Ставропольской губернии 1920 – 06.1927 гг. [3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10]; Ф. Р-1267 «Исполнительный комитет Георгиевского уездного Совета рабочих, крестьянских, красноармейских и казачьих депутатов г. Георгиевск Терской губернии 1921-1924 гг.» [11; 12]; Ф. Р-1274 «Исполнительный комитет Ново-Павловского волостного совета рабочих, крестьянских, казачьих и красноармейских депутатов ст. Ново-Павловская 1921-1924 гг.» [13]; Ф. Р-1279 «Отдел здравоохранения Георгиевского уездного исполнительного комитета Совета рабочих, крестьянских, казачьих и красноармейских депутатов г. Георгиевск февраль 1920-1924 г.» [14]; Ф. Р-1484. «Терский окружной комитет крестьянских и казачьих обществ взаимопомощи г. Пятигорск 1924-1930 гг.» [15]. Вспомогательными источниками являются публицистические и делопроизводственные.

Фольклор – основной материал исследования, представлен сборниками: «Песни кубанских казаков» А.Д. Бигдая [1; 2]; «С разгиру гора», сост. Л. Бобрышова и Н. Дмитриев [27]; «Сказки седого Терека», сост. И.Ю. Щербакова [34]. Эпос «Нарты» представлен в качестве опорного материала при определении степени заинтересованности ставропольского казачества в культуре народов Северного Кавказа в 1940-е гг. [25]. Художественная литература представлена произведениями поэтов-современников описываемых событий – поэзией Д.П. Ознобишина [26] и Д.С. Самойлова [28]. Данные лингвистических и этнографических экспедиций отражены в ис-

следованиях Л.А. Якоби, изучившим основной пласт актуального фольклора ставропольского казачества [35; 36]. В качестве подкрепления данных первичных и вторичных источников используется справочное издание «Советские традиции, праздники и обряды» [29].

1. Формирование нового типа актуального фольклора.

Ставропольский казачий фольклор частично был утерян в 1920-е гг., но, тем не менее, его часть сохранилась. Полностью доступные на сегодняшний день тексты песен это: «Гости вы мои», «Цена хлеба», «Горушка», «Дуброва», «Во саду гуляла», «Говорила мати мне», «О чем задумался, служивый?», «Оседлаю коня», «Сокрылось солнце за оконце», «Через садик». В данном образце казачьего фольклоре выделяются семейные, семейно-бытовые, пейзажные темы. В меньшей степени – военные, военно-бытовые темы и солдатские притчи [17].

Одним из основных ранних мотивов является военный мотив – попытка осмысления событий Первой мировой и Гражданской войн. В качестве примера можно привести отрывок из казачьей песни села Спицевка: «Измученная, истерзанная всем телом и душой / Шрапнелями израненная, шел казак домой / Идет, и сам все думает, кружится в голове: / «Чиво не вбило пулею в кровавою войне?»» [34]. Фаталистичность повествования свойственна подавляющему числу песен 1922-1926 гг. Лирика у казаков Ставрополя проявляется только после 1928-го г., в связи с актуализацией кубанских казачьих мелодий [11].

В некоторых южных станицах фатализм повествования не был столь абсолютизирован, вследствие отдаленности от г. Ставрополя богатый и разнообразный фольклор сохранил спокойные семейные мотивы конца XIX века. В первой четверти XX в. развивались семейные песни, запевы и хороводные песни, которые сохранились в бытовании и нашли отражение в песнях казаков г. Ставрополя. В качестве примера можно привести песни: «Отдавали молоду», «Посеял казак гречку...», «По лугам, лужочкам...», «Голубка», «Зимушка-зима» [15; 35].

Апеллируя к послеоктябрьскому подъему народной поэзии, следует отметить, что творчество казаков была крайне противоречиво в социальном аспекте: процесс раскулачивания не давал возможности заниматься творческой деятельностью, только казаки южных станиц могли позволить себе развивать сложившиеся ранее певческие традиции [14]. Исторические события Гражданской войны и Октябрьского переворота использовались для насыщения казачьего фольклора новыми мифологемами [7].

Особенности отражения Гражданской войны в фольклоре ставропольского казачества можно проследить через поэтику городского фольклора г. Ставрополя, где жанровое своеобразие песен и притч заметно обогатилось еще в 1919 г. Согласно данным ГАСК, казаки создали новые интонационные варианты, адаптировали собственные песни и песни на стихи русских по-

этов [8]. Например, в крестьянско-казацкой среде 1920-х гг. бытовал вариант известной песни «Ночи темны, тучи грозны по поднебесью плывут»: «Ой, ночи-ночи темны, / тучи-тучи грозны по поднебесию плывут. / Наши славные казаки со ученьица идут...» [36]. Солдатские и походные песни были популярны и среди крестьян, и среди казаков.

2. Песенные традиции 1920-х гг.

Станичные песни опирались на семейный фольклор. Распространение получили песенные традиции, сложившиеся на Ставрополье еще в период Кавказской войны 1817-1864 гг. Печальные песни по стилю близкие к элгии пользовались популярностью в обеспеченных казацких семьях. Общий мотив получил распространение в песнях-поминаниях: «И как в тех горах Кавказских, / Там во темном во ущельице / Лежит молодец, шельма он хороший, / Черной бурочкой укутан, / Камушками он закладен...» [21].

В массовом сознании «классовая борьба» представляла по-разному. Одни акторы транслировали советскую идеологию такой, какую ее хотели видеть большевики, другие акторы были сосредоточены на описании повседневности, которая, находясь под идеологическим воздействием. В качестве примера можно привести отрывок из военно-бытовой песни: «Наехали гости незванные, непрошены, / Стали бить и палить по редуточке, / И повыбили командушку казацкую... / Не бывать вам, соколики, на Тихом Дону, / Не видеть вам, уряднички, своих жен-детей...» [29].

Также в 1920-е гг. казачьи военные песни приобретают черты крестьянской музыкальной культуры. В это время в избах-читальнях формируется художественная самодеятельность, представленная кружками и обществами по интересам. Получают распространение самодеятельные хоры, в состав которых входили как казаки, так и крестьяне, а также группа населения, которая попадала под определение «разночинцы» [3].

В то же время, активно адаптировались поэтизированные образцы казачьих песен XIX в. (в основном, на военную тематику). Особенностью адаптации песен ставропольским казачеством являлись поиск интонационного баланса и создание внутрислоговых распевов. В целом, у казаков Ставрополя метрические характеристики были относительно профессионально построены по сравнению с более крупными казачьими группами, где метрическое стихосложение уступало вольному, народному [1; 2].

Примером может служить адаптированная песня «По Дону гуляет казак молодой» Д.П. Ознобишина: По Дону гуляет казак молодой, / В саду дева плачет над быстрою рекой. / Ее утешает казак молодой: / «О чем, дева, плачешь, о чем слезы льешь?». По сравнению с оригиналом сократился текст, исчезли многие анафоры, появились новые строфы: «О чем ты слезы льешь из карих-то очей? / О добром коне ли, о сбруе ли моей?» [26].

В творчестве запорожцев, проживавших на Ставрополье, литературное наследие не получило столь широкое распространение и стало актуальным

только в 1930-1935-е гг. Зато была актуальна патриотическая тема. В 1937 г. у запорожцев актуализируются связи с народными поэтами. Становятся частыми казачьи выступления, Шермиции, на которых выступают хоры. В частности, одной из популярных на Ставрополье песен становится «Над горами тучи вьются» на слова А. Исакова. Ее самобытный казачий вариант часто исполнялся перед началом Шермиций или на джигитовке казачьими хорами в г. Ставрополе [2].

Казачий вариант значительно расходится с оригиналом, повествуя о посещении С.М. Буденным партизан во время Гражданской войны. На идейно-образном уровне «туман», «темные тучи», «Кавказ» формируют мистические мотивы [2].

Отдельно следует выделить ставропольские казачьи песни с элементами речетворчества черноморцев: «Вот купил я лошадаку, / Лошадаку купил я сам себе. / Запряг ее во ходяку, / Во ходяку запряг я сам себе...» [27].

Военные мотивы и боевые сцены – то, что вернулось в фольклор в достаточно позднее время. Актуализация гражданской и военной лирики запорожцев относится к послевоенному времени. Слияние военной лирики отдельных станиц Ставрополья – к последней четверти XX века [29].

В качестве опорного языкового материала представители ставропольского казачества брали песни, записанные их предками, и адаптировали их согласно духу времени: «Надел на ноги пузыри, / Хотел нырнуть вниз головою, / Но голова так тяжела, но голова так тяжела, / Она осталась под водою...» [35].

Или, например, песенная традиция 20-х гг., истоки которой явно относятся к периоду Кавказской войны 1817-1864 гг.: «Что ж мене не гулять, / А мене е в чем: / В мене шалечка нова, / Только дырочка одна. / В мене е в чем, / А в мене е в чем...» [2].

Лирическая сторона творчества ставропольского казачества в 1920-1930-е гг. имела своеобразный мелодический контраст: освещались темы героизма и отваги, смерти и тоски. Классические (бродячие) сюжеты о раненом солдате преобразились и дополнились новыми мотивами, изменились ценностные концепты. Старая форма песни «Мы из города идем» была упрощена [12].

Изменились идеологически обусловленные типы концептов. Например, в образце начала XX в. песня звучала так: «Мы из города идем, / Да с орудий турков бьем. / Мы раскинем в поле лагерь, / Мы прославим свою храбрость / За Россию, Землю-мать...». В 1920-е гг. изменилось содержание: «Мы из города идем, / Да с орудий врага бьем. / Мы раскинем в поле лагерь, / Мы прославим свою храбрость / За Советы, землю, мать...» [2; 13; 36].

Природные мотивы в походных песнях о раненом солдате формировались, как правило, за счет описания горной топики: «Вы, горы-горы, / Ои Закавказские, / Ой, да, почему вы же да горы, / Ои Закавказские, / Не спородили казака...» [22].

Героические подвиги как элемент завязки уступали место в песенной традиции переживаниям и страданиям безвестно пропавших казаков, покинувших новообразованное государство и бежавших в Турцию, Болгарию или европейские страны [23].

Вместе с тем, как отмечает Л.А. Якоби, в это время наблюдается проникновение в быт ставропольского казачества городского романса, в его упрощенной и, можно сказать, маргинальной форме. Массовая песня позволяла транслировать ценности казачьих семей через ценности советского общества, что в значительной степени ударило по сочетанию индивидуального авторского творчества с народной поэзией [35].

Пример такой массовой песни: «Вот поднялся туман, / Прискакал наш атаман, / И забили кругом барабаны... / Он на сером коне, / Грудь-то вся в серебре, / По бокам – пистолеты двойные...» [24]. Как правило, созданный автором текст попадал на страницы дешевых песенных сборников, затем – популяризировался в устном городском репертуаре, не выходя за пределы г. Ставрополя и ближайших сел, и станиц. Значительное количество текстов было утеряно вследствие цензурирования. Само же содержание песен определялось скорее модой, а не традицией городского романса [18].

3. Песенные традиции 1930-х гг.

Новый тип сельского бытовая получает распространения в более простых песенных формах – в шутках, прибаутках, частушках, хороводных песнях, запевах и т.д. Семейные традиции нашли отражение в различных способах восприятия событий Гражданской войны, периода НЭПа, когда пришло в упадок сельское хозяйство. Тяжелая доля крестьянства также избражалась казаками [19].

«Поэтическая летопись» складывалась под влиянием городских казаков. В ней присутствовали элементы мифа и сказки. Сохранялись типичные бытовые мотивы и описания казачьей повседневности: «Наварю я пива пьяного, / Напою я чорта старого, / Повалю его на погребе, / Та на погребе, на холоде...» [36].

Собственно, для ставропольской песенной традиции были характерны диалекты, архаизмы и фразеологизмы. Упрощение встречалось в основном в песнях 30-х гг. В диахроническом аспекте это способствовало заимствованию как отдельно взятых культурных и эмоциональных концептов у кубанцев, терцев, так и изменению лингвоментального комплекса ставропольского казачества в принципе [4; 5; 6].

Песенные традиции ставропольского казачества в 1930-е гг. претерпели некоторые изменения. Была вновь актуализирована тема Гражданской войны, появляется много новых песен о событиях Первой Мировой войны. Часть из них переписывается городским казачеством и постепенно сливается с актуальным фольклором [10].

Партизаны осмыслили содержание боевых листов, журналов фронтовой печати и стремились отразить их содержание в песнях. В основном это

были походные, прощальные песни: «Прощай отец мой, / Прощай и мать, / Я записавси добровольцем, / Родные, служить Советам еду я...» [9]. Также в партизанских песнях нашли отражения природные и общеказачьи мотивы. Например: «За лесом солнце воссияло, / Там черный ворон прокричал. / Солнце не согреет казака, / Ведь черный ворон прокричал...» [18].

Упрощенные песенные формы стали популярными и вошли в актуальный фольклор. В качестве примера можно привести популярную в современности региональную песню «Как за Доном, за рекой»: «Расставалася казачка / С парнем черночубым, / Говорил казак казачке, / На коня взлетая: / «Ты не плачь, / Не плачь по мне, / О, моя ты дорогая!...» [34]. Схожие произведения получили распространение в рукописных сборниках, письмах и дневниках [11].

Устная форма бытовая способствовала распространению авторских вариантов песен донского казачества с их последующим упрощением. Видоизмененные сюжеты прошлого приводили к тому, что образы разных исторических личностей сливались воедино. Нередким было даже такое явление, когда образ В.И. Ленина у казаков сливался с образом атамана. Так, согласно публицистическим сведениям, песни 1930-х гг. значительно уступали идеологически обусловленному течению – соцреализму [32; 33].

Многие городские казаки стремились распространить свои произведения, следуя советской идеологии. При этом, во многих песнях прослеживались традиции, уходящие корнями в начало XX века. В этот противоречивый период складываются произведения на тюремную тему: «Сколько лет и зим проходит, / Той-то я в неволюшке сижу. / Быстрый, пышный, Терек, / Быстрый, славный Терек, / Прорви горы, разбей берег – / Унеси меня с собой... / Быстрый, пышный, Терек, / Быстрый, славный Терек...» [30].

4. Песенные традиции 1940-х гг.

На Ставрополье в 1940-1942-е гг. в селах и станицах преобладали семейные песни и семейный тип фольклора. Впрочем, часто содержание песен перекликалось с военной тематикой [13]. Значительное влияние на фольклор в это время оказал сильный голод на Ставрополье. Основное речетворчество сохранило традицию, манеру пения и некоторые особенности южно-русских диалектов, кубанской балачки и пр. [36].

Народное творчество казаков из г. Ворошиловска заимствовало черты кавказского эпоса – «Нартиады». Складывалось понимание архетипического мира богов и героев Нартиады: «созерцателей», «участников» и «деятелей». Уархаг и его сыновья, Хсар и Хсартаг – созерцатели по своему архетипу, которые стояли у истоков, но не вмешивались в «земные дела». Их описание встречается в бытовых заметках, упрощенных форм эпоса, прежде всего, в сказках [25].

В селе Высоцком было создано множество новых песен, в бытовой обстановке формировались уникальные песенные традиции. В частности,

было развито, в связи с наглядной агитацией, отражение личности И.В. Сталина и некоторых партийных деятелей. В качестве примера можно привести частушку: «По заветам Ленина, / По заветам Сталина / Мы построили колхоз – / Верный путь крестьянина. / Шире, улица, раздайся, / Тракторам дорогу дай! / Научил бороться Сталин / За высокий урожай...» [30].

В целом, данная тенденция встречалась и в присказках и поговорках. Например: «Я сидела на диване радио включала, слышу: «Сталин говорит!» – сердце застучало» [30].

Казаки и крестьяне села Спицевка адаптировали стихотворение «На опушке леса старый дуб стоит». В оригинальной балладе главным героем является сын матери-казачки, погибший на войны. Автор оригинала – П. Мамайчук, написавший стих в память друга А. Попова. Стихотворение, напечатанное в дивизионной газете, попало в руки станичникам. В результате текст приобрел новую мелодичность, элементы народного творчества: «А под этим дубом партизан лежит. / Вон лежит не дышит, он как будто спит, / Золотые кудри ветер шевелит. / Перед ним старушка, мать его стоит: / «Ты когда был малой, отец немца бил, / Где-то под Одессой голову сложил»» [31].

Отдельно следует выделить любовь ставропольского казачества к творчеству поэтов-фронтовиков, описывавших события Великой Отечественной войны. В 1944-1945-х гг. заимствовались элементы творчества ставропольцев. С окончанием войны данная тенденция абсолютизируется и распространяется на популярных советских поэтов. Например, ставропольское казачество часто адаптировало стихи Д.С. Самойлова. Среди наиболее популярных стихов в разные годы следует выделить: «Когда мы были на войне...», «Сороковые», «Блудный сын», «Жизнь сплетает свой сюжет...», «Заздравная песня», «Мать ушла. И тонкий полог...», а также отрывки из поэмы «Снегопад» [28; 31].

Непосредственно народное творчество, лирика актуализировались в 1946-1947-х гг. В памяти казачества еще свежа была Великая Отечественная война. В период восстановления хозяйства и производства расцветает и фольклор, и поэзия. В 1948-1953-х гг. значительно меняется песенная традиция, приобретаая черты творчества кубанцев: «Скажи, скажи, хозяйюшка, / С каких ты лет вдова? / Я с сорок первого годка, / Как началась война...» (106). Становятся актуальными рифмованные песенки: «Я сорву себе цветок, / Приколю его на грудь / Дорогой товарищ Сталин / Вывел нас на светлый путь. / Мы посеяли пшеницу, / Всходы все отличные, / Будут осенью в колхозе / Пирогы пшеничные...» [30].

Заключение. Итак, в первой половине XX века ставропольский казачий фольклор активно развивался, преимущественно, в песенном направлении. У казаков Ставрополя имелись самобытные сказки, притчи, пословицы, поговорки и частушки. Часть песен адаптировалась или заимствовалась у кубанцев, терцев, запорожцев и народных поэтов, другая – сочинялась

под влиянием станичной культуры, повседневности и быта, рефлексии на события войн XIX и XX вв. Массовое распространение накопившийся песенный материал получил в годы хрущевской «Оттепели» и дошел до нас в сохранности благодаря движению за возрождение казачества на юге СССР и России.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. *Бигдай А.Д.* Песни кубанских казаков. Песни линейных казаков / ред. Захарченко В.Г. Краснодар: Советская Кубань, 1995. Т. 1.
2. *Бигдай А.Д.* Песни кубанских казаков. Песни линейных казаков / ред. Захарченко В.Г. Краснодар: Советская Кубань, 1995. Т. 2.
3. ГАСК. Ф. Р-1076. Оп. 1. Д. 12. Л. 10.
4. ГАСК. Ф. Р-1076. Оп. 1. Д. 12. Л. 1-3.
5. ГАСК. Ф. Р-1076. Оп. 1. Д. 12. Л. 16.
6. ГАСК. Ф. Р-1076. Оп. 1. Д. 12. Л. 19-20.
7. ГАСК. Ф. Р-1076. Оп. 1. Д. 12. Л. 28.
8. ГАСК. Ф. Р-1076. Оп. 1. Д. 12. Л. 4-5.
9. ГАСК. Ф. Р-1076. Оп. 1. Д. 12. Л. 6-8.
10. ГАСК. Ф. Р-1076. Оп. 1. Д. 12. Л. 9.
11. ГАСК. Ф. Р-1267. Оп. 1. Д. 2. Л. 1.
12. ГАСК. Ф. Р-1267. Оп. 1. Д. 6. Л. 1.
13. ГАСК. Ф. Р-1274. Оп. 1. Д. 1. Л. 22.
14. ГАСК. Ф. Р-1279. Оп. 1. Д. 1. Л. 1 об.
15. ГАСК. Ф. Р-1484. Оп. 1. Д. 1. Л. 1.
16. *Гончаров А.С.* Поэтико-музыкальный фольклор ставропольского казачества XIX в. // В сборнике: Вызовы современности и стратегии развития общества в условиях новой реальности. Сборник материалов III Международной научно-практической конференции. Махачкала, 2021.
17. *Гончаров А.С., Ануфриенко И.А.* Терско-ставропольский казачий фольклор и песенная культура ставропольского казачества в XIX-XX вв. // История. Историки. Источники: электронный научный журнал. 2021. № 3.
18. Кавказская здравница. 1992. № 167.
19. Материалы ЦК РКП(б). М.: Политиздат, 1925. № 25.
20. Материалы ЦК РКП(б). М.: Политиздат, 1925. № 26.
21. МСГКМ им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве. Ф. 50. Д. 34. Л. 17.
22. МСГКМ им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве. Ф. 50. Д. 34. Л. 18.
23. МСГКМ им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве. Ф. 50. Д. 34. Л. 19.
24. МСГКМ им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве. Ф. 50. Д. 34. Л. 22.
25. Нарты. Адыгский героический эпос. Серия «Фамильная библиотека». «Героический зал». М.: Вита Нова, 2017.
26. *Ознобишин Д.П.* Стихотворения. Проза / Издание подготовили Т.М. Гольц, А.Л. Гришунин, Н.Н. Холмухаммедова. М.: «Наука», 2001. Т. 2.

-
27. С разгиру гора / сост. Л. Бобрышова, Н. Дмитриева. Ставрополь: КЦНТ, 1997.
28. *Самойлов Д.С.* Когда мы были на войне. М.: Издательство «Э», 2017.
29. Советские традиции, праздники и обряды: Словарь – справочник / сост. Б.В. Попов. Киев: Политиздат Украины, 1988.
30. Ставропольская правда. 1953. № 40.
31. Ставропольская правда. 1953. № 95.
32. Ставропольская правда. 1958. № 58.
33. Ставропольская правда. 1960. № 280.
34. *Щербакова И.Ю.* Сказки седого Терека: сборник казачьих сказок, записанных в станицах Терека и Кубани: для детей старшего возраста / сост. и ред. И.Ю. Щербакова; худож. В.С. Поляков. Ставрополь: Полиграфпром, 2014.
35. *Якоби Л.А.* Русские народные песни, записанные на Ставрополье / сост. Якоби Л.А. Ставрополь: Кавказский край, 1997.
36. *Якоби Л.А.* Ставропольские напевы. Ставрополь: КЦНТ, ГП ИПФ Ставрополье, 1998.

K.A. USHMAEVA

*Doctor of Historical Sciences, professor,
Stavropol State Pedagogical Institute,
Stavropol, Russia*

O.V. TERESHCHENKO

*Candidate of Historical Sciences, professor
Stavropol branch of the Krasnodar university
of the Ministry of the Interior of Russia,
Stavropol, Russia*

A.S. GONCHAROV

*Bachelor, Stavropol State Pedagogical Institute,
Stavropol, Russia*

ORCID iD: 0000-0002-3244-8155

ACTUAL FOLKLORE AND FOLK POETRY OF THE STAVROPOL COSSACKS IN THE FIRST HALF OF THE XX CENTURY

This article is devoted to the study of the most relevant forms of folklore, songs of the Cossacks of the Stavropol Territory, formed or adapted in the first half of the 20th on the basis of the materials of the State Archives of the Stavropol Territory. The relevance of the research topic lies in the need for a private study of the song tradition of the Stavropol Cossacks in the framework of expanding the understanding of the spiritual culture of the North Caucasian region (1918-1937s)

and Ordzhonikidze region (1937-1943s). The practical significance of the study is due to the possibility of using the materials of the work in the further study of the folklore of individual villages and cities of Stavropol during the formation of the USSR and the first five-year plans. The methodological component of the research allows using the main results when conducting classes on «History of Russia of the XX century» in a higher educational institution. During the study, we used the following methods. General scientific: interpretation, analysis and synthesis of data, inductive method, deductive method, comparison. Special-historical methods: the narrative method, the historical-comparative method, the historical-typological method, the structural method, the historical-systemic method, the method of historical periodization, the reconstructive method, the retrospective method, the historical-dynamic method, the method of diachronic analysis, the method of actualizing historical knowledge. Sociological methods: document analysis, ideal types method. Based on the totality of the methods used, we adhere to a sociocultural approach. The result of the study was to determine the role of the actual folklore and song culture of the Stavropol Cossacks in the formation of a new socio-cultural system in the 1920-1930s.

Key words: *Stavropol, Cossacks, folklore, song, actualization, adaptation, theme.*