СОХРАНЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА КАК ФАКТОР ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДУХОВНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ГОСУДАРСТВА

© В. Х. Акаев¹, М. Д. Солтамурадов², А. В. Акаев³

¹ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, Грозный, Россия

²Чеченский государственный университет, Грозный, Россия,

³Дагестанский государственный университет, Махачкала, Россия.

Этнокультурное наследие народов Северного Кавказа – значительно, многообразно, нередко и противоречиво. И оно придает региону, его народам пестрый, мозаичный облик, сложившийся в ходе его созидательной деятельности. В целом эта этническая и социокультурная реальность составляет основу определенного типа цивилизации, именуемой кавказской. Оно локально, колоритно, разнообразно, уникально, что определяется его материальными и духовными ценностями, оставившими предками подрастающим поколениям, а последние, внося свою лепту, придают наследию прошлого современный характер. Для многих современников этнокультурное многообразие непонятно, сложно, не потому, что оно архаично, а потому, что многообразно, испытав много веяний, исходивших от разных культур и цивилизаций. Сохранение этнического, культурного наследия народов Кавказа, осмысление для современности – исключительно важная в научном, культурологическом отношении проблема.

Ключевые слова: этническое и культурное наследие, Северный Кавказ, Россия, этносы, многообразие, культурные артефакты.

Ещё в Древней Греции придавалось большое значение изучению прошлого, почитанию наследия предков, а законы Афин запрещали заимствовать чужое и вводить новшества, ухудшающие жизнь греков, меняющие их мировосприятие. Так, одно из обвинений, выдвинутое против Сократа, – это то, что он якобы учил молодежь почитанию чужих богов.

Культурное наследие этноса – это основа, определяющая его жизнь как в прошлом, так и в настоящем, а также указывающая перспективу его развития. Оно сопряжено и с определением сущности локальных, региональных цивилизаций, изучение которых в условиях современной глобализации, модернизационных процессов значительно актуализируется, приобретая интенсивный характер, выявляя при этом новые смысловые интенции. Изучение культурного наследия всегда имело важное

значение для отечественной гуманитаристики, в частности для кавказоведения. Ученым есть над чем поразмыслить, рассматривая культурное наследие не только в статике, но и динамике, выявляя диалектику общего и особенного.

Актуальность изучения наследия народов ныне приобретает новый импульс в силу того, что всем государствам, народам навязывается современный (точнее американский) образ жизни как альтернатива развития, социокультурная унификация. Но она в конечном итоге направлена на игнорирование, а то и на разрушение культурного наследия народов и государств, растворение их идентичности при доминировании унифицированных американских ценностей. Часто такая позиция реализуется посредством осуществления экономического грабежа и политического давления на отдельные регионы, традиции, цивилизации.

То, что сделали США в Афганистане, на Ближнем Востоке и Северной Африке, – наглядные тому примеры.

Для традиционного национального существования отдельные государства вырабатывают систему культурной, политической, военной защиты от американской военной, культурной экспансии. С необходимостью такой защиты своих национальных интересов, этнокультурного наследия многие годы сталкиваются Куба, Северная Корея, Иран, Сирия. Режимы, существующие в этих странах, обвиняются в тоталитаризме, терроризме, угрозе современной цивилизации, западному образу жизни. С угрозой для своего суверенитета столкнулась и Россия, природные богатства, культурные ценности которой расхищались в гигантских масштабах в так называемые «ураганные» 90-е годы. Именно поэтому Россия вынуждена мобилизовать все свои ресурсы для отстаивания государственного суверенитета, природных богатств, культурных, социально-политических, этнонациональных достижений.

1. Этнокультурное многообразие России

Богатство России – это не только ее колоссальные природные ресурсы, но и многочисленные народы, нации, имеющие свои этнические особенности – историю, языки, верования, обычаи, традиции, различного рода продуцируемые культурные ценности, значительные архитектурные памятники, прекрасная литература и искусство. Но эти этнокультурные достижения объединены в рамках общей истории и государства, общей конституции, на основе межнационального и государственного русского языка, их совместной экономической жизни. Сбережение всего этого богатства, полагаем, является базовой частью стратегии национального развития России. Нельзя отрицать и то, что в стране проводится значительная работа по сохранению, изучению и развитию этнокультурного наследия. И эта государственная политика способствует цементированию межнациональных, межкультурных, межконфессиональных отношений. Она предполагает и активное противодействие различным угрозам, исходящим от внешних

вызовов, религиозного радикализма, экстремизма и террористических проявлений, нацеленных на дестабилизацию идейно-политической и духовно-культурной устойчивости в стране, в том числе и на Северном Кавказе.

Социокультурное развитие мира по западному образцу ориентировано на упрощение, унификацию многообразия, стирающую грани не только между национальными государствами, но и между этносами, традициями внутри общества. При этом очень важно исходить из того, что локальные цивилизации не только замкнуты в себе, и в таком виде они не могут длительно существовать, но это и естественный ход истории, но часто они и разомкнуты, открыты для мира, восприимчивы внешним культурным веяниям. В этой связи примечательна мысль британского историка и культуролога Арнольда Тойнби, утверждающего, что «локальные цивилизации – вехи времени, а не острова замкнутой в себе истории» [5, с. 11]. Таким образом, подчеркивается культурное многообразие, динамика, которая зависит от времени, практической и интеллектуальной деятельности человека, этноса, общества, государства.

В рамках особенных и общих тенденций развития формировалась культура народов Северного Кавказа, их обычаи, традиции, мифы, материальные и духовные артефакты, цивилизационные достижения. Что связано со строительством крепостей, храмов, святилищ, церквей, мечетей, созданием письменности. Например, кавказцами созданы древнеармянская, албанская, древнегрузинская письменности, написаны сочинения, в которых имеются сведения по истории, географии, по этногенезу многочисленных народов Кавказа. И сегодня очень важно исследовать их взаимосвязь, выявить то, что их объединяло и различало. При этом важно установить их этногенетические, культурные связи, союзнические отношения, формировавшиеся при возникновении угроз для их мирного существования.

Культурное наследие народов Северного Кавказа разнообразно, обладает своими локальными особенностями, сопряженными с местным колоритом, сложившимся на основе ландшафта, обычаев, традиций, строительных

сооружений, культуры земледелия, историко-культурных и ментальных факторов, коммуникаций. Вместе с тем, этнокультурное наследие консервативно, что является важным индикатором, характеризующим социокультурное состояние общины, племени, этноса в целом. Оно – составная часть бытия этноса, нации, транслируется от поколения к поколению посредством памяти, слуха, языка, письменности, строительных сооружений.

В России пристальное внимание уделяется сохранению, изучению культурного наследия, государство, общество оказывает материальную и моральную поддержку центрам, осуществляющим такую форму деятельности. В этой связи, думается, уместно высказывание В.В. Путина: «Россия возникала и веками развивалась как многонациональное государство. Государство, в котором шел процесс взаимного привыкания, взаимного проникновения, смешивания народов на семейном, на дружеском, на служебном уровне. Сотен этносов, живущих на своей земле вместе и рядом с русскими. Освоение огромных территорий, наполнявшее всю историю России, было совместным делом многих народов» [4]. Развитие этих народов, сохранение и освоение их культурного наследия, как нам представляется, является общим делом, без которого в России будет сложно сохранить себя как суверенное государство.

Богатое культурное наследие народов Северного Кавказа фиксируется в архитектурных памятниках, созданных в древности, средние века, новое и новейшее время. На востоке Северного Кавказа к числу важнейших культурно-цивилизационных памятников относится Дербент с его крепостью «Нарын-кала», в Чечне и Ингушетии – это башенный комплекс, а точнее то, что от него осталось в ходе естественного, а также искусственных разрушений. Но сохранившаяся часть памятников находится под государственной защитой, а на их сохранение и реконструкцию государство выделяет значительные средства.

Этническая культура народов Северного Кавказа богата достижениями в области изучения фольклора, мифов, легенд, созданной национальной литературы, философским ви-

дением мира, сохранившимися арабо-графическими рукописями, современными научными, культурными достижениями кавказцев. Ю. А. Жданов писал о необходимости интеграции интеллектуальных сил Юга России в достижение стабилизации и устойчивого развития региона. Несмотря на то, что на Северном Кавказе результаты стабилизации очевидны, но поставленная им фундаментальная задача рассчитана на многие десятилетия. Полагаю, что для ее решения необходимо мобилизовать усилия вузов и НИИ при координации их деятельности на федеральном уровне. Свою позитивную роль могли бы сыграть и интеллектуальные силы Южного Кавказа, научные центры, сложившиеся в годы советской власти и достигшие значительных результатов в научных исследованиях, развитии культуры народов Кавказа и России.

Известный кавказовед, член-корр. РАН С. А. Арутюнов пишет: «Вначале было разнообразие. Травы примитивных, первобытных культур, еще не превратившиеся в мощные деревья цивилизаций, цвели своими скромными полевыми цветами, приносили свои небольшие ягоды. Потом некоторые из них стали перерастать в кустарники и деревья. Эти деревья стали цвести очень большими, пышными цветами, которые продолжали плодоносить, которые мы и сегодня частично продолжаем вкушать» [1, с. 49]. В эту красочную натуралистическую картину, изображенную С. А. Арутюновым, хотелось бы добавить несколько цветовых гамм: скромные полевые цветы, приносящие небольшие сладко-кислые плоды, до сих пор сохраняются, что хорошо видно, когда мы уединяемся в различные места кавказского ландшафта, попадаем в глубокие ущелья, на высокие горы, небольшие поляны.

Вкус этих плодов содержит запахи древности, первобытной природной гармонии, и человек возвращается к своим истокам. Как важно сегодня, чтобы кавказцы сберегли и природу, и культурные истоки, объединяющие их. Об этом писал и мечтал незабвенной памяти Ю. А. Жданов. Его программа сохранения наследия заключалась в достижении синтеза культур: восточной, кавказской и западной.

2. Многообразие этнокультурного наследия народов Северного Кавказа

Этнокультурное наследие народов Северного Кавказа, как в материальном, так и в духовном его проявлениях разнообразно, разнообразно, синкретично. Для восточной части Северного Кавказа большое значение имеют Дербент как уникальный памятник с редким и целостным скоплением памятников истории и архитектуры древности. Комплексный памятник «Древний Дербент» включен в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО [3, с. 8]. И его сохранение – патриотический долг всех нас – и государства, и общества.

Дагестанские исследователи уделяют значительное внимание изучению арабо-графического, персидского, тюркского текстов как культурных ценностей. Организованы центры научной, культурологической деятельности, рукописные отделы, печатается книжная продукция. Достигнуты значительные результаты. Хотелось бы назвать некоторые из них, изданы тексты: «Дагестанские исторические сочинения», «Книга воспоминаний» Абдурахмана из Газикумуха, «Арабская рукописная книга в Дагестане», «Письма Шамиля», «Памятники тюркоязычной деловой переписки в Дагестане XVIII в.» [6] и др.

В Чеченской Республике и Республике Ингушетия строительными, культурными артефактами являются башенные комплексы, старинное оружие, рукописи, ковры, многие из которых разрушены, уничтожены в ходе депортации, а также во время недавних военных конфликтов. Оставшаяся их часть, находится под защитой государства, которое выделяет средства на их охрану, сохранение, реконструкцию. В ходе депортации чеченцев и ингушей, а также военных действий в Чечне были уничтожены памятники истории и архитектуры, архивы, музеи с их ценными экспонатами, некоторые из которых всплывают на черных рынках в Москве, Европе, а иные культурные ценности навсегда утеряны.

В АН ЧР осуществляется деятельность по переизданию многотомного фольклора чеченцев на чеченском и русском языках. На русском языке издан «Нартский эпос народов Кав-

каза», представляющий собой избранные труды профессора Уздият Башировны Далгат [2], многие годы работавшей в Институте мировой литературы АН СССР. Она является дочерью Б.К. Далгата, изучавшего в конце XIX в. первобытную религию, родовой быт и обычное право чеченцев и ингушей. Это научное наследие, равно как и исследования У.Б. Далгат, до сих пор сохраняет свою научную ценность и требует нового осмысления, выявления новых культурных смыслов.

Составной частью духовного наследия чеченцев, ингушей, осетин, кабардинцев и адыгейцев является Нартский эпос, «Илли» – героические песни чеченцев. Обращение к ним, их изучение, выявление в них смысла, а также новых смыслов с учетом современного контекста позволяет расширить и углубить понимание культурного наследия того или иного этноса. Идеальный, культурный, патриотический потенциал, присутствующий в этом культурном наследии, можно успешно использовать в воспитательных целях подрастающих поколений.

Недавно вузы и исследовательские центры ЧР и Грузии заключили договоры о сотрудничестве в области образования, науки, обмена студентами и учеными. Организованный в ЧГПУ Центр нахских исследований и первые его шаги связаны с проведением международной конференции по проблемам изучения фольклора, культуры народов Кавказа с участием ученых России, Северного Кавказа, а также Грузии. В рамках достигнутых соглашений чеченские ученые недавно посетили Грузию с целью сбора этнографического, фольклорного материала, отражающего нахско-грузинские культурные взаимоотношения. Полагаем, что итоги этой экспедиции будут вербализованы.

Изучение культурного наследия народов предполагает описание, выявление ценных артефактов, требующих защиты со стороны общества и государства, научного осмысления. В регионах этим занимаются музеи, НИИ, вузы, где ведутся научные исследования, публикуются их результаты, готовятся кадры.

Осуществляемые исследования под нашим научным руководством в Чеченской Республике сопряжены с анализом культурного наследия народов Северного Кавказа, изуче-

нием особенностей этнической культуры и её развития в современных условиях, совершенствованием межнациональных, межконфессиональных отношений в регионе. В 2014 году издана замечательная работа Я.В. Чеснова «Народная культура», в которой автор на основе методов философско-антропологического подхода, герменевтического анализа рассматривает культурное наследие народов Кавказа. В собранном этнографическом материале, описывающем жилище, язык, мифологию, магию адыгейцев, грузин, балкарцев, ингушей, чеченцев, русских, он стремится найти то, что их объединяет, делает их разумными, высококультурными народами.

3. Этнокультурное наследие как фактор обеспечения духовной безопасности государства

Большую воспитательную роль играет знание, освоение, интерпретация традиционных духовно-культурных ценностей, которые сохранились в памяти народов, в архивных материалах, опубликованы. Таким наследием для чеченцев и ингушей являются арабо-графические тексты, в которых фиксируются высказывания, учения суфийских учителей. Один из таких текстов, отражающий учение шейха Кунта-Хаджи Кишиева, мною был введен в научный оборот в 1990 году. Речь идет о «Тарджамат макалати... Кунта-шейх» («Речи и высказывания Кунта-Хаджи»), позже мною издана небольшая книга «Шейх Кунта-Хаджи: жизнь

и учение». В ней на архивных документах, этнографических материалах, арабо-графических текстах, этнографическом материале описана жизнь и деятельность этого замечательного чеченского аскета, мистика, раскрыто нравственно-гуманистическое, миротворческое учение, сформировавшееся в период жестокой Кавказской войны. Учение Кунта-Хаджи имеет важное значение для противодействия нетрадиционным для региона исламским течениям, таким как салафизм, ваххабизм, разрушительно воздействующим на исторические и культурные традиции чеченцев. Их цель заключалась в том, чтобы вытеснить суфийское культурное наследие, радикализировать ислам, придав ему политический характер, направив против этнических культурных традиций, адаптированных к общероссийской реальности, и добиваться дестабилизации ситуации в регионе посредством провокаций.

Духовно-культурное наследие народов Северного Кавказа содержит в себе идейный, политический, нравственно-гуманистический потенциал, который вполне можно использовать для противодействия проявлениям религиозно-политического экстремизма. Этнокультурное наследие народов Северного Кавказа, в том числе и чеченцев, содержит мощный этнокультурный потенциал, который при умелом использовании может быть мобилизован для противодействия религиозно-политическому экстремизму и обеспечения духовной безопасности общества и государства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арутюнов С. А. Сад цивилизаций // Культурное наследие народов Кавказа. М.; СПб.: Нестор-История, 2014. С. 49.
2. Далгат У. Б. Нартский эпос народов Кавказа. Избранные труды. Грозный, 2015. 640 с.
3. Касумов Н. К. Дербент – ворота Кавказа. Дербент, 2007. С. 8.
4. Путин В. В. Россия: национальный вопрос // Независимая газета. 2012.
5. Тойнби А. Дж. Постигание истории. М.: Айрес-пресс, 2010. С. 11.
6. Шихсаидов А. Р., Айтберов Т. М., Оразаев Г. М.-Р. Дагестанские исторические сочинения. М., 1993;
7. Абдурахман из Газикумуха. Книга воспоминаний. Махачкала, 1997.
8. Шихсаидов А. Р., Тагирова Н. А., Гаджиева Д. Х. Арабская рукописная книга в Дагестане. Махачкала, 2001.
9. Оразаев Г. М.-Р. Памятники тюркоязычной деловой переписки в Дагестане XVIII в. Махачкала, 2002.

PRESERVATION OF THE ETHNOCULTURAL HERITAGE OF THE NORTH CAUCASUS PEOPLES AS A FACTOR OF ENSURING THE STATE SPIRITUAL SECURITY

© V. Kh. Akayev¹, M. D. Soltamuradov², A. V. Akayev³

¹*GSTOU named after acad. M. D. Millionschikova, Grozny, Russia*

²*Chechen State University, Grozny, Russia*

³*Dagestan State University, Makhachkala, Russia*

The ethnocultural heritage of the peoples of the North Caucasus is significant, diverse, often contradictory. And it gives the region and its peoples a colorful, mosaic appearance that has developed in the course of its creative activity. In general, this ethnic and sociocultural reality is the basis of a certain type of civilization, called the Caucasian. It is local, colorful, diverse, unique, which is determined by its material and spiritual values, which left the ancestors of the younger generations, and the latter, contributing, give the heritage of the past a modern character. For many contemporaries, ethnocultural diversity is incomprehensible, complex, not because it is archaic, but because it is diverse, having experienced many trends coming from different cultures and civilizations. The preservation of the ethnic and cultural heritage of the peoples of the Caucasus, comprehension for the present, is an extremely important problem in a scientific and cultural sense.

Keywords: ethnic and cultural heritage, Northern Caucasus, Russia, ethnic groups, diversity, cultural artifacts

REFERENCES

1. Arutyunov, S. A. (2014) Sad tsivilizatsii. Kul'turnoe nasledie narodov Kavkaza [Garden of Civilizations. Cultural heritage of the peoples of the Caucasus]. M.; St. Petersburg: Nestor-Istoriya, P. 49.
2. Dalgat, W. B. (2015) Nartskii epos narodov Kavkaza. Izbrannye trudy [Nart epic of the peoples of the Caucasus. Selected Works]. Grozny, 640 p.
3. Kasumov, N. K. (2007) Derbent – vorota Kavkaza [Derbent is the gate of the Caucasus]. Derbent, p. 8.
4. Putin, V. V. (2012) Rossiya: natsional'nyi vopros. Nezavisimaya gazeta [Russia: national issue. Independent newspaper].
5. Toynby, A. J. (2010) Postizhenie istorii [Understanding History]. M.: Aires-press, P. 11.
6. Shikhsaidov, A. R., Aitberov T.M. and Orazhev G.M.-R. (1993) Dagestanskii istoricheskie sochineniya [Dagestan historical works]. M.
7. Abdurakhman from Gazikumukha (1997) Kniga vospominanii [Book of memories]. Makhachkala.
8. Shikhsaidov, A. R., Tagirova, N. A., and Gadzhieva D. Kh. (2001) Arabskaya rukopisnaya kniga v Dagestane [Arabic handwritten book in Dagestan]. Makhachkala.
9. Orazhev, G. M.-R. (2002) Pamyatniki tyurkoyazychnoi delovoi perepiski v Dagestane XVIII v. [Monuments of Turkish-language business correspondence in Dagestan of the 18th century]. Makhachkala.