ВОПРОСЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ФЕДЕРАТИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Научный журнал

Выпуск 11(80). 2021. Том 11

Журнал «Вопросы национальных и федеративных отношений»
включен в перечень рецензируемых научных изданий ВАК,
в которых должны быть опубликованы
основные научные результаты на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук
по политическим и историческим наукам

МОСКВА, 2021

ВОПРОСЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ФЕДЕРАТИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Научный журнал

**Вячеслав Александрович
МИХАЙЛОВ**

Председатель Совета, д.и.н., профессор,
зав. кафедрой национальных и федеративных
отношений РАНХ и ГС при Президенте РФ

Редакционный Совет

**Рамазан Гаджимурадович
АБДУЛАТИПОВ**

д.ф.н., постоянный представитель Российской Федерации
при Организации Исламского сотрудничества

**Любовь Федоровна
БОЛТЕНКОВА**

д.ю.н., профессор РАНХ и ГС при Президенте РФ

**Владимир Иванович
ВАСИЛЕНКО**

д.п.н., профессор Российской академии народного
хозяйства и государственной службы при Президенте РФ

**Владимир Александрович
ВОЛОХ**

д.п.н., профессор Государственного университета
управления

**Вадим Витальевич
ГАЙДУК**

д.п.н., профессор Башкирского государственного
университета

**Владимир Юрьевич
ЗОРИН**

д.п.н., руководитель Центра по научному взаимодействию
с общественными организациями, СМИ и органами
государственной власти ИЭА РАН

**Раушан Мусахановна
КАНАПЬЯНОВА**

д.п.н., профессор кафедры международного
культурного сотрудничества МГИК

**В. Микаэль
КАССАЕ НЫГУСИЕ**

д.и.н., профессор кафедры теории и истории
международных отношений Российского
университета дружбы народов

**Геннадий Яковлевич
КОЗЛОВ**

д.и.н., профессор Рязанского государственного
университета им. С.А. Есенина

**Игорь Георгиевич
КОСИКОВ**

д.и.н., главный научный сотрудник Института
этнологии и антропологии РАН

**Николай Павлович
МЕДВЕДЕВ**

д.п.н., профессор Российского университета
дружбы народов

**Марина Николаевна
МОСЕЙКИНА**

д.и.н. профессор, заведующая кафедрой истории России
Российского университета дружбы народов

**Александр Данилович
НАЗАРОВ**

д.и.н., профессор, зам. руководителя кафедры
по научной работе Московского авиационного института

**Дарья Вячеславовна
ПЕРКОВА**

к.п.н., ответственный редактор

**Александр Васильевич
ПОНЕДЕЛКОВ**

д.п.н., профессор, заведующий кафедрой политологии
и этнополитики Южно-Российского института
управления – филиал РАНХ и ГС при Президенте РФ

**Дмитрий Егорович
СЛИЗОВСКИЙ**

д.и.н., профессор кафедры истории России Российского
университета дружбы народов

**Шукран Саидовна
СУЛЕЙМАНОВА**

д.п.н., профессор Российской академии народного хозяйства
и государственной службы при Президенте РФ

**Жибек Сапарбековна
СЫЗДЫКОВА**

д.и.н., профессор, заведующая кафедрой стран
Центральной Азии и Кавказа Института стран Азии
и Африки Московского государственного университета имени
М. В. Ломоносова, заместитель главного редактора журнала

Редакционная коллегия

Главный редактор – СУЛЕЙМАНОВА Ш.С.,
д.п.н., профессор РАНХиГС

Члены ред. коллегии:

Волох В.А. (зам. главного редактора),
Сыздыкова Ж.С. (зам. главного редактора),
Перкова Д.В. (ответственный редактор),
Болтенкова Л.Ф., Дробижина Л.А.,
Слизовский Д.Е.

УЧРЕЖДЕН

ООО «Издательство
«Наука сегодня»

ЖУРНАЛ ВКЛЮЧЕН

В ПЕРЕЧЕНЬ ВАК РФ

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере массовых коммуникаций,
связи и охраны культурного
наследия

Регистрационный номер
ПИ № ФС77-47487
от 25 ноября 2011 г.

Журнал издается ежемесячно

Журнал включен в базу РИНЦ
(Российский индекс научного
цитирования)

Включен в каталог
Ulrich's Periodicals Directory

Пятилетний импакт-фактор
журнала: 1,006

Адрес редакции:
115598, г. Москва, ул. Загорьевская,
д. 10, корп. 4, цокольный этаж,
помещение I, комната 7-1, офис 4

Тел.: (910) 463-53-42

www.etnopolitolog.ru

E-mail: etnopolitolog@yandex.ru

Мнение авторов может
не совпадать с мнением редакции.

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна.

Научные статьи, публикуемые
в журнале подлежат обязательному
рецензированию.

Ответственный редактор

Перкова Д.В.

Компьютерная верстка

Анциферова А.С.

Подписано в печать 25.11.2021.

Формат 60×84/8. Объем 24,3.

Печать офсетная.

Тираж – 1000 экз.

(1-й завод – 500 экз.)

Заказ № 000.

Отпечатано в типографии
ООО «Белый ветер»

115054, г. Москва, ул. Щипок, 28

Тел.: (495) 651-84-56

ISSN 2226-8596 (print)

12 выпусков в год и

2 выпуска в год переводной (англ.) версии

Языки: русский, английский

<http://etnopolitolog>

Входит в перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ

Включен в каталог периодических изданий Ульрих (Ulrich's Periodicals Directory: <http://www.ulrichsweb.com>)

Материалы журнала размещаются на платформе РИНЦ Российской научной электронной библиотеки, Electronic Journals

Library Cyberleninka

Подписной индекс издания в каталоге агентства Роспечать 70114

Цели и тематика

Журнал *ВОПРОСЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ФЕДЕРАТИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ* – периодическое международное рецензируемое научно-учное издание в области политических исследований. Журнал является международным как по составу редакционного совета и редколлегии, так и по авторам и тематике публикаций.

Научный журнал издается с 2011 года в издательстве «Наука сегодня». С 2018 года издается переводная (англ.) версия журнала. С момента своего создания, журнал ориентировался на высокие научные и этические стандарты и сегодня является одним из ведущих политологических журналов России.

Цель журнала – способствовать научному обмену и сотрудничеству между российскими и зарубежными политологами.

Журнал предназначен для публикации результатов фундаментальных и прикладных научных исследований. Тематическая направленность журнала отражается в следующих постоянных рубриках: «Отечественная история, этнология и этнография», «История международных отношений и мировой политики», «История и философия политики», «Политические институты, процессы и технологии», «Политическая культура, этнополитика и идеологии», «Политические проблемы международных отношений и глобализации».

Формат публикаций: научные статьи, обзорные научные материалы, материалы круглых столов, научные рецензии, научные сообщения, посвященные исследовательским проблемам в сфере политики и политологии.

В своей деятельности редакционный совет и редколлегия журнала руководствуется принципами, определяемыми ВАК России для научных журналов, в том числе: наличие института рецензирования для экспертной оценки качества научных статей; информационная открытость издания; наличие и соблюдение правил и этических стандартов представления рукописей авторами.

Целевой аудиторией журнала являются российские и зарубежные специалисты-политологи, а также аспиранты и магистры, обучающиеся по направлениям политология, государственное и муниципальное управление и международные отношения.

Журнал строго придерживается международных стандартов публикационной этики, обозначенных в документе *COPE (Committee on Publication Ethics)* <http://publicationethics.org>

Полные сведения о журнале и его редакционной политике, требования о подготовке и публикации статей, архив (выпуски с 2011 года) и дополнительная информация размещена на сайте: <http://etnopolitolog.ru>

Электронный адрес: etnopolitolog@yandex.ru

ISSN 2226-8596 (print)

12 issues a year plus

2 issues a year of the translated (eng.) version

Languages: Russian and English

<http://etnopolitolog>

Included in the list of peer-reviewed scientific publications of the Higher Attestation Commission of the Russian Federation

Included in the Ulrich's Periodicals Directory

Materials of the journal are placed on the RSCI platform of the Russian scientific

electronic library – Electronic Journals Library Cyberleninka

Subscription index of the journal in the Rosspchat Agency catalogue is: 70114

Objectives and themes

Academic journal “*Issues of National and Federative Relations*” is an international peer-reviewed scientific periodical in the field of political studies. The journal has an international character because of the composition of its Editorial Board, its editors, its contributing authors and topics of its publications.

The scientific journal is published since 2011 at the “Publishing House “Science Today”. Translated (eng.) version of the journal is published since 2018. Since its inception, the journal was guided by high scientific and ethical standards and today it is one of the leading political science journals in Russia.

The purpose of the journal is to promote scientific exchange and cooperation between Russian and foreign political scientists.

The journal is intended for the publication of the results of fundamental and applied scientific research. Thematic focus of the journal is reflected in the following permanent headings: “Domestic history, ethnology and ethnography”, “History of international relations and world politics”, “History and philosophy of politics”, “Political institutions, processes and technologies”, “Political culture, ethnopoltics and ideologies”, “Political problems of international relations and globalization.”

Format of publications: scientific articles, reviews, scientific materials, materials of round tables, scientific reviews, scientific reports devoted to research problems in the field of politics and political science.

The Editorial Board and the editors of the journal in their activities are guided by the principles defined by VAK of Russia for scientific journals, including: presence of the institute of peer review for the expert quality assessment of scientific articles; information openness of the publications; availability and compliance with the rules and ethical standards for the submission of manuscripts by the authors.

The target audience of the journal is Russian and foreign specialists-political scientists, as well as graduate students and masters in the fields of political science, state and municipal management and international relations.

The journal strictly adheres to the international publishing standards and publication ethics identified in the *COPE (Committee on Publication Ethics)* document. <http://publicationethics.org>.

Full details of the journal and its editorial policy, requirements to the preparation and publication of articles, archive (issues since 2011) and additional information are available on the website: <http://etnopolitolog.ru>

E-mail address: etnopolitolog@yandex.ru

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ, ЭТНОЛОГИЯ И ЭТНОГРАФИЯ

Воронин М.Ю., Володина Н.А. Изменения советского законодательства в процессе реализации политического контроля в 1945-1955 гг.	2942
Багаутдинов Р.О. Музыкальное профессиональное образование в России во второй половине XIX века: тенденции развития	2950
Володина Н.А. Образовательная политика советского государства в 1917 – конце 1930-х гг.: цели и эффективность.....	2958
Гмыря Л.Б., Саидов В.А., Магомедов Ю.А. Рубасская фортификация на Восточном Кавказе – 5 лет исследований (2014, 2016-2018, 2020 гг.).....	2965
Батурич С.П., Мирошник В.А. К вопросу о православной этике труда и предпринимательства	2976
Белая Е.Г. Рыболовный промысел у нанайцев села Бельго	2985
Комбаев А.В., Мацкевич А.Ю. Куда не ходят поезда: проблемы строительства Байкало-Амурской магистрали в зеркале народного юмора	2991
Орешич С.А. История христианства в Дагестане в период Античности и Средневековья	2998
Перебинос Ю.А. Организация и функционирование лагерей принудительных работ в советской России в 1919-1921 гг.: региональный аспект (на материалах Вологодской губернии).....	3012
Степанова О.Б. О приспособлении современных вещей в традиционном хозяйстве северных селуков	3018
Следнева А.А. Провинциальное дворянство и его влияние на формирование местной бюрократии (конец XVIII века – первая половина XIX века по материалам Смоленской губернии).....	3027
Веретенников А.В. Политический сыск на территории Симбирской губернии в начале XX века.....	3032
Пасечников А.А. Особенности функционирования колхозов Северо-Запада РСФСР в 1941 г.....	3038
Шляхов А.В. Трансформация исторической памяти о Первой мировой войне на страницах журнала «Вопросы истории» в 1945-1950 годах	3044
Тетенькина Е.В. Зарубежный опыт в процессе становления системы российского коммерческого образования (конец XIX – начало XX вв.).....	3052

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПОЛИТИКИ

Болтенкова Л.Ф. Библия как источник права (Часть четырнадцатая).....	3057
Кузьмин А.Г. Политическая теория А.Г. Дугина: в поисках имперской парадигмы развития	3073

Лебедев И.Ю. Собственность как диалектическое единство личности и условий ее существования.....	3082
Григорьева К.С. (Анти)расизм, (де)колонизация, символическая власть и новая наука	3093

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИНСТИТУТЫ, ПРОЦЕССЫ И ТЕХНОЛОГИИ

Рубан Л.С., Забузов О.Н. Эволюция городов: от укрепленных военных поселений к «умным городам»	3102
Алтыбасарова М.А., Калиев И.А. Политическая социализация казахстанской молодежи в контексте государственной молодежной политики	3111
Салгириев А.Р., Солтамурадов М.Д., Галбацов С.С. Причины проявления терроризма и экстремизма на Северном Кавказе: политологический анализ.....	3118
Кривова А.Л., Червяков Н.В., Афонин М.В., Маслакова А.О. «Грязные» технологии политического манипулирования и механизмы противостояния	3125
Николенко А.А. Динамика политических процессов русской локальной цивилизации	3131
Рузавина А.К., Табарекоев Д.М. Радикализация молодежной среды как угроза национальной безопасности Российской Федерации	3136
Ананкин С.В. Институциональные и политические условия общественного участия в современной России	3144
Мальсагов Р.А. Мусульманские организации как часть современной общественно-политической жизни	3150

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ И ОТРАСЛЕВЫЕ ПОЛИТИКИ

Арапханова Л.Я., Барахоева Л.Р. Обращение Главы Республики Ингушетия к Народному Собранию: социально-экономические проблемы в контексте современных вызовов	3156
Малахов А.А. Идея благосостояния в контексте идеи государственного социального обеспечения	3171

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ

Степанов М.С. Сотрудничество России и Гватемалы в сфере образования и науки на современном этапе	3179
Никитина Ю.А., Лазарев М.П. Иерархические патрон-клиентские связи как основа борьбы де-факто государств Евразии с последствиями коронавирусной инфекции	3193
Чжу Дунфа. Националистические настроения Мао Цзэдуна и проблема возвращения Порт-Артура	3200

Бозоян Т.Р. Политика АСЕАН в контексте противодействия COVID-19 в условиях меняющегося мирового порядка.....	3209
Джавид Рагиб. К вопросу об использовании политических технологий в целях противодействия террористической угрозе: на примере Сирии	3216
Лебедева Е.А. Истоки сотрудничества и перспективы развития отношений Российской Федерации и Итальянской Республики.....	3223
Киянская А.С. Глобализация и миграция: плюсы и минусы для Российской Федерации	3229
Олувакайоде Олумиде Эммануэль. The Dynamics of Islamic Extremism in Sub-Saharan Africa/Динамика исламского экстремизма в странах Африки к югу от Сахары	3238
СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА	
Мохаммад Анвар Бакташ, Камвар Ахмад Джавид. Афганистан и ШОС: возможности и ограничения.....	3247
Лю Лу. Анализ процесса развития и перспектив российской дипломатии мягкой силы в XXI веке.....	3261
Чэнь Хунянь. Поддержание мировых социальных связей и тенденции общественного мнения в условиях игры больших держав.....	3266
НАШИ АВТОРЫ	3278
ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РУКОПИСЕЙ	3287

доктор исторических наук,
доцент кафедры истории Республики Башкортостан,
археологии и этнологии Института истории и
государственного управления Башкирского
государственного университета,
Россия, Республика Башкортостан, г. Уфа

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА: ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Цель настоящей статьи состоит в конкретизации особенностей развития музыкального профессионального образования в России во второй половине XIX столетия. Автором публикации на основе анализа и обобщения многочисленных и разнообразных опубликованных работ (диссертаций, монографий, статей, очерков) конкретизированы тенденции формирования отечественной системы подготовки профессиональных музыкантов после открытия в России первых музыкальных вузов – консерваторий. Результаты настоящего исследования могут выступать основой для последующего изучения проблемы формирования и развития системы отечественного профессионального музыкального образования, что может способствовать совершенствованию данной отрасли в Российской Федерации на современном этапе.

Ключевые слова: музыкальное профессиональное образование в России, система подготовки профессиональных музыкантов.

Современная отечественная система образования нуждается в реформировании и совершенствовании. Позитивным изменениям в данной области могут способствовать изучение и критическое осмысление опыта прошлого. Цель настоящей статьи состоит в определении особенностей развития музыкального профессионального образования в России во второй половине XIX столетия.

Анализ литературных источников показал, что на фоне дефицита профессиональных преподавателей во второй половине XIX века появляются Русское музыкальное общество (1859) (с 1868 года стало именоваться Императорское русское музыкальное общество (ИРМО)) и первые в России

музыкальные вузы – консерватории в Петербурге (1862) [5. С. 208] и Москве (1866) [9. С. 96-97]. С этого момента происходит зарождение отечественной многоуровневой системы подготовки профессиональных музыкантов. А.И. Пузыревский отмечает, что «Русское музыкальное общество имело целью содействовать распространению музыкального образования в России, способствовать развитию всех отраслей музыкального искусства и поощрять способных русских сочинителей, исполнителей и преподавателей» [11. С. 7]. В становлении отечественной системы музыкального профессионального образования изначально значительную роль сыграли европейские специалисты. Китайский исследователь Хань Мо указывает на то, что именно педагоги иностранного происхождения подготовили почву для создания профессиональной музыкальной школы в Российской империи, открыли путь дальнейшего развития российской музыкальной культуры на основе художественных традиций европейских государств. Автор настаивает, что речь здесь не идет «об автоматическом переносе достижений европейской музыкально-художественной мысли и педагогической практики в лоно русской музыкальной культуры, а о создании совершенно нового самоценного феномена, органично вобравшего в себя лучшее и наиболее жизнеспособное из этих культур; российская музыкальная культура и педагогика – результат мировых художественных процессов» [17. С. 243].

Впоследствии по подобию первых русских консерваторий были созданы учебные заведения в провинции: на Урале и Дальнем Востоке, в Сибири и Поволжье др. Значительно повысилась интенсивность развития именно светского направления в музыкальном образовании (до середины XIX века музыкальное профессиональное образование в провинции ограничивалось церковно-певческим направлением). В провинциальные города устремились музыканты-профессионалы: А. Абаза (Курск), Р. Гуммерт (Казань), А. Городцов (Пермь), Н. Федотов (Оренбург), А. Ставровский (Владимир), В. Виллуан (Нижний Новгород), С. Экснер (Саратов), М. Ипполитов-Иванов (Тифлис) и др. [6. С. 465]. При этом, во многих российских городах в этот период отделения ИРМО отсутствовали, и развитие профессионального музыкального образования полностью зависело от частной инициативы [13. С. 310; 18. С. 217-224].

Широкую известность в провинции приобрели отделения ИРМО в Казани, Нижнем Новгороде, Астрахани, Саратове и др. Согласно исследованию Е.В. Порфирьевой, развитие практики профессионального музыкального образования в г. Казани началось ближе к концу XIX века. В XVIII – первой половине XIX столетия музыке в городе обучали в основном в духовных учебных заведениях. Светское музыкальное образование было по большей части прикладного характера. Лишь в 1860-е – 1880-е годы происходит постепенное обособление музыкального обучения, отделение его от комплекса общеобразовательных дисциплин. Музыкальное образование переходит

из любительского в профессиональное. Насыщенности музыкальной жизни города способствовал фактор объединения разных слоев городского общества. Важное значение для деятельности Казанского отделения ИРМО имела деятельность представителей дворянства, купечества, интеллигенции. Сильное влияние на процесс внедрения в городскую культурную среду традиций музыкальных культур новоевропейского типа оказывали музыканты иностранного происхождения, в частности, немцы. При их непосредственном участии распространялись новые формы концертной жизни, складывался особый культурный уклад, закладывались традиции музицирования [10. С. 247].

Центром музыкально-культурной жизни Поволжья во второй половине XIX столетия становится г. Саратов. До 1870-х годов развитие музыкального образования города было связано лишь с кружками любителей музыки, домашним музицированием, благотворительными концертами. С появлением в 1873 году Саратовского отделения ИРМО и музыкальных классов ситуация изменилась. Благодаря саратовскому губернатору М.Н. Галкину-Врасскому за почти два десятилетия музыкально-педагогической деятельности музыкальные классы приобрели известность не только в Саратове и Саратовской губернии, но и в иных Поволжских губерниях. Многие жители региона отправляли в данное учебное заведение своих детей с целью получения ими качественного музыкального образования. Обучение осуществлялось по различным отраслям музыкального искусства. Учебное заведение испытывало затруднения, связанные с отсутствием необходимого объема материальных средств. Чтобы удовлетворить потребности населения Поволжья в доступном музыкальном профессиональном образовании требовалось преобразовать музыкальные классы в музыкальное училище. Известно, что в 1886/1887 учебном году кадровый потенциал Саратовского отделения ИРМО составляли следующие музыканты: С.К. Экснер (директор отделения); выпускник Московской консерватории О.И. Чабан (преподаватель игры на скрипке и хорового пения); Б.А. Шрен (преподаватель вновь открытого класса игры на духовых инструментах), преподаватели игры на фортепиано – В.П. Малевинская-Чабан, О.П. Сурнина, А.А. Шенберг; преподаватель вокала С.Г. Логинова; преподаватель теории, гармонии и сольфеджио И.П. Ларионов; преподаватель игры на виолончели Шульц. В 1895 году последовала реорганизация учебного заведения в музыкальное училище и была получена субсидия от правительства [14. С. 23-28].

Следующим образом можно описать состояние музыкального профессионального образования Нижнего Новгорода последней четверти XIX века. Нижегородское музыкальное училище было организовано в 1873-1874 годах по инициативе директора Московской консерватории Н.Г. Рубинштейна. Изначально учебное заведение не ставило задачи подготовки музыканта-профессионала, а давало общее образование. Связано это было с пренебрежи-

тельным отношением к данной отрасли со стороны буржуазно-помещичьего общества. Круг лиц, обучающихся в Нижегородских музыкальных классах, принадлежал к наиболее зажиточному классу (помещики, дворяне, купцы), а они относились к музыке как к одному из видов развлечений [8. С. 176].

В конце XIX столетия устойчивая потребность в профессиональном музыкальном образовании возникла в Нижнем Поволжье, в частности, в Астрахани. В этот период в городе были востребованы приезжие музыканты из столичных городов (композиторы, педагоги). Популярность приобрели также местные музыканты-любители и музыканты-профессионалы. При их содействии образовывались музыкальные общества, открывались музыкально-образовательные учреждения, организовывались концерты. Отделение ИРМО было открыто в городе в 1891 году [7. С. 1122].

Благодаря деятельности ИРМО во второй половине XIX столетия в России была сформирована трехступенчатая система подготовки профессионала-музыканта (начальная (музыкальные классы), средняя (музыкальные училища), высшая (консерватории)). Проводниками данной системы являлись, в частности, организаторы первых русских консерваторий А.Г. Рубинштейн, Н.Г. Рубинштейн, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.И. Танеев и др. [4. С. 195-197]. Именно они заложили устойчивые методические основы отечественного профессионального музыкального образования.

Принципы А.Г. Рубинштейна базировались на необходимости постоянного совершенствования технического мастерства, тщательного подбора репертуара, глубокого проникновения в текст автора [2. С. 492]. Как отмечает М.В. Харионовская, лекции А.Г. Рубинштейна по праву считаются курсом повышения квалификации педагогов-музыкантов. Исследователь отмечает, что преподаватель прибегал в работе с учениками к образным ассоциациям, употреблял афоризмы, определял характерные моменты гармонического изложения и фактуры, композиционные особенности музыкального произведения [16. С. 64]. Педагогическая система А.Г. Рубинштейна, согласно диссертационному исследованию В.Д. Булгакова, строилась на принципах систематичности и последовательности в обучении. Как утверждает автор диссертации, преподаватель А.Г. Рубинштейн трактовал виртуозность игры не как самоцель в обучении, а как средство воплощения музыки [3. С. 35].

Главной целью профессиональной деятельности педагога Н.Г. Рубинштейна, согласно очерку Л. Баренбойма, являлось повышение авторитета и пропаганда русских музыкантов и русской музыки. Он инициировал введение в курс консерватории таких дисциплин, как концертмейстерская практика, транспонирование, педагогическая практика, игра в камерном ансамбле, фортепианный дуэт, чтение с листа [1. С. 277].

Автором многочисленных учебников и учебных планов по оркестровке и теоретическим дисциплинам (гармонии, теории музыки) являлся отечественный композитор Н.А. Римский-Корсаков. Исследователь В.Д. Бул-

гаков относит к важным педагогическим принципам музыканта-педагога следующие подходы: необходимость связи теоретического обучения с получением практических исполнительских навыков при помощи различных форм публичного апробирования учениками своей игры, последовательность и систематичность в занятиях [3]. Педагог выработал авторский подход – систему дифференциации в образовании музыканта-хоровика. Регентский класс в Петербурге, которым он руководил, включал три необходимые ступени обучения (начальная – средняя – высшая).

Так описывает достижения композитора П. Серебряков на страницах журнала «Советская музыка»: «Римский-Корсаков внес в русскую музыкальную педагогику свежую, ярко национальную, демократическую струю. Более тридцати пяти лет жизни отдал он воспитанию молодых музыкантов. Более двухсот учеников различных специальностей занимались в его классе, став впоследствии композиторами, дирижерами, исполнителями, теоретиками» [12. С. 103]. К его известным ученикам следует относить композитора А.К. Лядова, музыковеда Б.В. Асафьева, музыкального критика А.В. Оссовского.

Идеи о необходимости глубокой музыкально-теоретической подготовки и важности расширения общекультурного кругозора музыкантов-преподавателей поддерживал С.И. Танеев. Н.А. Терентьева пишет: «В круг изучения Танеев считал необходимым ввести музыку всех стилей и эпох. Он с самого начала ориентировал ученика на осознание закономерностей исторической преемственности музыки, на необходимость практического усвоения основных фаз эволюции; на неисчерпаемые музыкальные сокровища прошлого и, особенно, полузабытой эпохи контрапунктической полифонии, которую еще ждет новый ренессанс» [15. С. 112-113]. Его учениками были музыканты А.Б. Гольденвейзер, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин и др.

В 1860-е – 1870-е годы отечественными педагогами-музыкантами было создано немало методических пособий: Н. Афанасьев «Руководство к обучению в народных школах пению», А. Дюбюк «Техника фортепианной игры», Г. Ломакин «Руководство к изучению пения в народных школах», И. Гунке «Полное руководство к сочинению музыки», К. Альбрехт «Руководство к хоровому пению по цифирной методе Шеве с приложением 70 русских песен и 41 трехголосного хора, преимущественно для народных школ», В. Одоевский «Музыкальная азбука», А. Гензельт «На многолетнем опыте освоенные правила фортепианной игры», Н. Брянский «Метод обучения хоровому пению», А. Виллуан «Школа для фортепиано», П. Вороников «Руководство к преподаванию хорового пения», А. Рожнов «Руководство для обучающихся пению в народных и патриотических школах, детских приютах и приходских училищах и вообще в учебных заведениях», А. Рубец «Музыкальная азбука», Н. Сынгаевский «Элементарный учебник пения по системе Шеве» [16].

В провинциальных учебных заведениях ИРМО в конце XIX века прослеживается влияние двух ведущих отечественных музыкальных школ: петербургской и московской. Программа курса специального фортепиано в школе Р. Гуммерта в Казани в конце XIX века была сопоставима с программами младших курсов консерватории Санкт-Петербурга. В основу данной системы подготовки входило изучение теоретического материала на основе практики развития музыкально-слуховых ощущений. Настоящая методика, при которой происходило совместное изучение сольфеджио и элементарная теория музыки, применялась и в Московской консерватории. Внимание к овладению навыками хорового пения в школе с одной стороны было обусловлено общей тенденцией русского музыкального образования, с другой – особыми взглядами педагога, основанными на традициях консерватории г. Петербурга, в которой все обучающиеся без исключения имели практику пения в хоре [10].

Таким образом, к основным тенденциям развития музыкального профессионального образования в России во второй половине XIX столетия можно отнести появление многоуровневой системы подготовки специалистов, расширение сети музыкально-образовательных учреждений и формирование базовых принципов отечественной музыкальной педагогики: последовательности, систематичности, доступности, связи теоретического обучения с получением практических (концертных) навыков, единства узкой специализации и всестороннего развития обучающегося.

Результаты настоящей статьи могут выступать базой для дальнейшего изучения проблемы формирования и развития системы подготовки профессиональных музыкантов в России, что позволит реформировать данную отрасль в последующие десятилетия XXI века.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. *Баренбойм Л.* Николай Григорьевич Рубинштейн. М.: Музыка, 1982.
2. *Баренбойм Л.* Антон Григорьевич Рубинштейн: 1867-1894. Л.: Музгиз, Ленингр. отд-ние, 1962.
3. *Булгаков В.Д.* Развитие хорового образования в России второй половины XIX-XX веков: автореферат диссертации ... доктора педагогических наук. Казань, 2002.
4. *Бэлза И.* Гордость русской музыкальной культуры: к 100-летию Московской консерватории // Октябрь. 1966. № 9.
5. *Голубенский Ю.* Консерватория имени Е.А. Римского-Корсакова: (к 100-летию со дня основания) // Нева. 1962. № 9.
6. *Дорошенко С.И.* Диалог культур столицы и провинции в отечественном музыкальном образовании XIX-XX веков: диссертация доктора педагогических наук. Владимир, 2012.
7. История Астраханского края: монография. Астрахань: Изд-во АГПУ, 2000.

8. Коллар В.А. Музыкальная жизнь Нижнего Новгорода – города Горького. Горький: Волго-Вятское кн. Изд-во, 1976.

9. Музылева Л.В. 100 лет Московской консерватории // Советские архивы. 1966. № 4.

10. Порфирьева Е.В. Музыкальное образование в Казани (конец XVIII – начало XX века). Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова. Казань, 2014.

11. Пузыревский А.И. ИРМО в первые 50 лет его деятельности (1859-1909 г.). СПб.: Типография В.Я. Мильштейна, 1909.

12. Серебряков П. Ленинградской консерватории 100 лет: (статьи и документы) // Советская музыка. 1962. № 9.

13. Суетин И.Н. Система музыкального профессионального образования в России в XX веке (на примере Симбирской губернии – Ульяновской области): диссертация кандидата педагогических наук. Ульяновск, 2014.

14. Суетин И.Н. Диверсификация музыкального профессионального образования в Поволжье в условиях урбанизации конца XIX – начала XX веков: к постановке проблемы // Вестник Костромского государственного университета. 2019. № 3 (25).

15. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования. СПб.: Образование, 1994.

16. Харионовская М.В. Становление и развитие российской системы непрерывного образования преподавателей-музыкантов. Рязань: Изд-во Рязанского обл. ин-та развития образования, 2007.

17. Хань Мо. Педагогические условия освоения китайскими студентами особенностей русской школы пианизма // Преподаватель XXI век. 2017. № 4-1.

18. Юстус И.В. Становление и развитие средней ступени музыкального профессионального образования в Симбирской губернии – Ульяновской области в конце XIX – середине XX века / И.В. Юстус, И.Н. Суетин // Сибирский педагогический журнал. 2011. № 8.

R.O. BAHAUTDINOV

*Doctor of Historical Sciences,
Associate Professor of the Department of History of RB,
Archeology and Ethnology, Institute of History
and Government, Bashkir State University,
Ufa, Russia*

MUSIC VOCATIONAL EDUCATION IN RUSSIA IN THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY: DEVELOPMENT TRENDS

The purpose of this article is to specify the peculiarities of the development of musical vocational education in Russia in the second half of the XIX century. The

author of publication on the basis of the analysis and generalization of numerous and diverse published works (dissertations, monographs, articles, essays) concretized the trends of the formation of a domestic system for training professional musicians after the opening of the first musical universities in Russia - a conservatorium. The results of this study may act as the basis for the subsequent study of the problem of the formation and development of the system of domestic professional musical education, which can contribute to the improvement of this industry in the Russian Federation at the present stage.

Key words: *musical vocational education in Russia, training system of professional musicians.*