СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ЛИЧНОСТИ В ВУЗЕ

MODERN APPROACHES TO THE FORMATION OF PERSONALITY IN HIGH SCHOOL

КОНДРАКОВА Эльвира Дмитриевна

Пятигорский государственный университет, Пятигорск, Россия

E-mail: kondrakova@pgu.ru

Аннотация. В статье раскрываются современные подходы к формированию личности в высших учебных заведениях, охарактеризованы возможности проектной деятельности в содержательном изменении образовательно-воспитательной практики, проанализировано понимание социальной креативности как устойчивого системного свойства.

Ключевые слова: личность, высшее учебное заведение, воспитательная система, культурологический подход, компетентностный подход, проектная деятельность, социальная креативность.

KONDRAKOVA Elvira D.

Pyatigorsk State University,
Pyatigorsk, Russia

E-mail: kondrakova@pgu.ru

Abstract. The article reveals modern approaches to the formation of personality in higher education institutions, describes the possibilities of project activities in the content change of educational and educational practices, analyzes the understanding of social creativity as a stable systemic feature.

Keywords: personality, higher education institution, educational system, cultural approach, competence approach, project activities, social creativity.

В начале XXI века общественно-политическая и государственная жизнь России претерпевает радикальные изменения, оказывающие значительное влияние на теорию и практику деятельности высшей школы. Краеугольным камнем современной парадигмы образовательно-воспитательного процесса как компонента общественной системы выступает ориентация на базовую гуманитарную культуру, которую должен освоить человек. Исходя из этого субъектам образовательной деятельности целесообразно направлять свои усилия на относительную адаптированность личности к социальной и природной сфере, помощь молодым людям в освоении опыта эмоционально-ценностного плана, в самореализации и раскрытии собственных духовных потенций (Кондракова 2012). Пребывание в учебном заведении каждого образовательного уровня должно сопровождаться предоставлением обучающимся возможностей развития и совершенствования творческого потенциала, формирования потребности в объективной самооценке, дальнейшем самопознании, творческом саморазвитии и др. (Кондракова 2012, Конова 2011).

Каждое высшее учебное заведение выпускает такую личность, какую оно создавало в процессе своей жизнедеятельности, под воздействием стиля взаимоотношений и рабочей атмосферы. В данном контексте становится очевидной необходимость системности, целенаправленности и последовательного характера воспитательной работы со студентами. Проектируемая и развивающаяся в Пятигорском государственном университете социокультурная среда под знаком «ИННО-ПРОФИ-СОЦИ-ЛИНГВА» инициирована как формирующая компетенции выпускников (профессиональные, общекультурные, инновационно-проектные и социально-личностные) с целью их целостной подготовки к будущему трудоустройству и построению успешной карьеры (Стратегия ... 2019). Благодаря реализации этой идеи воспитательная работа в вузе приобретает более полное и точное смысло содержание, придавая все более системный характер учебно-воспитательной деятельности. В основе данной концепции, получившей на данном этапе название «Университет как модель преобразовательно-ориентированного поликультурного гражданского общества и профессионального сообщества. Воспитательная система ПГУ (концепция и основные направления совершенствования)», лежат положения культурологического подхода. В силу своей фундаментальности и ориентированности на будущее культурологические позиции отличаются все большей значимостью и остротой. Ощутимое совершенствование жизнедеятельности вуза в содержательном плане зиждется на их применении и различении на этой основе новых граней. Сущность концепции видится в том, что на протяжении овладения образовательными курсами в рамках высшей школы молодые люди получают возможность освоения моделей поведения в гражданской и профессиональной среде, способов создания и освоения позитивных социальных практик, которые следует применять в дальнейшей жизни; у юношей и девушек закладываются новые социально-гуманитарные технологии и традиции, помогающие им формироваться в качестве инноваторов.

Одним из значимых качеств, которые приобретаются учащимися в рамках компетентного подхода, автор считает самостоятельность, развитие ее приводит к проявлению студентами активной жизненной позиции. Данная составляющая ключевых компетенций может быть выработана у подопечных, если педагоги владеют методами педагогической поддержки, разделяющимися на метод самооценки (включает обучение адекватному оцениванию реальности, целей, использованных средств, самооцениванию); метод самоорганизации (основан на планировании необходимых дел в течение дня, режима физических и интеллектуальных нагрузок, отдыха, питания, сна и т. д.); метод самоконтроля; метод самореабилитации (рассматривается как способ восстановления психических и физических сил посредством смены видов деятельности, водных процедур, достижения катарсиса в эмоционально-творческом нравственном процессе); метод самоопределения (предполагает создание ситуаций самостоятельного выбора воспитанником тех или иных решений, действий); метод самореализации (наиболее эффективен при создании условий для выполнения задач в индивидуальной работе, например, поручения); метод самопрогнозирования (представ-

ляет собой построение перспектив своего личностного развития, планирование ближайшей и отдаленной зон деятельности, стратегии и тактики саморазвития).

Воспитательная система высшего учебного заведения призвана содействовать включению обучающихся в различные формы социальной активности, что ведет к овладению выпускниками высоким уровнем социальной компетентности (Кондракова 2012, 2018). Проходя через всевозможные формы практикоориентированного обучения с опорой на его фундаментальность и профессиональную активность, молодые люди приобретают высокий уровень профессиональной компетентности. Содействие вовлеченности воспитанников в межкультурное, межнациональное, межконфессиональное общение воспитательными средствами создает благоприятные условия для полноценного становления личности в гуманистическом, миротворческом, духовном аспектах, в духе продуктивного сотрудничества между народами, уважительного отношения к другим культурам, религиям и их представителям. Мы придаем существенное значение развитию и совершенствованию университета как энергетического социального и гуманитарного центра. В его стенах будущие профессионалы и члены гражданского общества на деле осваивают способы жизнедеятельности в социуме и профессиональном коллективе, погружаются в эти сферы, включаются в творческий процесс, что позволяет развивать общественно востребованные качества личности, в том числе социальную и творческую активность, креативность.

Для современной российской высшей школы проблема социальной креативности студентов достаточно нова. Вместе с тем развитие креативности, по мысли ученых, – один из факторов становления активной жизненной позиции, а значит оно должно выступать значимым качеством личности студентов, формирующимся в рамках компетентностного подхода. Под социальной креативностью понимается способность личности, находящейся в структуре социальных отношений и связей, при выстраивании межличностного взаимодействия проявлять творческий подход и высокий уровень компетенций. По результатам исследования можно утверждать, что реализацию компетентностного подхода в данном контексте следует осуществлять с опорой на интеграцию обучения и воспитания. Если педагогам удастся стать на фасилитирующие позиции, такая интеграция приведет к эффективному формированию компетенций, необходимых для успешной адаптации в социуме, сохранения конкурентоспособности на рынке труда и вместе с тем культурно-духовному развитию.

В начале XXI века внедрение кардинальных изменений в содержании образования и поиск новых педагогических технологий его реализации во всем мире сделали актуальным распространение креативного подхода на всех этапах непрерывного развития обучающихся. С его помощью возможно достижение основной цели образовательной системы, заявленной как пробуждение в человеке творца и развитие заложенного в нем творческого потенциала.

На становление личности с активной, ярко выраженной, креативной субъектной позицией нацелены основные положения реализующейся в настоящее время в России Стратегии государственной молодежной политики.

Вместе с тем, как показывают исследования, разработку механизмов совершенствования вузовской подготовки, в том числе выявление условий развития социальной креативности выпускников, задерживают низкие темпы изменений в системе подготовки будущих специалистов, недостаточно высокий уровень решения встающих перед высшей школой проблем в теоретическом и практическом аспектах. Этому нужно уделять более пристальное внимание.

Социальное взаимодействие представляется научным деятелям процессом, «который характеризуется массивом значительного количества переменных, находящихся в динамичном состоянии, имеющих в каждый момент времени изменяющееся значение, а между собой состоящих в сложных диалектических отношениях». Это утверждает креативную природу любого социального взаимодействия и требование нестандартных оригинальных решений в каждом конкретном случае. Можно предположить на этой основе, что все составляющие креативности выступают сегодня как решающий источник успешной конкуренции, и недальновидно подавлять проявления креативности индивидов, что наблюдается в современных организациях довольно часто из-за неоднозначности, в частности, отношений между организованностью и креативностью. Вслед за современными исследователями социальной креативности автор понимает под этим феноменом «устойчивое системное свойство, которым определяются особая сензитивность личности к новым идеям, ее готовность к выходу за пределы заданной проблемы, стремление к поиску нового».

Типы человеческого поведения разделяются на два основных. В распоряжении индивида имеются некоторые ресурсы, определяющие адаптивный тип человеческого поведения. Созидательное разрушение как тип человеческого поведения получило название креативного. Возникающая в процессе творчества новая реальность в результате осмысления может быть применена другими. Суть данного процесса заключается не во внешней, а во внутренней активности, рассматриваемой как акт создания своего рода идеала, образа мира, в рамках которого разрешена проблема отчуждения индивида и среды. Как личностное качество креативность сопряжена в таком случае с восприимчивостью к возникающим при мыслительном процессе побочным образованиям и интенсивностью поисковой мотивации. Специалисты в области интеллекта доказали, что интеллектуальная одаренность человека не оказывает существенного влияния на его творческие успехи (Конова 2011), обусловленность творческих проявлений некоторыми личностными свойствами и определенной мотивацией позволяет допустить мысль о существовании особого типа личности, условно названного «человек творческий». Он охотно верит как в чужие, так и в свои фантазии, восприимчив к необычному, личностные стандарты ставит выше групповых, неконформен в суждениях, независим в оценках, терпим к неопределенным, порой кажущимся неразрешимыми ситуациям, проявляя при этом конструктивную активность, уверен в собственных способностях, гендерные черты у него смешанные. Обладающий креативной активностью человек проявляет это качество не только в основной для себя сфере, но и продуктивно

пользуется им в других областях жизнедеятельности на личностном и профессиональном поприще.

Социальная креативность успешно формируется в рамках личностно-развивающего образования при условии его деятельностной детерминированности. Для этого необходимо обеспечить оптимизацию учебно-воспитательного процесса на основе внедрения инновационного содержания, новейших методов и форм педагогической работы, повысить готовность обучающихся и обучающихся к осуществлению данного процесса (Кондракова 2018). Вся работа высшей школы должна быть направлена в связи с вышеизложенным на совершенствование креативной способности студентов как ядра творческой личности будущих выпускников. Только тогда они будут охотно включаться в преобразование общественной жизни, станут субъектами изменения собственного поведения в соответствии с идеями гуманизации и демократизации общества.

Модернизация образовательной системы, сопровождающаяся переходом к компетентностной модели обучения и воспитания, обусловила содержательное изменение образовательной практики на основе применения технологии проектирования. Участники проекта, будучи вовлечены в становление проектных инициатив, в процессе поиска собственных замыслов, разворачивания личностного аспекта работы, учатся проявлять инициативу, получая колоссальный, ничем не заменимый опыт порождения личностных замыслов, принадлежащих не кому-то извне, а непосредственно им, выявления содержания и успешности действий. Автор считает, что в современных организациях высшего образования стоит всемерно поддерживать проектную деятельность по причине эффективного воздействия данной практики на формирование личности.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Кондракова, Э. Д. Современные подходы к развитию социальной креативности студентов / Э. Д. Кондракова // Педагогическое образование в России. Научное издание ФГБОУ ВПО «Уральский госпедуниверситет». – 2012. – № 5. – С. 169–173.
2. Кондракова, Э. Д. Технология формирования социально-личностных компетенций студентов: из опыта работы Пятигорского государственного университета / Э. Д. Кондракова // *Primo aspectu*. – 2018. – № 2(34). – С. 64–70.
3. Конова, Е. В. Сущность и структура социальной креативности будущего специалиста по работе с молодежью / Е. В. Конова // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2011. – Вып. 1.
4. Стратегия 2050 ПГУ «Обгоняя время: преобразовательный (креативно-инновационный) университет в действии». Комплекс стратегических программных документов ПГУ / авт.-сост. А.П. Горбунов. – Пятигорск: ПГУ, 2019.