TRANSFORMASI KEYAKINAN DAN PENGHAYATAN DALAM LAKONAN MONODRAMA “LADY SWETTENHAM” DAN “MENUNGGU LAMPU HIJAU”

TRANSFORMATION APPRECIATION OF MONODRAMA "LADY SWETTENHAM" AND "GREEN LIGHT"

Ismaliza Ishak

Fakulti Kemanusiaan Seni Dan Warisan, Universiti Malaysia Sabah (UMS) Malaysia.
(Email: ismaliza@ums.edu.my)

Received date: 23-05-2019

Revised date: 29-07-2019

Accepted date: 30-08-2019

Published date: 15-09-2019

To cite document: Ishak, I. (2019). Transformasi Keyakinan dan Penghayatan dalam Lakonan Monodrama “Lady Swettenham” dan “Menunggu Lampu Hijau”. *International Journal of Creative Industries*, 1(1), 15-26.

DOI: 10.35631/ijcrei.11002

Abstrak: Artikel ini bertujuan menganalisis kaedah transformasi yang diaplikasikan oleh dua pelakon monodrama terpilih iaitu Sabera Shaik dalam teater monodrama “*Lady Swettenham*” dan Shahrul Mizad Asyaari dalam teater monodrama “Menunggu Lampu Hijau”. Kajian ini mengambil kira beberapa kaedah transformasi yang digunakan bagi tujuan menyampaikan penghayatan dan memberi rasa keyakinan kepada penonton secara visual. Melalui kaedah kajian pengumpulan data skunder dan premear serta terlibat secara langsung dalam tontonan, gambaran jelas diperincikan melalui analisis ilmiah dalam seni persembahan lakonan monodrama. Dua persembahan ini dapat memberi gambaran keberhasilan kaedah transformasi dan secara tidak langsung dijadikan antara saranan asas kepada kaedah penyampaian lakonan solo. Dengan menggunakan pendekatan teori Pembelajaran Sosial oleh Albert Bandura dan *method acting* atau *The System* (Stanislavski) pendekatan ini boleh dijadikan penanda ukur representasi lakonan non realisme.

Kata Kunci: Transformasi, Keyakinan, Penghayatan, Lakonan Monodrama Lady Swettenham Dan Menunggu Lampu Hijau

Abstract: This article is aimed at analyzing the transformation method applied by two selected monodrama actors, Sabera Shaik in monodrama theater “*Lady Swettenham*” and Shahrul Mizad Asyaari in the monodrama theater “*Waiting for the Green Light*”. This study takes into account some of the transformation methods used for conveying appreciation and visually inspiring the audience. Through the survey method of secondary and premature data and directly involved in the spectacle, the illustration is clearly detailed through scientific analysis in the performance of monodrama acting. These two presentations can illustrate the success of the transformation method and are indirectly made between the basic

recommendations to the solo acting method. Using the Imitation theory approach by Albert Bandura and method acting (Stanislavski) this approach can be used as a benchmark for non-realistic acting representation.

Keywords: *Transformation, Confidence, Appreciation, Acting of Monodrama Lady Swettenham And Waiting for The Green Light*

Pengenalan

Sejarah peradapan manusia telah banyak mempengaruhi pembentukan seni berteater di kebanyakan tempat di seluruh dunia. Bukti-bukti bertulis terdahulu telah menerangkan bahawa permulaan berteater dipercayai berkembang di beberapa negara dan tamadun dunia antaranya di era tamadun Greek, Rom, Mesir dan sebahagian negara di benua Asia. Meninjau perkembangan sejarah ini, istilah teater diambil melalui perkataan 'Theatron' yang bermaksud tempat pertunjukan, iaitu panggung, auditorium atau pentas terbuka seperti yang terdapat di era Yunani. Dengan kata lain, teater juga mengandungi makna yang bersifat menakjubkan yang dilihat dari deria dan melahirkan keasyikan naluri manusia (Mana Sikana, 1995). Dengan perkataan teater maka satu lagi perkataan yang tidak dapat dipisahkan ialah perkataan drama yang mempunyai hubungan rapat antara satu sama lain. Dari makna yang ringkas, drama ialah sejenis karya seni yang menggunakan gerak, pentas, bahasa, kostum dan penata bunyi. Jika dimaknakan drama merupakan sebuah lakonan yang dilakukan oleh pelakunya yang tertentu.

Lakonan

Lakonan adalah antara ciri-ciri yang tidak terpisah dari sesebuah pementasan teater. Walaubagaimanapun lakonan tidak begitu mudah untuk diperkatakan dari sudut pengertiannya. Lakonan bermula dari awal kewujudan manusia apabila gerak laku mereka adalah diruntun oleh kehendak-kehendak fizikal dan spiritual. Saparman Bakri (1982) menyatakan bahawa istilah tersebut bertukar-tukar dari satu generasi ke generasi berikutnya sehinggalah ke hari ini, lakonan telah mengalami satu transformasi. Perubahan ini dilihat melalui penambahan kaedah-kaedah tertentu terhadap gerak lakon tersebut dengan memasukkan unsur-unsur yang membantu lakonan agar lebih bertenaga serta mengandungi keindahan dan kewajaran yang dikehendaki. Lakonan ini terbahagi kepada beberapa bentuk iaitu lakonan menggunakan gerakan tubuh, suara dan menggunakan bantuan bahan artistik seperti set dan props. Ada juga lakonan yang tidak memerlukan suara yang dikenali sebagai lakonan mimos dan ada juga lakonan yang hanya menggunakan suara seperti lakonan radio.

Safiah Hussain (1988) menerangkan bahawa lakonan merupakan satu istilah umum yang memberi maksud sebuah pementasan atau persembahan drama atau aksi mimik atau satu genre sastera. Terdapat perbezaan antara lakonan dengan bentuk-bentuk seni yang lain. Bentuk seni serata dunia mempunyai alat yang membolehkan terhasilnya sebuah karya seni. Pelakon juga mempunyai alatnya yang tersendiri bagi menyampaikan komunikasi dan merialisasikan sebuah karya seni persembahan. Alat utama seorang pelakon ialah suara dan gerak tubuhnya. Pada hakikatnya lakonan itu digambarkan sebagai ruang yang mengandungi seorang pelakon atau beberapa orang pelakon yang beraksi mengikut jenis-jenis lakonan yang bakal dipersembahkan.

Setiap manusia mempunyai potensi untuk menjadi seorang pelakon kerana asas kepada proses lakonan itu adalah dari pada proses peniruan "imitasi" terhadap sesuatu yang dilihat atau yang didengar. Sejak lahir manusia akan mempunyai daya merasa dan memerhati apa yang berlaku di sekelilingnya. Proses peniruan gerakan, kata-kata, bunyi dan rasa itu terbukti sejak

wujudnya ketamadunan manusia dimana manusia primitif telah mencipta aktiviti dan ritual tertentu untuk sesuatu tujuan. Dari ilham inilah maka perkembangan seni berteater itu berkembang mengikut acuan dan fungsi-fungsi tertentu sehinggalah dunia mengalami peredaran yang pesat dan membagan.

Menurut Glenn Alterman (1999) telah menyatakan bahawa pelakon merupakan individu yang melakukan aksi di atas pentas dan ditonton oleh individu yang lain sebagai penonton. Sebagai pelakon, aksinya di atas pentas akan dinilai dan dikritik oleh penonton. Pelakon berperanan sebagai penyalur komunikasi sehalu atau dua hala kepada penonton dan eliment ini penting untuk memberi keyakinan kepada khalayak. Bagi persembahan monodrama adalah menjadi satu cabaran yang besar kepada pelakon kerana mereka akan beraksi secara sendirian di atas pentas tanpa ada komunikasi dua hala dalam kadar masa tertentu. Menurut Ismaliza Ishak (2015) Monodrama didefinisikan sebuah drama lengkap yang ciptakan untuk seorang pelakon yang membawakan satu watak atau lebih dari satu watak.

Permasalahan kajian ini adalah dilihat dari segi kualiti penyampaian lakonan solo yang dikelasifikasikan masih belum diperbincangkan secara ilmiah dan ini adalah sesuatu yang dianggap remeh bagi sesetengah penonton kerana tiada penanda aras yang menjurus kepada kaedah tertentu. Kurangnya rujukan penting secara asas mahupun bersifat akademik yang menjurus kepada kajian lakonan monodrama. Kaedah Lakonan sebagai latihan untuk membentuk rasa keyakinan kepada masyarakat bagi tujuan menunjukkan keterampilan dan keupayaan diri.

Objektif kajian ini bertujuan mengenal pasti bentuk-bentuk strategi transformasi lakonan yang telah diaplikasikan oleh dua orang pelakon teater terpilih dalam memenuhi matlamat mencapai keyakinan serta penghayatan dalam berlakon secara solo. Strategi ini juga dilihat bukan sahaja berperanan kepada bidang seni persembahan lakonan saja, malah turut berfungsi sebagai skop yang lebih luas dalam pengajaran komunikasi dan psikologi manusia. Menenal kepada keupayaan manusia dalam membentuk sifat dan kebolehan mereka dapat membantu meningkatkan sendiri individu itu sendiri

Kajian ini lebih memfokuskan kepada dua contoh persembahan teater monodrama iaitu monodrama “Ladys Swettenham” dan monodrama “Menunggu Lampu Hijau” yang telah dilakonan oleh dua orang pelakon terpilih. Justifikasi pemilihan ini berdasarkan kepada latar belakang pelakon itu sendiri yang merupakan pelakon yang aktif dalam bidang teater dan merupakan individu yang mempunyai ilmu dalam bidang lakonan pentas. Keupayaan dan daya kepakarang dua orang pelakon terpilih ini adalah sebagai saranan untuk rujukan kepada khalayak bahawa persembahan solo mempunyai kaedah yang pelbagai.

Pada dasarnya bentuk penyelidikan yang dilakukan adalah bersifat analisis. Penyelidikan dalam bentuk yang paling asas melibatkan deskriptif fenomena semula jadi atau buatan manusia iaitu dari segi bentuk, tindakan, perubahan mengikut masa dan persamaan dengan fenomena lain. Dalam hal lain, penyelidikan ini merupakan bentuk penyelidikan kualitatif.

Proses ini melibatkan pengumpulan bahan asas yang berbentuk pemerhatian dan kajian terhadap bahan-bahan sekunder (*secondary source*) yang diperoleh daripada tontonan pita video, persembahan teater monodrama, pembacaan buku-buku, artikel, jurnal, maklumat internet dan majalah-majalah yang mempunyai kaitan dengan tajuk kajian. Seterusnya maklumat tersebut dikumpulkan dan dibuat analisis secara terperinci sebelum kajian seterusnya dijalankan. Temu bual diadakan melibatkan dua orang pelakon yang menjadi

sampel analisis dalam kajian ini. Setiap individu yang terlibat akan diberi kebebasan membuat eksplorasi idea terhadap perkembangan semasa yang berkaitan secara peribadi. Walau bagaimanapun, kajian ini tidak menggunakan soal selidik yang tetap yang memerlukan pihak responden mengisi maklumat serta menjawab soalan yang disediakan.

Hal ini terjadi kerana cara mendapatkan maklumat adalah mengikut masa, situasi dan kecenderungan tokoh-tokoh yang ditemui. Oleh hal yang demikian, kaedah mengumpulkan maklumat sering berubah berdasarkan kesempatan serta kesediaan tokoh-tokoh tersebut untuk ditemu bual dan dilakukan berulang kali. Pada peringkat ini maklumat yang diperoleh secara verbal akan diberi keutamaan dan direkodkan.

Oleh kerana konsep lakonan monodrama itu adalah lakonan solo, maka kebijaksanaan seorang pelakon harus dipamirkan dalam penghayatan watak agar tidak menimbulkan kebosanan kepada penonton. Segala kaedah dan teknik penghasilan watak melalui aksi akan memperlihatkan keupayaan seseorang pelakon di atas pentas. Imajinasi seorang pelakon harus tidak terbatas bagi memberi makna kepada watak yang dihayati. Dalam situasi lakonan monodrama ini, pelakon akan berada dalam watak dimana dia akan berbicara seorang diri dan membayangi ada watak yang turut berkomunikasi dengannya. Dalam membentuk penghayatan seorang pelakon monodrama ialah mereka harus dipercayai imajinasi yang dibina dan menganggap watak lain turut wujud dalam imajinasinya. Situasi ini adalah sesuatu yang melanggar kelogikan biarpun hakikatnya watak tersebut tidak wujud di atas pentas.

Pendekatan yang diamalkan oleh dua orang pelakon dalam mengaplikasikan teori Pembelajaran Sosia oleh Albert Bandura boleh dihubungkan dengan kaedah lakonan The System yang sedia ada. Pendekatan dua kaedah ini telah memperlihatkan fungsi peniruan atau imitasi terhadap sesuatu telah menjadi representasi kedua dari idea asal.

Representasi yang diperlihatkan oleh pelakon monodrama lebih menekankan kepada aspek vokal, penghayatan, imajinasi, aksi dan ekspresi wajah pelakon. Kenyataan yang dikutip dari tulisan Owen Mack (1993) telah menyatakan bahawa ekspresi wajah dimaknakan sebagai demonstrasi emosi yang jelas diperlihatkan melalui memek wajah. Manakala definisi vokal pula dimaknakan sebagai suara yang dikeluarkan melalui pernafasan yang betul dan getaran kod suara yang akhirnya menghasilkan *tone* yang spesifik. Kewajaran ini adalah kerana pendekatan monodrama tertumpu kepada seorang pelakon yang membawa satu watak atau lebih. Bagi pementasan monodrama '*Lady Swettenham*' yang dilakonkan oleh Sabera Shaik, sedikit sebanyak telah menunjukkan beberapa disiplin dan kaedah transformasi dalam membawakan 13 watak dalam monodrama ini. Watak-watak yang dilakonkan oleh Sabera Shaik meliputi watak sebagai isteri kepada Sir Frank Swettenham dan masyarakat sekelilingnya.

Rajah 1: Poster Pementasan Monodrama Lady Swettenham

Sumber: Simpanan Peribadi Sabera Shaik

Drama ini mengisahkan beberapa rentetan peristiwa depresi isteri kepada Sir Frank Swettenham yang dikenali sebagai Residen di Selangor pada lewat tahun 1800. Ia dilakukan oleh penulis dan pelakon, Sabera Shaik. Berlatar belakangkan lewat tahun 1800 hingga 1938, naskhah Lady Swettenham menceritakan tentang pergolakan perkahwinan di antara residen British popular dan disegani di Malaya (Gabenor Singapura), iaitu Sir Frank Swettenham dengan gadis muda Inggeris, Constance Sydney Holmes. Naskhah Swettenhams ini bukan sahaja diceritakan melalui sudut pandangan gadis muda dan naif, iaitu Connie tetapi juga melalui kaca mata dirinya yang sudah dimamah usia. Frank Swettenhams terkenal dengan pelbagai pencapaian yang diperkenalkan di Tanah Melayu seperti sistem kereta api, pendidikan, peralatan pelabuhan dan getah digambarkan sebagai seorang yang kurang sabar serta pemarah. Beliau bertindak menghukum dengan menghantar isteri beliau ke Asylum di England apabila isterinya mengalami depresi dan ini tidak memungkinkan beliau membawa isterinya ke Tanah Melayu. Perjalanan beliau ke India beberapa kali untuk menyaksikan permainan kriket dan lumba kuda dilakukan tanpa ditemani oleh isteri beliau tetapi disyaki bersama dengan wanita lain dijadikan alasan bagi segala kekusutan yang berlaku. Sikap ceria dan aneh Sydney telah memalukan suaminya hingga membuatkan dia dimasukkan ke Asylum pada 1915 hingga akhir hayatnya iaitu pada 1938. Dia diceraikan oleh suaminya pada usia mencecah 78 tahun yang hanya diketahuinya melalui surat khabar.

Rajah 2: Poster Pementasan Menunggu Lampu Hijau

Sumber: Simpanan Peribadi Shahrul Mizad

Monodrama “Menunggu Lampu Hijau” (MLH) lakonan Sharul Mizad Asaari atau Eijat ini, secara dasarnya berkisar soal poligami dan hubungan suami isteri serta kisah manusia dengan perkahwinan. Secara permulaannya monodrama ini memperlihatkan konflik manusia dengan manusia dan manusia dengan dirinya. Watak Bukhari yang berhadapan statusnya sebagai lelaki bujang yang belum berkahwin di usia 45 tahun, dikelilingi oleh mereka yang memiliki ragam berkeluarga. Mentornya Profesor Syed Mahfuz yang taat kepada isterinya Syarifah Edora walaupun mempunyai niat untuk menambah pasangan. Manakala abangnya Ahmad Bakti beristeri empat yang kesemuanya bekas ibu tunggal dan ibu bapanya yang rukun berumahtangga tetapi rupanya ada rahsia yang mengejutkan. Tambah mengejutkan, Syed Mahfuz perolehi lampu hijau tiga hari sebelum kematiannya hingga membawa kepada Bukhari menamatkan zaman bujangnya dengan mengahwini Syarifah Edora. Hal yang lebih besar dalam cerita ini adalah Ego lelaki, keinginan yang berpusat pada satu wanita. Ada banyak jalan menuju keinginan itu cuma tergantung kepada pilihan, sama ada mahu ikut aturan atau langgar di mana akhirnya detinasi tujuan tetap sama iaitu wanita. Tiga watak lelaki iaitu Syed Mahfuz, Ahmad Bakti dan Bapa Bukhari memperlihatkan tiga jenis contoh di hadapan Bukhari bagaimana mahu memiliki wanita namun Bukhari menemui dengan cara berbeza.

Kaedah Tranformasi yang Digunakan oleh Sabera Sahaik dan Sharul Mizad

Menurut Atkinson (1987) definisi perubahan dimaknakan dengan satu kegiatan atau proses yang membuat sesuatu atau seseorang berbeza dengan keadaan sebelumnya. Manakala menurut Brooten (1978), perubahan merupakan proses yang menyebabkan perubahan pola individu atau institusi. Tanpa disedari, transformasi atau perubahan itu sendiri terjadi pada diri kita seperti usia dan keadaan tubuh kita. Seiring dengan perjalanan waktu, usia juga akan bertambah mengakibatkan keadaan fizikal seseorang berubah. Secara alaminya manusia tidak berupaya menghentikan perubahan tersebut namun sebaliknya manusia berupaya melakukan persiapan diri sebelum sesuatu transformasi atau perubahan itu terjadi. Dengan melaksanakan transformasi diri, kita secara tidak langsung dapat meningkatkan standard diri ke tahap yang lebih tinggi. Pementasan monodrama “*Lady Swettenham*” yang dilakonan oleh Sabera Shaik, telah memperlihatkan beberapa gaya persembahan yang boleh dirangkumkan sebagai kaedah transformasi terhadap beberapa watak dalam satu-satu masa. Dalam lakonan solo bagi persembahan monodrama, sudah semestinya tenaga dan keupayaan penghayatan lakonan adalah sangat penting. Oleh yang demikian, bagi membezakan watak-watak yang ada dalam naskhah, Sabera Shaik menggunakan beberapa pendekatan antaranya ialah vokal dan dialek.

Vokal

Definisi vokal yang dinyatakan oleh Owen (1993) dikenali sebagai suara yang dikeluarkan melalui pernafasan yang betul dan getaran kod vokal yang akhirnya menghasilkan *tone* yang spesifik. Makna kata ini turut dipersetujui oleh Caltagirone (1997) yang menghuraikan bahawa vokal sebenarnya terhasil daripada projeksi suara seseorang. Projeksi pula bermaksud kawalan kepada sejauh mana kebesaran dan kejelasan suara supaya dapat didengari oleh penonton.

Kaedah transformasi yang sangat jelas diperlihatkan oleh Sabera Sahaik dalam lakonan ialah menerapkan peranan vokal dalam penyampaian lakonan sebagai kanak-kanak, orang dewasa dan orang tua. Dengan menampilkan 13 watak dalam persembahannya, setiap bentuk watak itu mestilah berbeza bagi setiap latar umurnya. Sabera telah membezakan cara penyampaian vokal yang sedikit garau dan bernada rendah (*low tone*) untuk menggambarkan watak Lady Swettenham atau Conie di waktu tua. Bagi memainkan watak Conie sewaktu kanak-kanak, Sabera telah mengubah nada yang sedikit nyaring dan manja kerana secara alaminya kanak-

kanak mempunyai pola nada suara meraka yang sedikit kecil dan kadang kala nyaring serta belum begitu matang. Begitu juga apabila Sabera Shaik membawakan watak Conie ketika remaja dan dewasa. Beliau telah mempamerkan beberapa perbezaan dari segi nada vokal. Pebezaan ini ditunjukkan dengan berubahnya lotaran vokal bagi setiap watak tersebut. Kemahiran ini telah membuatkan keyakinan imajinasi penonton terbawa dengan gaya lakonan yang bersaja.

Begitu juga dengan Sharul Mizad (Eijat) yang turut menggunakan pendekatan yang sama dalam lakonan monodrama “Menunggu Lampu Hijau”. Beliau juga telah membawakan 13 watak dalam persembahannya. Kebolehan melakonkan watak Ahmad Bukhari yang bercerita tentang tiga orang yang penting dalam hidupnya. Transisi setiap penceritaan akan diselang-seli dengan perubahan watak dan perwatakan pada setiap watak-watak yang ada dalam karya ini.

Rajah 3: Beberapa Aksi Sharul Mizad Dalam Monodrama Menunggu Lampu Hijau

Sumber: Simpanan Peribadi Shahrul Mizad

Variasi Vokal

Variasi vokal saling berkaitan dengan konteks iaitu maksud pada setiap perkataan dalam setiap ayat yang merujuk kepada dialog sesebuah pementasan. Kenyataan ini telah diterangkan oleh Jerry et.al (1995) bahawa kemampuan pelakon membuat perbezaan suara di dalam barisan *tone* yang sesuai akan mencipta kepelbagaian variasi vokal agar tidak kelihatan monoton atau statik. Perubahan dari segi suara mengikut masa berpotensi mencipta variasi vokal yang berkesan dengan mengaplikasikan peratus peningkatan nada (*pitch*), lingkungan (*range*), infleksi, kekuatan, kadar atau tempo, berhenti sekejap (*pause*) dan irama. Berikut adalah definisi kepada terma yang dinyatakan oleh Jerry et.al (1995);

1. Tinggi atau rendahnya nada (Pitch) dan lingkungan (Range)	• Pitch adalah bagaimana tinggi atau rendah bunyi suara. Manakala range pula adalah ukuran jarak dalam nota antara pitch paling rendah dan paling tinggi.
2. Infleksi	• Infleksi adalah naik dan turunnya pitch pada suara
3. Kekuatan (Intensity)	• Kekuatan memasukkan emosi di dalam menggabungkan kualiti percakapan dengan kelakuan.
4. Kadar atau Tempo	• Kelajuan dengan satu percakapan
5. Tekanan Suara	• Tekanan suara merujuk kepada jumlah tekanan, kekuatan atau berat vokal menempatkan sesetengah kata atau perkataan di dalam ayat
6. Pause (berhenti seketika)	• Permulaan penanguhan pada suara atau keraguan dalam percakapan.
7. Irama (rhythm)	• Perubahan dalam senyap, bunyi, kekuatan dan kelemahan dalam percakapan.

Rajah 4: Variasis Vocal

Sumber: Olahan Pengkajian berdasarkan Analisis Kajian

Vokal Suara

Rajah 5: Menunjukkan Bahagian Kotak Suara Untuk Vocal

Sumber: Olahan Oleh Pengkaji Berdasarkan Analisis Kajian

Rajah 6: Menunjukkan Bagaimana Kotak Suara Berfungsi

Sumber: Olahan Oleh Pengkaji Berdasarkan Analisis Kajian

Dialek Dan Gaya Pertuturan

Persembahan monodrama “Lady Swettenham” ini hampir 90% menggunakan bahasa Inggeris yang berdialek British. Namun apabila Sabera membawakan watak sebagai Pak Kasim, beliau telah menukar dialeknya kepada bahasa melayu Perak. Penggunaan dielek ini menjadi satu kaedah transformasi yang sangat lazim bagi kebiasaan persembahan monodrama. Alasan ini kerana cara ini lebih mudah untuk menyampaikan perbezaan watak yang dilakonkan bagi lakonan solo. Sharul Mizad pula telah menggunakan beberapa gaya bahasa pertuturan dan dialek bahasa antaranya bahasa dialek Kedah dan pelat kenegerian dari pelbagai latar belakang watak yang dilakonkannya. Dengan melakonkan watak beberapa orang wanita yang dari pelbagai gaya penampilan, beliau telah memperlihatkan keupayaan dan pengalaman beliau yang cukup luas dalam mengeksplotasi setiap ekspresi gaya pertuturan dan dialek.

Posture Tubuh

Sepanjang satu jam pementasan, proses transformasi watak ke watak akan berlaku dengan pertukaran posture tubuh yang pelbagai. Untuk mewakili watak “Lady Swettenham” sewaktu tua, Sabera akan berada dalam beberapa posisi iaitu salah satunya posisi duduk di kerusi roda dan kadang kala berdiri sedikit membongkok dan bertongkat. Sewaktu berperawakan muda dan dewasa Sabera telah membiarkan rambutnya mengurai dan sewaktu kanak-kanak beliau akan mengikat rambutnya. Dalam persembahan lakonan beliau, terdapat juga beberapa bahagian penampilan beliau seperti mengayakan gerak tari dengan alunan jari jemari tangan dengan lebut. Segala pergerakan yang diperbesarkan telah sedikit memperlihatkan bahawa Sabera turut terinspirasi dari gaya watak-watak yang ada dalam karya *comedy dell’arte*.

Monodrama “Menunggu Lampu Hijau” yang telah dilakonka oleh Sharul Mizad pula telah menampilkan gaya posture tubuh yang dikreatifkan melalui observasi beliau dalam penghayatan watak-watak wanita yang menjadi pilihan dalam karya ini.

Rajah 7: Posture Tubuh Pementasan Monodrama “Menunggu Lampu Hujau”

Sumber: Koleksi Peribadi Shahrul Mizad

Kostum

Peranan kostum dalam kaedah transformasi lakonan monodrama dilihat sangat praktikal. Oleh yang demikian kaedah ini sering digunakan dalam mana-mana pementasan monodrama yang membawakan pelbagai watak. Seperti juga “Lady Settenham” watak yang dilakonan oleh Sabera Shaik turut mengenakan kostum yang ringkas namun ditambah dengan bantuan asesori bagi meyakinkan penampilan watak tersebut. Selama beraksi beliau telah memakai pakaian *bluse crem* dan berskirt labuh biru. Sesekali apabila pertukaran watak, beliau akan mengenakan sut baju tidur putih dan skarf putih. Dalam beberapa waktu lain beliau akan menggunakan selendang dan kasut tumit hitam.

Sharul Mizad (Eljat) telah menunjukkan kemahiran beliau dalam proses transformasi watak dalam lakonannya. Hanya dengan memakai baju longgar berwarna putih dan seluar hitam, proses pertukaran watak banyak dilakukan dengan adanya selendang (shawl) berwarna coklat gelap berbelang cream. Fungsi selendang ini adalah sebagai alat transformasi untuk mewakili watak-watak yang dilakonan terutama watak wanita dari pelbagai latar dan fesyen.

Imitasi / Peniruan

Kaedah yang sering juga digunakan oleh pelakon dalam pementasan monodrama ialah kaedah imitasi atau lebih dikenali sebagai kaedah peniruan. Kaedah ini boleh diinspirasikan dalam proses observasi dan pengamatan menyeluruh terhadap persekitaran. Peniruan tingkahlaku model (*behavior production process*) yang dinyatakan oleh Albert Bandura (1986) menjelaskan bahawa apabila proses mengamati dengan penuh perhatian, dan menyalurkannya ke dalam ingatan, maka manusia akan melakukan tingkahlaku. Aktiviti mengubah gambaran fikiran menjadi tingkahlaku memerlukan evaluasi iaitu “Bagaimana melakukannya?” “Apa yang harus dilakukan?” “Apakah ia benar melakukan? Berkaitan dengan kebenaran, observasi antara cara untuk memudahkan proses imitasi berlaku. Keberhasilan imitasi ini tidak dinilai berdasarkan kemiripan respon dengan tingkahlaku yang ditiru, tetapi lebih kepada tujuan belajar dan efikasi dari pembelajaran.

Sebagai contoh monodrama “Lady Swettenham” Sabera telah banyak memperlihatkan beberapa perwatakan wanita barat yang mempunyai gaya berketerampilan yang yakin terhadap setiap tutur kata mereka. Keupayaan ini adalah diruntun oleh pengalaman peribadi Sabera Shaik sendiri yang mempunyai latar belakang hidup dan belajar di luar negara. Begitu juga dengan Sharul Mizad yang menyatakan bahawa proses imitasi itu sememangnya satu kaedah yang sangat popular apabila melakonan watak dalam monodrama. Melalui blog peribadi beliau sendiri telah menyatakan beberapa peranan yang dimainkan dalam lakonannya ialah diinspirasikan dari kenalan-kenalan yang terdekat yang dirasakan sangat sesuai dalam penjelmaan watak itu di pentas.

Rajah 8: Imitasi / Peniruan

Sumber: Koleksi peribadi Shabera Shaik

Tenaga / Stamina

Sebagai cara untuk melahirkan keyakinan kepada penonton untuk terus akur dan setia menyaksikan persembahan Sabera Shaik dan Shahrul Mizad menyatakan persiapan tenaga dalaman dan luaran adalah sangat penting. Mempertaruhkan keyakinan ini harus dipupuk oleh palakon itu sendiri barulah akan dirasai oleh penonton melalui serapan psikologi dan fizikal secara sehalu. Sebelum persembahan bermula secara asasnya pelakon akan memerlukan persediaan dari segi penjanaan stamina tubuh agar dapat bertahan lama dalam satu-satu waktu. Pementasan monodrama mengambil masa dalam jangka waktu tertentu antara 30 minit hingga ada yang mencecah masa selama satu jam setengah.

Merasa Percaya

Persembahan lakonan secara solo dalam lakonan monodrama mempertaruhkan keseimbangan tenaga dan keupayaan rasa percaya yang kuat bagi pelakon. Keupayaan ini memerlukan latihan pemanasan emosi yang sangat *consistance* bagi memastikan peluang bertahan di atas pentas dengan jangka masa yang lama. Rasa percaya ini adalah sebahagian dari saranan kaedah dari The System yang dicadangkan oleh Stanislavski. Dengan menggunakan pengalaman deria rasa dan mempraktikkannya secara langsung kepada penonton telah menimbulkan keyakinan penonton supaya turut percaya dan merasakan pengalaman tersebut.

Kesimpulan

Secara keseluruhan didapati bahawa kaedah transformasi telah berhasil melahirkan keyakinan dan penghayatan kepada Sabera Shaik dan Shahrul Mizad seterusnya mampu menjadikan persembahan mereka menarik dan tidak membosankan. Hal ini telah meliputi sebahagian dari pembentukan kehidupan manusia secara alaminya. Gaya bercerita dan gaya persembahan yang ditampilkan oleh kedua pelakon ini telah memainkan peranan yang sangat penting dalam usaha untuk menarik dan mengekalkan khalayak untuk terus menonton persembahan. Selain itu penggunaan audio dan props yang digunakan oleh kedua pelakon ini turut menambahkan kesan dramatik persembahan monodrama ini. Oleh yang demikian dari sudut yang lebih luas kaedah ini telah dijadikan sebahagian amalam dalam aplikasi lakonan solo monodrama “Lady Swettenham” dan “Menunggu Lampu Hijau”

Bibliografi

- Covey, S.R (1983), *The 7 Habits of Highly Effective People: Powerful Lessons in Personal Change*. Franklin Covey Co.
- Ismaliza Ishak (2019) Strategi Kebenaran Dalam Monodrama dan Monolog
- Janu Murdiyantmoko (2007). Sosiologi: Memahami dan Mengkaji Masyarakat. PT Grafindo Media Pratama
- Law, A, & Gordon, M. (2012). *Meyerhold, Eisenstein and Biomechanics: Actor Training in Revolutionary Russia: McFarland & Company Incorporated Pub*
- Lecoq, J. (2006). *Theatre of Movement and Gesture*. 270 Madison Avenue, New York Routledge.
- Mohd Rozani, P. C. (2006). Kuasa Minda Separa Sedar. Kuala Lumpur: PTS Professional Publishing.
- Mohmood Nazar Mohamed. (1990). Pengantar Psikologi: Satu Pengenalan Asas kepada Jiwa dan Tingkah Laku Manusia. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.
- Mulrooney, D. (2006). *Irish moves: an illustrated history of dance and physical theatre in Ireland: Liffey Press*.
- Nichols. (2004). *The Nineteenth Century of Feminist Solo Performance*. Retrieved 19 Jan 2013, from ProQuest
- Utusan Malaysia 12 Januari 2014 Alicia, P. & Addin D (2013), Teknik Disiplin dalam Perubahan Diri. Perubahan diri memerlukan 'reset minda' dan 'celik hati'.
- Whyman, R. (2008). *The Stanislavsky System of Acting: Legacy and Influence in Modern Performance*: Cambridge University Press.
- Wilcox, J. (2011). *Mastering Monologues and Acting Sides: How to Audition Successfully for Both Traditional and New Media*: Allworth Press.
- Yahaya, A. (2005). Aplikasi Kognitif Dalam Pendidikan: PTS Professional.
- Yahaya., A. (2005). Aplikasi Kognitif Dalam Pendidikan: PTS Professional Sdn Bhd.
- Young, J. R. (1989). *Acting solo: the art of one-man shows*: Moonstone Press.
- Zakaria Ariffin. (2012, 1Jan- Mac 2012). Monodrama, Monolog, Dekon: Jangan Keliru dan Mengelirukan. Majalah Pentas, 42.
- Zarrill, P. B. (2012). *The Psychophysical Actor at Work*: Routledge.
- Zarrilli, P. B. (2009). *Psychophysical Acting: An Intercultural Approach After Stanislavski*: Routledge.