DOI: 10.34220/DSPPD2021_84-88

УДК 374

Комаров Андрей Викторович,
аспирант,
Воронежский государственный педагогический университет

**ОПЫТ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ АКТЁРСКОМУ
МАСТЕРСТВУ ВО ВРЕМЯ КАРАНТИНА НА ПРИМЕРЕ
ОБЪЕДИНЕНИЯ ТЕАТР-СТУДИЯ «ГЛАГОЛЬ»**

**THE EXPERIENCE OF E-LEARNING OF ACTING SKILLS DURING
GUARANTINE ON THE EXAMPLE OF THE THEATER-STUDIO
«GLAGOL»**

Аннотация: Данная статья продолжает анализ дистанционной деятельности подросткового объединения «Глаголь». В настоящее время можно наблюдать возросший интерес к сфере электронного обучения, особенно в период карантина. В статье описывается опыт использования социальных сетей Вконтакте, Zoom, Discord для организации онлайн репетиционного процесса, видео и фото хостингом Youtube, Instagram, Tik Tok для публикации отчетных материалов обучающимися в период с марта 2020 г. по январь 2021 г. Выявлен ряд проблем при экспериментальной онлайн-работе и разработаны эффективные рекомендации по их устранению.

Abstract: This article continues the analysis of distance learning in the teenage association "GLAGOL". Currently, there is an increased interest in the field of e-learning, especially during the quarantine period. The article describes the experience of using social networks Vkontakte, Zoom, Discord for organizing online educational process, video and photo hosting Youtube, Instagram, Tik Tok for publishing reporting materials by students in the period from March 2020 to January 2021. A number of problems were identified during the experimental online work and effective recommendations for their elimination were developed.

Ключевые слова: электронное обучение, объединение, саморазвитие, социальная сеть, этюд, театр, актёрское мастерство, подкаст, хостинг, карантин

Keywords: e-learning, association, self-development, social network, etude, theater, acting, podcast, hosting, quarantine

Согласно федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021 г.) под электронным

обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников [1].

Одним из видов деятельности объединения всегда была электронная работа со зрительской аудиторией. С момента основания коллектива была создана группа Вконтакте, где размещались все новости и видео-отчеты о нашей деятельности, проводились онлайн конкурсы и открытые онлайн-читки. Также развивался онлайн проект #КультураВМассы, в рамках которого публиковались различные статьи, написанные студийцами, культурно-просветительские видео-ряд подкастов, информация и наше мнение о новых выставках, спектаклях и культурной жизни г. Воронежа.

В марте 2020 г., когда был объявлен карантин, студия не остановила своей работы, а напротив, с помощью дистанционных образовательных технологий было налажено электронное обучение. Было решено сконцентрироваться на работе в социальных сетях, так как это близко духу времени и входит в круг интересов студийцев. Для проведения репетиций, тренингов, мастер-классов, онлайн квестов и игр были использованы онлайн платформы Zoom, Discord, Вконтакте, каждая из которых обладает своими преимуществами.

Zoom – одна из самых удобных программ для проведения онлайн видео репетиций, мастер-классов для 15-20 человек, единственный минус которой заключается в лимитированном времени, всего 40 минут. Благодаря устойчивому сигналу и простоте интерфейса эта программа может быть использована для проведения прямых эфиров.

Discrod – данная программа удобна для проведения счюток, легко устанавливается даже на телефон, но проведение массовых видео репетиций практически невозможно. Однако, мы использовали ее для организации мастер-классов по работе с видеоредакторами, так как они длились по 2-3 часа.

После перехода на электронное обучение принято решение создать серию коротких и актуальных этюдов о трудностях жизни подростков в рамках новых реалий, #ГлаголЪдома. После ее успеха, согласно целям и задачам

образовательной программы, были разработаны задания-рубрики для самостоятельной работы обучающихся, которые публиковались на различных интернет хостингах.

Идеальной площадкой для работы с этюдами оказался Tik Tok – социальная сеть «поколения Z», в которой можно записывать короткие видео до трёх минут продолжительности. Здесь существует множество инструментов для монтажа любой сложности: маски, фильтры, эффекты, переходы и т.д. Её контентом являются вертикальные скетчи. Мы используем её как тренировочную базу перед работой над более масштабными проектами. Здесь публикуются экспериментальные рубрики: пародии на студийную жизнь, бэкстейджи, а также запускается и принимается участие в различных театральных челенджах и флешмобах.

Театр – это в первую очередь перевоплощение, смена сценического образа. Уже давно в мире популярно движение косплея, то есть костюмированной игры. В рубрике #КосплейГлаголЪ обучающиеся сами выбирали себе образ известных героев мультфильмов и фильмов, работали над гримом и костюмами, а потом публиковали свои работы в Instagram, на наш взгляд, лучшей электронной платформе для публикации и обработки фотографий.

В рамках онлайн проекта #КультураВМассы на сервере YouTube, как наиболее подходящим для размещения видео крупного размера без потери качества, был запущен проект постановки моно-спектаклей по мотивам сказок народов мира – #ЧитайГлаголЪ. В период с апреля по август 2020 г. было опубликовано более 80 различных выпусков. Здесь нашел своё применение весь творческий потенциал коллектива. Среди выпусков были: театр теней, театр кукол, мюзиклы, пантомимы, мультфильмы, 2D-проекции, авторские сказки и многое другое. В данную работу оказались вовлечены не только студийцы, их родители и родственники, но и друзья. Со временем даже появилась новая ветвь #ЧитайСГлаголЪом. Наши друзья и подписчики с разных концов страны записывали сказки вместе с нами. Помимо сказок, запущена рубрика #ТеатрВнеТеатра, в рамках которой было снято порядка 15 клипов под бардовские песни и 4 короткометражных фильма [2].

Однако, как бы эти хостинги не были удобны, универсальным, на наш взгляд, является социальная сеть Вконтакте. Здесь была опубликована серия

комиксов #ГлагольныеХроники, которая в сатирической форме рассказывает об истории основания и развития коллектива. Для ее выпуска была проведена серия онлайн-интервью с выпускниками студии и были просмотрены и обработаны более 12 000 фотографий. Кроме того, активно проводятся онлайн конкурсы и опросы, например #ГлухойГлаголЪ зрителям предлагается угадать слово, которое пантомимой показано на видео. С сентября 2020 г. была запущена новая рубрика #СлушайГлаголЪ, в рамках которой ежедневно публикуются стихотворения не только классических, но и современных авторов в исполнении актеров студии. Более того, Вконтакте – очень удобная площадка для онлайн-трансляций концертов на платформе Zoom. Первый был посвящен 75-летию Победы. Осенью, во время праздничных мероприятий, посвящённых Дню Города Воронежа, обучающиеся успешно осуществили вещание с 5 различных точек города, рассказывая о своем авторском квесте по культурно-исторической части города. Кроме того, летом 2020 г. коллектив принимал активное участие в создании детского летнего онлайн лагеря [3].

Вопреки тому, что всё это близко студийцам были выделены следующие актуальные проблемы:

- снижение мотивации, так как все идеи очень быстро надоедают;
- низкий уровень контроля над подготовкой работ;
- отсутствие живого контакта со зрителем, сценой как таковой;
- неумение работать с электронными устройствами (камера, фотоаппарат, программы);
- со временем наблюдается снижение уровня оперативности;
- потеря театральной направленности.

Был разработан комплекс мер, направленных на повышение эффективности электронного образования:

- постоянная смена видов деятельности и их направленности, апробирование новых жанров;
- проведение регулярных консультаций в мессенджерах, напоминание о сроках выполнения заданий.
- проведение ежедневных опросов студийцев и аудитории;
- проведение серии мастер-классов по технической подготовке материалов на всех устройствах: компьютер, планшет, телефон.

– организация 10 минуток каждые два дня, на которых проводится текущий контроль.

Подводя итог, можно утверждать, электронное обучение способствовало непрерывности образовательного процесса в период карантина, а также помогло предотвратить распространение коронавирусной инфекции. Более того, это один из шансов для студийцев проявить свои таланты во многих сферах творчества и искусства, привлечь новую зрительскую аудиторию. Оно влияет на актуализацию образовательного процесса, реализацию и развитие творческих способностей, ответственности за свои дела и поступки, развитие умений общаться, работать в команде, развитие способностей к самоопределению, профориентированию, саморефлексии. Более того, у студийцев развиваются способности к самоконтролю, самокоррекции, саморегуляции. Несмотря на потерю живого общения со зрителем в период с марта 2020 г. по январь 2021 г., предпринимаются попытки компенсировать это разнообразным материалом.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 07.03.2018 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2012. – № 53. – С. 7598.

2. Комаров А. В., Востроилова Е. В. Организация досуговой деятельности воспитанников на базе объединения театральная студия «Отражение» // Человек и общество: история и современность. Межвузовский сборник научных трудов / науч. ред. М. В. Шакурова. – Воронеж: ВГПУ, 2017. – 184 с.

3. Комаров А. В. Театр-студия «Созвездие» к вопросу о его образовательной деятельности // Образовательная деятельность в контексте практик социального партнерства: материалы открытой региональной конференции, 12-13 апреля 2018 г. – Воронеж: ВГПУ, 2018. – 318 с.