УДК 378

ББК 74.48

DOI: 10.35211/2500-2635-2021-3-47-82-87

МОДЕЛЬ КОГНИТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ В КОНТЕКСТНОМ ОБУЧЕНИИ

COGNITIVE ACTIVITY MODEL OF MUSICIANS-STUDENTS IN CONTEXTUAL LEARNING

КУМЫШЕВА Римма МухамедовнаФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский
государственный университет

им. Х. М. Бербекова»;

г. Нальчик, Россия

E-mail: t. rkumysh@mail.ru

Аннотация. Одна из актуальных проблем профессионального музыкального образования – отсутствие системы и недостаток механизмов формирования у студентов целостной картины мира и системного развития личности. Причины: несогласованность преподавания музыкальных и гуманитарных дисциплин; обучение без учета специфических особенностей когнитивной сферы музыканта.

В данной статье представлена модель когнитивной деятельности студентов-музыкантов, построенная с позиций системного, личностного, деятельностного и контекстного подходов.

Предлагаемая модель когнитивной деятельности студентов-музыкантов построена на основе выявленных методом теоретического анализа специфических особенностей когнитивной сферы музыкантов.

Когнитивная деятельность студентов-музыкантов представлена как сочетание интуитивного, логического и переходного режимов, в каждом из которых с разной степенью активности проявляются имплицитная обработка информации и имплицитное принятие решения; эксплицитное воспроизведение знаний и принятие решения, эксплицитное моделирование музыкальной деятельности. Опыт применения модели на практике привел к трансформации психолого-педагогических знаний в музыкальную деятельность и картину мира студентов.

Ключевые слова: когнитивная деятельность, интуитивный режим деятельности, логический режим деятельности, имплицитная система знаний, эксплицитное воспроизведение информации.

KUMYSHEVA Rimma M.Federal State Budgetary Educational
Institution of Higher Education"Kabardino-Balkarian State University named
after H.M. Berbekov"; Nalchik, Russia

E-mail: rkumysh@mail.ru

Abstract. One of the urgent problems in professional music education is the lack of a system and mechanisms for the formation of a holistic world picture and systemic personality development of students. The reasons are: inconsistency in the teaching of musical and humanitarian disciplines; training without taking into account the specific personal characteristics of the musicians.

This article presents a model of music students' cognitive activity, built from the standpoint of systemic, personal, activity and contextual approaches.

The proposed model of the students-musicians cognitive activity is based on the specific features of the musicians' cognitive sphere revealed by the method of theoretical analysis.

The students-musicians cognitive activity model is presented as a combination of intuitive, logical and transitional modes, in each of which implicit information processing and decision-making are manifested with varying degrees of activity; explicit reproduction of knowledge and decision making, explicit modeling of musical activity.

The experience of applying the model in practice has led to the transformation of psychological and pedagogical knowledge in musical activity and the world picture of students.

Keywords: cognitive activity, intuitive mode of activity, logical mode of activity, implicit knowledge system, explicit information reproduction.

Согласно инициативам Европейского союза, студентоцентрированное обучение требует обеспечения разнообразного образовательного опыта, разработки кардинально новых подходов к преподаванию в высшем образовании (Королев 2020). Современное профессиональное музыкальное образование предполагает системное развитие личности музыканта, формирование его готовности к эффективному взаимодействию с миром.

Проблемы, связанные с выполнением данных требований, А. И. Демченко объясняет разрозненным изучением общемузыкальных и гуманитар-

ных дисциплин (2017 : 139); Н. Ю. Киреева – разрывом связи между рациональным, эмоциональным и деятельностным компонентами личности студента, обусловившим утрату ею целостности (2018: 175).

Справедливость этих выводов подтвердилась и на нашей практике, когда при внешних признаках понимания студентами-музыкантами лекционного материала 100 % обучающихся по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» не могли устно воспроизвести изученный материал.

На протяжении всей жизни человек взаимодействует с миром посредством деятельности. На развивающуюся личность оказывают влияние характер и содержание деятельности. В данной статье поставлена цель – выявить специфические особенности когнитивной деятельности музыкантов, на основе выявленных фактов разработать модель когнитивной деятельности студентов-музыкантов в контекстном обучении.

Многочисленные исследования выявили: нейроанатомические различия между музыкантами и немусыкантами (Jang, Susino, McPherson, Shubert web); функциональную симметрию полушарий головного мозга (Burunat, Brattico, Puolivali & others 2015; Schlaug 2015). Соответственно, у музыкантов: совершенствуется психическая деятельность (Barry, Susan 2010); более развиты все виды памяти по длительности хранения информации (Talamini, Altoè & others 2018).

Особым образом у музыканта осуществляется восприятие. Опыт интонирования является одновременно актом познания и актом «внутреннего делания», под которым понимается система взаимодействия с миром, включающая «перенос в символический пласт межличностного «инобытия» внутреннего опыта переживаний» (Торопова 2010: 102). Таким образом, музыка становится объектом познания, инструментом актуализации внешнего мира и его проекции в мир внутренний.

Музыкант для понимания вербального текста использует тот же механизм, что и для восприятия и понимания музыки, запоминает содержание текста как целостную единицу мысли. Кроме того, у музыканта восприятие и воспроизведение музыки опосредовано движениями. А это сокращает возможность и необходимость вербализации воспринимаемой словесной информации.

Воспроизводя вербальный или музыкальный текст, человек транслирует посредством речи содержание своего сознания. Как пишет А.В. Торопова, у музыканта «интонирующее сознание» выполняет две функции: 1) «символизацию смысла переживания реальности»; 2) «запечатление и сохранение в звуковом символе жизненно значимых переживаний» (2010: 101–102).

Полезная информация студентами-музыкантами усваивается, но не поддается вербализации. Личностно значимый материал усваивают как глубоко осознанный, важный и включают его в свою картину мира.

Наиболее сложным для педагогического воздействия оказывается процесс мышления музыкантов. В свое время параллель между мышлением музыканта и мышлением ученого проводил А. Эйнштейн: «для решения своих проблем использовал сначала изобразительные средства и визуаль-

ные образы, а слова находил позже» (Root-Bernstein, Root-Bernstein 2010). По существу, А. Эйнштейн сопоставляет интуитивный и логический типы мышления. Музыкантам чаще свойственно интуитивное мышление – осуществляемое с минимальным осознанием. То есть мысль приходит раньше, чем слова, их объясняющие, и представляет собой не умозаключение, а целостный образ, понятый без словесного оформления.

Сейчас актуальны исследования, посвященные взаимодействию двух типов мышления – интуитивного и логического – и их взаимной трансформации, которая реализуется при обработке информации и принятии решений. При попытке вербализовать знания, полученные имплицитным путем, не хватает эксплицитно полученных знаний и опыта логических действий (Морошкина, Иванчей, Карпов, Овчинникова 2015). Что и происходит с музыкантами, когда им приходится воспроизводить информацию по психолого-педагогическим дисциплинам.

Я. А. Пономарев представляет творческое мышление как модель с двумя полюсами в двух формах их реализации. Это: 1) интуитивный опыт и логический опыт; 2) состояния интуитивного решения и логического решения задачи (Морошкина, Иванчей, Карпов, Овчинникова 2015). На ранних этапах обучения музыке решение принимается интуитивно. Затем по мере накопления опыта исполнителем происходит переход от интуитивного подхода к принятию решения к более обдуманному. При достаточном опыте исполнительской деятельности музыкант жестко контролирует выбор типа решения, сознательно моделирует свою исполнительскую деятельность. Следовательно, развитие у студентов-музыкантов способности вербализовать принимаемые решения является объективной необходимостью для: формирования личностной позиции в музыкальной деятельности; управления своей исполнительской деятельностью.

В случае, приведенном в начале статьи, лекции по психологии и педагогике студентами были осознаны, восприняты как жизненно важные смыслы. Восприятие осуществлялось при помощи тех же механизмов, что и восприятие музыки. Для воспроизведения содержания лекций необходим был перевод интуитивно понятой информации в логический тип мышления. Соответственно, студентам-музыкантам было предложено выбрать по одной теме из курса «Психология и педагогика» и сыграть ее: подобрать музыкальное произведение, которое передает содержание этой темы.

С предложенным заданием из 43 студентов-музыкантов не справились три человека (7 %). Они не смогли соединить исполненное произведение с психологической темой. Тем самым они продемонстрировали незнание учебного материала. Остальные 40 человек (93 %) и по характеру исполненных произведений, и по точности вербальной интерпретации показали полное и всестороннее владение содержанием избранной темы по психологии.

При изучении психолого-педагогических дисциплин студентам-музыкантам необходимы логический режим деятельности, эксплицитное воспроизведение усвоенных сведений. Для этого требуется промежуточный этап перехода из привычного для музыкантов интуитивного режима дея-

тельности в логический и перевода имплицитно усвоенных сведений в репрезентативную систему эксплицитных знаний.

На основании выявленных специфических особенностей когнитивной сферы музыкантов построена модель когнитивной деятельности студентов-музыкантов в контекстном обучении. Необходимость контекстного обучения детерминирована постоянным взаимодействием внутреннего мира музыкантов с миром внешним посредством музыкальной деятельности. Когнитивная деятельность, согласно нашей модели, осуществляется в интуитивном, логическом и переходном режимах.

Интуитивный режим когнитивной деятельности подразделяется на имплицитную обработку информации и имплицитное принятие решений. Такая деятельность выполняется в процессе слушания лекций. Ввиду того, что у студентов системно организованное мышление и системное восприятие, при изложении лекции внимание аудитории обращается на компонентный состав и основные понятия каждого фрагмента лекции. В конце каждого компонента лекции задаются вопросы для контроля его понимания студентами. Так обеспечивается внутреннее упорядочение воспринимаемого текста, к которому неосознанно тяготеют все музыканты.

При интуитивном режиме когнитивная деятельность сосредоточена во внутреннем контексте, вся информация из внешнего контекста реализуется в символизированной форме и не вербализуется субъектом.

Переходный режим когнитивной деятельности подразумевает перевод интуитивно усвоенного содержания в эксплицитно осознаваемые действия, эксплицитно принимаемые решения и эксплицитное формирование новой информации, основанной на собственных эвристических действиях студентов. Формы деятельности для переходного режима деятельности разнообразные: воспроизведение логической информации музыкальными средствами; прослушивание музыкальных произведений и вербализация воспринятого музыкального образа, сопоставление его с представлениями исполнителя о воплощаемом им образе и другие.

При переходном режиме когнитивная деятельность выполняется и во внешнем, и во внутреннем контекстах, происходит вербализация имплицитной системы знаний и имплицитно выполняемых действий. За счет этого активизируется развитие сознания и личности студента-музыканта.

Логический режим когнитивной деятельности студентов-музыкантов реализуется при эксплицитном воспроизведении знаний, осознанном принятии решений, моделировании исполнительской деятельности. Далее происходит их трансформация в эксплицитное моделирование личностного саморазвития и профессионального самосовершенствования (см. рисунок).

Предлагаемая модель когнитивной деятельности студентов-музыкантов внедрялась в образовательный процесс в течение шести лет (в 2015–2020 гг.) в Северо-Кавказском институте искусств. Студенты изучают в течение одного семестра курс «Психология и педагогика», затем в течение двух семестров – дисциплину «Музыкальная психология и педагогика». В конце первого семестра 100 % обучающихся избавляются от затруднений в вербализации

интуитивно усвоенной информации. В конце второго семестра 100 % обучающихся свободно анализируют личностные особенности сокурсников, степень их самостоятельности при создании исполнительского музыкального образа, логику развития музыкальной мысли в произведении. В течение третьего семестра студенты-музыканты моделируют и вербализуют различные виды своей музыкальной деятельности.

Модель когнитивной деятельности студентов-музыкантов в контекстном обучении

Получению таких результатов способствовали: полное соответствие реализуемой модели специфике когнитивной сферы музыкантов; обеспечение постоянного взаимодействия с внутренним и внешним контекстами когнитивной деятельности.

Преподавание психолого-педагогических дисциплин по данной модели: синтезирует общее и профессиональное развитие личности студента; систематизирует знания в единой картине мира.

В процессе обучения у студентов совершенствуется мировоззрение, развиваются все психические процессы, что свидетельствует об обеспечении целостности развития личности. Усвоенное содержание психолого-педагогических дисциплин трансформируется в музыкальную деятельность, что являет собой системность и целостность процесса образования.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Демченко, А. И. Проект преподавания общих дисциплин в музыкальном вузе / А. И. Демченко // Проблемы музыкальной науки. – 2017. – № 1. – С. 137–142.
2. Киреева, Н. Ю. Творческая активность личности и студентоцентрированное обучение / Н. Ю. Киреева // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – № 1. – С. 174–182.
3. Королев, К. Ю. Концептуальные основы совершенствования системы обучения и преподавания в европейском пространстве высшего образования / К. Ю. Королев // Primo aspectu. – 2020. – № 4(44). – С. 63–69.

4. *Морошкина, Н. В.* Логический и интуитивный режимы познавательной деятельности в исследованиях имплицитного научения / Н. В. Морошкина, И. И. Иванчей, А. Д. Карпов, И. В. Овчинникова // *Современные исследования интеллекта и творчества* / под ред. А. Л. Журавлева, Д. В. Ушакова, М. А. Холодной. – М. ИП РАН, 2015. – С. 78–92.

5. *Торопова, А. В.* Феномен музыкального сознания как орудие структурирования внутренней реальности личности / А. В. Торопова // *Вестник ПСТГУ. IV: Педагогика. Психология.* – 2010. – Вып. 1 (16). – С. 97–112.

6. *Barry, Ph.D., Susan R.* Does musical training reorganize the brain?// Huang Z et al. 2010. Verbal memory retrieval engages visual cortex in musicians. *Neuroscience* 168:179-189. Access: <https://www.psychologytoday.com/us/blog/eyes-the-brain/201006/do-musicians-have-different-brains>

7. *Burunat I., Brattico E., Puolivali T. & others.* Action in Perception: Prominent Visuo-Motor Functional Symmetry in Musicians during Music Listening // *Electronic Magazine PLOS*. Published: September 30, 2015. Access: <http://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0138238>

8. *Jang, J.D., Susino M., McPherson G.E., Shubert E.* The definition of a musician in music psychology: A literature review and the six-year rule // *Psychology of Music* 1–21, Article reuse guidelines: sagepub.com/journals-permissions doi: 10.1177/0305735618804038 Access: journals.sagepub.com/home/pom

9. *Root-Bernstein, M., Root-Bernstein R.* Einstein on Creative Thinking: Music and the Intuitive Art of Scientific Imagination // *Psychology Today/Electronic magazine*. Posted Mar 31, 2010/ Access: <https://www.psychologytoday.com/us/blog/imagine/201003/einstein-creative-thinking>

10. *Schlaug, G.* Musicians and music making as a model for the study of brain plasticity // *NCBI resources of PMC Journals*. Published 2015 May 13. Access: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4430083/>

11. *Talamini, F., Altoè G. & others.* Musicians have better memory than nonmusicians: A meta-analysis. // *PLOS One*. 13(1): e0191776 Published: January 19, 2018. Access: <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0186773>