УДК 371

ББК 74.0

DOI: 10.35211/2500-2635-2021-4-48-41-45

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

FORMATION OF CREATIVE THINKING OF STUDENTS ON THE BASIS OF SOCIAL AND PEDAGOGICAL DESIGN

БЕКОВЕВА Марина Ивановна

Северо-Осетинский государственный
университет имени К. Л. Хетагурова,
Владикавказ, Россия
E-mail: bekoevamarina@mail.ru

ДУДИЕВА Зарина Казбековна

Северо-Осетинский государственный
университет имени К. Л. Хетагурова,
Владикавказ, Россия
E-mail: rubayeva65@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме исследования творческих способностей младших школьников, специфика формирования которых с давних времен занимает центральное место в проблематике педагогической науки и на сегодняшний день не теряет своей актуальности. Данная проблема с появлением образования как специфической формы взаимодействия людей, целью которой заключается в передаче опыта предшествующих поколений. Мышление как один из психических процессов проявляется в разных формах. Творческое мышление определяют как способность к поиску решения и анализу проблемы в нестандартных обстоятельствах. Творческое мышление младших школьников – это интенсивный мыслительный процесс, способствующий активизации познавательной деятельности учащихся младших классов, проявление самостоятельности, развитие способности приходить к нужным выводам самому в процессе активного созидательного поиска. Говоря о настоящем состоянии отечественной начальной школы, следует заметить, что стержневое место в ней все еще занимает познавательная деятельность обучающихся на уровне репродуктивного восприятия и воспроизведения учебного материала, а не творческая деятельность на основе продуктивного преобразования усвоенных знаний и навыков. В статье доказываются тезис о том, что реализация социально-педагогического проектирования как средства формирования творческого мышления младших школьников должна опираться на интеграцию проектного, исследовательского и игрового видов деятельности, осуществляемых в общеобразовательной школе под руководством педагога.

Ключевые слова: творческое мышление, социально-педагогическое проектирование, младшие школьники, познавательная деятельность.

BEKOEVA Marina I.

North Ossetian State University named
after K. L. Khetagurova
Vladikavkaz, Russian
E-mail: bekoevamarina@mail.ru

DUDIEVA Zarina K.

North Ossetian State University named
after K. L. Khetagurova
Vladikavkaz, Russian
E-mail: rubayeva65@mail.ru

Abstract. The article is devoted to the problem of researching the creative abilities of junior schoolchildren, the specificity of the formation of which has long been central to the problems of pedagogical science, and today does not lose its relevance. This problem with the emergence of education as a specific form of human interaction, the purpose of which is to transfer the experience of previous generations. Thinking, as one of the mental processes, manifests itself in different forms. Creative thinking is defined as the ability to find solutions and analyze a problem in non-standard circumstances. Creative thinking of junior schoolchildren is an intense thought process that promotes the activation of the cognitive activity of junior schoolchildren, the manifestation of independence, the development of the ability to come to the necessary conclusions by oneself in the process of active creative search. Speaking about the current state of the national primary school, it should be noted that the pivotal place in it is still occupied by the cognitive activity of students at the level of reproductive perception and reproduction of educational material, and not creative activity based on the productive transformation of the learned knowledge and skills. The article proves the thesis that the implementation of socio-pedagogical design, as a means of forming the creative thinking of younger schoolchildren, should be based on the integration of design, research and play activities carried out in a general education school under the guidance of a teacher.

Keywords: creative thinking, social and pedagogical design, junior schoolchildren, cognitive activity.

В условиях перехода современного информационного общества на цифровые технологии, когда полностью переформатированы почти все

привычные способы организации учебно-познавательной деятельности, формы взаимодействия участников образовательного процесса, формирование творческого мышления обучающихся становится одной из важнейших задач педагогической теории и практики, так как только благодаря творческому мышлению возможно овладение способами кодирования и трансляции информационных данных (Серикбаева 2017), позволяющих решать различные задачи за относительно короткий период времени. «Современная система образования стремится отразить проблему изменчивости мира, взаимосвязь старого и нового, стереотипов мышления и действия, многообразие форм и методов деятельности человека. Динамика этих тенденций в современном информационном, техногенном обществе, по понятным причинам, будет увеличиваться, и, соответственно, масштабы изменений предметной и социальной среды будут возрастать» (Хабибуллина 2014).

Следует отметить, что проблема развития творческого, интеллектуального потенциала обучающихся становится ключевой проблемой государственного уровня. Обращение президента страны В. В. Путина (web), разработка законопроектов, внесение поправок в существующие законы, презентации достаточно большого количества методических разработок, учебников, учебно-методических пособий, затрагивающих данную тематику, обосновывают широкий интерес общества к формированию творческого мышления у подрастающего поколения. В связи с этим, в настоящее время на первый план выдвигаются не просто знания, умения и навыки, а способности к творческому применению этих знаний, умений и навыков в конкретных ситуациях (Киргуева 2020); способности к самореализации, саморазвитию и самовоспитанию в сложных социокультурных условиях современного общества (Мокшина, Насретдинова 2015). «Ничто не может озадачить человека, который научился в повседневной жизни принимать творческое, быстрое, правильное решение. Из разных, казалось бы, даже безвыходных ситуаций он сможет найти путь с пользой для себя. Есть также мнения о том, что творческие возможности человека очень широкие и большие, но он использует только малую его часть до конца своей жизни» (Мурзаев 2019).

Чтобы усвоить конкретные знания, умения и навыки, применить то или иное правило, овладеть определенными компетенциями, необходимо сформировать универсальные учебные действия, направленные на решение поисково-творческих нестандартных задач с целью развития творческого мышления и интеллектуальных способностей обучающихся.

Говоря о современном состоянии отечественной начальной школы, следует заметить, что стержневое место в ней все еще занимает познавательная деятельность обучающихся на уровне репродуктивного восприятия и воспроизведения учебного материала, а не творческая деятельность на основе продуктивного преобразования усвоивших знаний и навыков. Это связано с тем, что в психологической науке долгое время некоторые исследователи считали, что творческое мышление у детей развивать не обязательно, так

как другие виды психических познавательных процессов гораздо важнее. Однако в связи с актуализацией проблемы развития гармоничной личности в современной психологической теории и практике творческое мышление приобрело высокую значимость.

Анализ достаточно большого количества источников по проблеме формирования творческого мышления обучающихся позволил выявить противоречие между объективным запросом практики на формирование творчески мыслящей личности и недостаточностью комплексных исследований условий и конкретных путей решения данной проблемы в наиболее сенситивный период – младший школьный возраст. На основе этого было сделано гипотетическое предположение о потенциальной эффективности социально-педагогического проектирования как средства формирования творческого мышления обучающихся: социально-педагогическое проектирование окажет существенное влияние на процесс формирования творческого мышления обучающихся младших классов, если будет реализовываться системно и целенаправленно, интегрируя исследовательскую, проектную, творческую и игровую деятельность младших школьников.

Творческое мышление в статье рассматривается как высокий уровень способности к осмыслению и нахождению решения нестандартных задач и ситуаций. Человек с достаточным уровнем творческого мышления отличается способностью к поиску и нахождению нового решения, необычного способа достижения предполагаемого результата, стремлением к самостоятельной творческой деятельности, способностью к анализу и логическим умозаключениям.

Основное внимание необходимо уделять поиску методов и приемов формирования не просто способности решать сложные учебные задачи по всем дисциплинам, а воспитанию творчески мыслящей личности, то есть формированию универсальных учебных действий, направленных на решение задач дивергентного и конвергентного типа. Иными словами, сегодня недостаточно уметь воспринимать учебную информацию и воспроизводить ее, необходимо еще быть личностью, мотивированной и способной к конструктивному решению творческих задач.

При данном подходе, очевидно, что при формировании творческого мышления младших школьников следует учитывать возрастные и психологические особенности данной категории детей, так как именно в этом возрасте происходит смена основного вида деятельности: игровая деятельность трансформируется в учебную деятельность, ребенок овладевает новой социальной ролью, расширяется диапазон и характер его общения. Соглашаясь с мнением большинства исследователей проблемы формирования творческого мышлений детей младшего возраста, авторы утверждают, что возникла объективная необходимость в обновлении арсенала педагогических средств, соответствующих современной действительности. Одним из таких эффективных средств является социально-педагогическое проектирование как актуальный инструмент педагогики сегодняшнего и, пожалуй, завтрашнего дня.

В широком смысле под социально-педагогическим проектированием понимается технология социального воспитания учащихся, направленная на преобразование социальных процессов и явлений педагогическими методами и приемами. Образовательный потенциал социально-педагогического проектирования направлен на формирование своей Я-концепции и мировоззрения; выработку новых способов социального взаимодействия с участниками образовательного процесса; осознанную адаптацию обучающихся к быстро меняющимся условиям информационного общества; формирование умений и навыков продуктивного взаимодействия и улучшение социального пространства; расширение пространственно-временных и ресурсных границ творческого потенциала обучающихся.

В более узком понимании социально-педагогическое проектирование представляет собой образовательно-воспитательную деятельность, направленную: на изменение социокультурной среды с целью создания условий для социальных проб личности; социализацию, формирование, воспитание и развитие обучающихся; совершенствование полезных социальных навыков и умений и т. д.

В общепедагогическом понимании социально-педагогическое проектирование выступает средством формирования творческого мышления обучающихся (Манджиева, Шагаева, Нураева, Харкебенов 2019), выработки социальных умений и навыков поддержания в изменившейся среде материальных или духовных ценностей (Божович; 2012); усвоения навыков «разумного социального» поведения (Мухтарова; 2018); овладения навыками работы в группе (Старикова; 2019).

Способность в таком случае выступает духовным стержнем творческой созидательной личности и характеризуется следующими признаками: проявлением сомнения в общепринятом; готовностью к разрушительным действиям для созидания лучшего, нового, цивилизованного; размышлением и обдумыванием идей, как никто не может размышлять и обдумывать детали (Зайцева, Колесова, Тивикова 2020); проявлением открытости к восприятию инновационных идей, их обработке и дополнению; руководством интуициями, а не логическими стандартными алгоритмами; осмыслением и мысленным представлением неосуществимого и попыткой его реализации, вопреки укоренившимся стереотипам; готовностью к отчуждению от коллективной затеи, а если нужно, то даже вступлением с коллективом в конфликт с целью убеждения его в правдивости своих идей; оставаться самим собой в любых условиях и любых ситуациях, даже если это противоречит общепринятым нормам поведения.

Перечисленные личностные качества характеризуют высоко образованного человека; провозглашают принцип толерантности и нравственности; указывают на устойчивую модернизацию и стремительное развитие информационно-коммуникационных технологий; призывают к инновационному творческому типу мышления, конфиденциальности и безопасности личных данных и открытости научно-популярной и учебной информации,

в том числе и для обучающихся с физическими ограничениями. Все это характеризует инновационное информационное поле, способствующее развитию творческого мышления обучающихся, начиная с младших классов.

Таким образом, социально-педагогическое проектирование, как и каждое проектирование, предполагает некий алгоритм действий, пошаговое достижение цели. Авторы полагают, что условно можно выделить пять таких этапов: выбор диагностического инструментария для изучения текущего состояния проблемы исследования; обоснование, актуализация, формирование целей, смыслов, ценностей преобразовательной деятельности; гипотетическое представление результата; составление программы реализации проекта, алгоритм действий во времени по достижению целей проекта; коррекция, согласование, обмен в ходе коммуникации намеченных действий; проведение комплексной экспертизы результатов реализации проекта.

Чтобы усвоить конкретные знания, умения и навыки, применить то или иное правило, овладеть определенными компетенциями, сформировать универсальные учебные действия, решаются поисково-творческие нестандартные задачи с целью развития творческого мышления и способностей обучающихся. Исходя из данной позиции, следует отметить, что если в процессе учебно-познавательной деятельности формируется умение обучаться, то в результате творческой мыслительной деятельности вырабатываются умения и навыки к поиску новых решений, необыкновенных методов и приемов достижения требуемого результата, новых подходов к анализу исследуемой проблемы.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Божович, Л. И. О мотивации учения / Л. И. Божович // Вестник практической психологии образования. – 2012. – Т. 33. – № 4. – С. 65.
2. Владимир Путин о науке и образовании. – Режим доступа: https://akvobr.ru/vladimir_putin_o_nauke_i_obrazovanii.html (Дата обращения 05.07.2021 г.).
3. Зайцева, С. А. Формирование творческого мышления младших школьников в процессе решения нестандартных арифметических задач / С. А. Зайцева, О. В. Колесова, С. К. Тивикова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 67–1. – С. 298–300.
4. Киргуева, Ф. Х. Формирование творческого мышления у младших школьников / Ф. Х. Киргуева // Современные технологии в образовании. – 2020. – № 20. – С. 99–106.
5. Манджиева, Н. Н. Формирование творческого мышления у младших школьников в процессе учебной деятельности / Н. Н. Манджиева, Н. А. Шагаева, Н. Н. Нураева, А. А. Харкебенов // Педагогический журнал. – 2019. – Т. 9. – № 2–1. – С. 39–47.
6. Мокшина, Н. Г. Формирование творческого мышления у детей младшего школьного возраста / Н. Г. Мокшина, Э. Р. Насретдинова // Электронный научно-практический журнал «Культура и образование». – 2015. – № 2 (18). – С. 20.
7. Мурзаев, Н. Формирование творческого мышления школьника – требование времени / Н. Мурзаев // Евразийское научное объединение. – 2019. – № 7–4 (53). – С. 307–310.
8. Мухтарова, Л. А. Развитие творческого мышления у школьников начальных классов / Л. А. Мухтарова // Гуманитарный трактат. – 2018. – № 24. – С. 9–10.
9. Серикбаева, А. Р. Информационные технологии в образовании / А. Р. Серикбаева // Научные горизонты. – 2017. – № 2. – С. 51–54.
10. Старикова, В. В. Формирование творческого мышления учащихся через проектную деятельность / В. В. Старикова // Технологии образования. – 2019. – № 1 (3). – С. 189–194.
11. Хабибуллина, З. Н. Роль инноваций в сфере гуманитарного образования / З. Н. Хабибуллина // Система ценностей современного общества. – 2014. – № 38. – С. 183–186.