УДК 785.071.2(477)(092)

DOI 10.34064/khnum2-1605

Виктор Плужников

ORCID 0000-0002-4306-7913

Харьковский национальный университет искусств имени И. П. Котляревского
пл. Конституции, 11/13, г. Харьков, 61003, Украина
pluzhnikov67@ukr.net

ЗАБЫТОЕ ИМЯ... ЯКОВ АБРАМОВИЧ РОЗЕНШТЕЙН

АННОТАЦИЯ

Плужников Виктор. «Забытое имя... Яков Абрамович Розенштейн».

Статья посвящена многогранной творческой деятельности Я. А. Розенштейна – виолончелиста, дирижёра и педагога, получившего высшее образование в Санкт-Петербургской консерватории. Он работал в Санкт-Петербурге, Краснодаре, Харькове, Киеве, Уфе, Иркутске, Красноярске. В конце 20-х годов XX столетия создал в Харькове Первый государственный симфонический оркестр Украинской филармонии (в настоящее время – Национальный симфонический оркестр Украины) и открыл специальный класс оперно-симфонического дирижирования в Музыкально-драматическом институте (в настоящее время – Харьковский национальный университет искусств имени И. П. Котляревского). Среди его воспитанников – П. Я. Баленко, М. П. Будянский, И. И. Вымер, Ф. М. Долгова, К. Л. Дорошенко, Д. Л. Клебанов, Б. Т. Кожевников, В. Н. Нахабин, В. С. Тольба и др. Я. А. Розенштейн содействовал динамичному развитию национального исполнительского искусства в харьковском и киевском театрах оперы и балета.

Ключевые слова: Я. А. Розенштейн; дирижирование; специальный класс оперно-симфонического дирижирования; харьковская школа оркестрового дирижирования; симфонический оркестр; театр оперы и балета.

АНОТАЦІЯ

Плужніков Віктор. «Забуте ім'я... Яків Абрамович Розенштейн».

Стаття присвячена багатогранній творчій діяльності Я. А. Розенштейна – віолончеліста, диригента і педагога, який здобув вищу освіту в Санкт-Петербурзькій консерваторії. Він працював у Санкт-Петербурзі, Краснодарі, Харкові, Києві, Уфі, Іркутську, Красноярську. Наприкінці 20-х років XX сторіччя створив у Харкові Перший державний симфонічний оркестр Української філармонії (тепер – Національний симфонічний оркестр України) і відкрив спеціальний клас оперно-симфонічного диригування в Музично-драматичному інституті (тепер – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського). Серед його вихованців – П. Я. Баленко, М. П. Будянський, І. І. Вимер, Ф. М. Долгова, К. Л. Дорошенко, Д. Л. Клебанов, Б. Т. Кожевников, В. М. Нахабін, В. С. Тольба та ін. Я. А. Розенштейн сприяв динамічному розвитку національного виконавського мистецтва в харківському і київському театрах опери та балету.

Ключові слова: Я. А. Розенштейн; диригування; спеціальний клас оперно-симфонічного диригування; харківська школа оркестрового диригування; симфонічний оркестр; театр опери та балету.

ABSTRACT

Pluzhnikov Victor. «Forgotten name... Yakov A. Rosenstein».

Problem statement. Conductor is considered to be one of the most prestigious occupation in musical field, so there has always been a certain interest to its history. But, despite a large amount of literature, there are no musicologist's scientific works, with the systematized and generalized materials on training conducting staff in Ukraine in the 1920s – 1940s. This is partly due to a shortage of primary documents at a difficult historical period: most of them were destroyed by the employees of state institutions before being evacuated behind the lines during the Second World War; the other part was burned down during the hostilities; the third one was lost in the territories temporarily occupied by the fascists. The most important information was restored in the postwar years on the basis of personal documents of the musicians and memoirs of the contemporaries.

The names of many other talented performers, who were not high ranked in the hierarchy of Ukraine musical culture, were forgotten.

Research and publications analysis. Dealing with this article, the author relied on the research of three scientists. For example, the episode devoted to the history of the Kuban State Conservatory is based on the materials of the book by V. A. Frolkin, PhD in musicology, Professor of Piano Department of Krasnodar University of Culture and Arts. (Frolkin, 2006 : 70–89). The Kharkov period of Ya. Rosenstein's activity is based on the article by E. M. Shchelkanovtseva, PhD in musicology, Department of Orchestral String Instrument of I. P. Kotlyarevsky Kharkov National University of Arts (Shchelkanovtseva, 1992 : 178–179), as well as the memoirs of conductor S. S. Feldman (Feldman, 2006). Ya. Rosenstein activities in T. G. Shevchenko Kiev Academic Opera and Ballet Theater of the Ukrainian SSR was described in research of Yu. A. Stanishevsky – Doctor in musicology, Professor. (Stanishevsky, 1981 : 533–534).

The objective of this article is to create Ya. Rosenstein's complete and non-biased biography, to analyze various aspects of his activity, and, as a result, to revive the name of a talented musician who was at the forefront of Ukraine musical pedagogy. This is the **urgency and novelty** of this study.

Core material. Yakov A. Rosenstein (1887–1946) – a cello player, conductor, professor. In 1907–1912 he studied at St. Petersburg Conservatory specializing in cello. Until February 1917, he had served as a cello player in the Royal orchestra of the Imperial Mariinsky Theater. During the Civil War, he moved to Yekaterinodar (Krasnodar), where in 1918–1919 he was a director of Russian Musical Society Conservatory. October 1, 1920 witnessed the opening of Kuban State Conservatory. The university was funded from the budget of the People's Commissariat for Education, so the training of all students was free. Ya. Rosenstein taught the cello class. But at the end of 1921, the Kuban Conservatory was deprived of state funding, and in summer of 1922 the university was reorganized into the Kuban Higher Technical School. (Frolkin, 2006 : 74–89).

In autumn of 1923, Ya. Rosenstein moved to Kharkov, where he was a cello player in Russian State Opera orchestra. Later Ya. Rosenstein became a theater conductor. Also, he was engaged in pedagogical activity: in 1925

he became a dean of the instrumental faculty of Kharkov State Higher Music and Drama Courses, and in 1926 he became the head of the courses. According to E. M. Shchelkanovtseva, since 1927, Ya. Rosenstein had been teaching at the Music and Drama Institute (currently – I. P. Kotlyarevsky Kharkov National University of Arts) – Professor of cello class, chamber ensemble, orchestra class, conducting; in 1929 he became an Academic Director. (Shchelkanovtseva, 1992 : 179). Opera-symphonic conducting class at Kharkov Music and Drama Institute, which was opened in autumn of 1927, is a merit of Ya. Rosenstein. During 8 years, he had been training such conductors as: P. Ya. Balenko, M. P. Budyansky, I. I. Vymer, F. M. Dolgova, K. L. Doroshenko, D. L. Klebanov, B. T. Kozhevnikov, V. N. Nakhabin, V. S. Tolba and others.

In 1926–1927, the Orchestra of Unemployed Musicians in Kharkov was transformed into the First State Symphony Orchestra of All-Ukrainian Radio Committee, which in autumn of 1929 was integrated with the Ukrainian Philharmonic. In 1929–1932 Ya. Rosenstein acted as a chief conductor. Then he was replaced by German Adler, a graduate of German Academy of Music and Performing Arts in Prague, and a world-famous conductor. In 1937, this musical group was the base for creation the State Symphony Orchestra of the Ukrainian SSR in Kiev (nowadays the National Symphony Orchestra of Ukraine). (Pluzhnikov, 2016 : 358).

In 1935–1941 and 1944–1946 Ya. Rosenstein was a conductor of T. G. Shevchenko Kiev Academic Opera and Ballet Theater of the Ukrainian SSR. According to S. S. Feldman, there he brilliantly showed himself in the ballet performances “Swan Lake” and “Sleeping Beauty” by P. Tchaikovsky, “The Fountain of Bakhchisarai” and “The Prisoner of the Caucasus” by B. Asafiev, “Lilaea” by K. Dankevich and “Raymonda” by A. Glazunov (Feldman, 2009 : 102). In summer of 1941 the War began, and the theater troupe was evacuated to Ufa. In 1942–1944 the United Ukrainian State Opera and Ballet Theater was created on the basis of the Kharkov and Kiev theaters in Irkutsk. More than 650,000 people visited 785 performances conducted by N. D. Pokrovsky, Ya. A. Rosenstein and V. S. Tolba in Krasnoyarsk, Irkutsk and other cities! In June 1944, the theater troupe returned to Kyiv, and in 1946 Ya. Rosenstein died. He was buried at Baykove cemetery in Kyiv.

Conclusion. The creative personality of Ya. A. Rosenstein, a cello player, conductor, teacher, one of the organizers of the First State Symphony Orchestra in Ukraine and the creators of the Kharkov school of orchestra conducting, deserves more attention on behalf of the scientists, musicians and all non-indifferent people. There is hope that Ya. A. Rosenstein's memory will not be forgotten, and the name of this talented and noble person will take its rightful place in the annals of Ukraine and Russian musical culture.

Key words: Ya. A. Rosenstein; conducting; special class of opera and symphonic conducting; orchestral conducting Kharkov school; symphonic orchestra; opera and ballet theater.

Постановка проблемы. Профессия дирижёра по праву считается одной из наиболее престижных в музыкальной сфере, вследствие чего не ослабевает интерес к её истории. Но, несмотря на большое количество литературы по данной тематике, к сожалению, остаётся ещё много малоизученных тем. Так, например, в научном обиходе отсутствуют фундаментальные труды музыковедов, в которых были бы систематизированы и обобщены материалы о подготовке дирижёрских кадров в Украине в 1920-х – 1940-х годах. Отчасти это обусловлено дефицитом первичных документов в сложный исторический период: большая их часть была уничтожена сотрудниками государственных учреждений перед экстренной эвакуацией в тыл во время второй мировой войны; другая часть – сгорела во время боевых действий; третья – утрачена на временно оккупированных фашистами территориях. Наиболее важная информация за указанный период была восстановлена в послевоенные годы на основании личных документов музыкантов и воспоминаний современников. Имена же многих других талантливых исполнителей, не занимавших высоких постов в иерархии отечественной музыкальной культуры, долго оставались в тени, а то и вовсе оказались забытыми.

Анализ исследований и публикаций. При подготовке данной статьи автор опирался на научные результаты троих учёных. Так, на-

пример, эпизод, посвящённый истории создания Кубанской государственной консерватории, базируется на материалах книги В. А. Фролкина – кандидата искусствоведения, профессора кафедры фортепиано Краснодарского университета культуры и искусств (Фролкин, 2006 : 70–89). Харьковский период деятельности Я. А. Розенштейна – статьи Е. М. Щелкановцевой – кандидата искусствоведения, профессора кафедры оркестровых струнных инструментов Харьковского национального университета искусств имени И. П. Котляревского (1992 : 178–179) и воспоминаний дирижёра С. С. Фельмана (2006 : 99–103), а также собственных исследований автора, опубликованных ранее (Плужников, 2016 : 63–73, 265–266, 306–308 и 2017 : 74–76). Творческая деятельность Я. А. Розенштейна в Киевском академическом театре оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко основана на материалах исследования Ю. А. Станишевского – доктора искусствоведения, профессора (1981 : 533–534).

Цель данной статьи – из мозаики разрозненных и порой противоречивых материалов, содержащихся в различных литературных источниках, создать полную и объективную творческую биографию Я. А. Розенштейна, проанализировать различные аспекты его многогранной деятельности, и, в итоге, вернуть в современное информационное поле доброе имя талантливого музыканта, стоявшего у истоков отечественной музыкальной педагогики. В этом состоит **актуальность и новизна** данного исследования.

Основной материал. Из различных литературных источников известно, что Розенштейн Яков Абрамович (1887–1946) – виолончелист, дирижёр, педагог, заслуженный артист УССР, профессор. В 1907–1912 годах он обучался в Санкт-Петербургской консерватории по классу виолончели профессора Э. Ф. Гербека (1853–1917)¹, возглав-

¹ Гербек Эмиль-Фридрих [Эмиль Фёдорович] (1853–1917) – немец католического вероисповедания. Он родился в городе Лионе (Франция). Музыкальное образование получил в Мюнхене под руководством Й. Вернера, затем – в Пражской консерватории по классу виолончели профессора Ф. Хегенбарта. В 1871–1873 годы служил в цюрихском оперном театре, дважды приезжал в составе берлинского оркестра Б. Бильзе в Санкт-Петербург для участия в летних концертах Павловского вокзала. В 1874 году Э. Ф. Гербек поступил артистом-виолончелистом (с 1877 года – солистом) на службу

лявшего в 1910–1917 годах Филармоническое общество Петербургского (Петроградского) отделения ИРМО. Соучениками Я. А. Розенштейна были известные впоследствии музыканты – виолончелисты М. И. Ямпольский и А. Н. Римский-Корсаков (сын композитора); дирижёры М. А. Бихтер, В. А. Дранишников, М. Г. Климов, Н. А. Малько; пианист, композитор и дирижёр С. С. Прокофьев, композиторы и дирижёры В. Н. Цыбин и С. А. Чернецкий, композитор Б. В. Асафьев. До февраля 1917 года Я. А. Розенштейн служил виолончелистом в придворном оркестре Императорского Мариинского театра. В феврале 1917 года театр стал государственным, а в ноябре – передан в ведение Наркомпроса. Во время Гражданской войны многие столичные музыканты, в том числе и Я. А. Розенштейн, переехали в Екатеринодар (ныне Краснодар) – столицу суверенного государства Кубанский Край, где сосредоточились основные силы Белого движения Юга России. По выражению В. А. Фролкина, в это время город был переполнен музыкантами, которых «волей судьбы занесло в Екатеринодар» (Фролкин, 2006 : 75). В апреле 1918 года отряды Красной армии потеснили войска Добровольческой армии и провозгласили в Екатеринодаре советскую власть. В это время группа музыкантов Филармонического общества организо-

Императорским Санкт-Петербургским театрам в Итальянскую оперу. В 1881 году принял подданство России. В 1885 году его перевели в Императорскую русскую оперу. В 1900 году за безусловную службу пожалован Золотой медалью для ношения на шее на Станиславской ленте. После получения пенсии (1901) продолжал играть в театральном оркестре до 1907 года. До 1887 года играл в составе квартета Е. К. Альбрехта, в 1893–1906 годы – квартета Киевского отделения ИРМО А. А. Колаковского, затем – трио К. Н. Пушилова, виолончельного квартета – Э. Ф. Гербек, С. Э. Буткевич, А. В. Кузнецов, О. А. Вульфius. В 1900 году Э. Ф. Гербека приняли на освобождённую должность преподавателя виолончели Петербургской консерватории. В 1905 году возведён в звание сверхштатного старшего преподавателя, а в 1909 году – профессора 2-й степени. В классе Э. Ф. Гербека занимались В. Быков, М. Воробьёв, В. Кибальчик, А. Римский-Корсаков (старший сын композитора), Б. Рудин, О. Фогельман (впоследствии профессор Рижской консерватории), М. Ямпольский (профессор Московской консерватории) и др. В качестве педагога Э. Ф. Гербек был известен не только в России, но и далеко за её пределами. С 1903 года Э. Ф. Гербек – член Филармонического общества, с 1910 года – его директор. Умер Эмиль Фёдорович 1 мая (18 апреля по юлианскому календарю) 1917 года; похоронен на Смоленском лютеранском кладбище в Петрограде (Плужников, 2016 : 265–266).

вала Екатеринодарское отделение Всероссийского союза оркестрантов во главе с П. А. Махровским, и обратилась в Наркомпрос с ходатайством о создании Консерватории Филармонического общества. Народный комиссариат Кубано-Черноморской Советской республики поддержал идею и в июле 1918 года выделил средства для реализации этой цели. Были сформированы худсовет и специальная комиссия для решения организационных вопросов по созданию Консерватории, на должность директора утверждена кандидатура М. В. Сербулова (Фролкин, 2006 : 70). Но в августе 1918 года Добровольческая армия под командованием А. И. Деникина отвоевала Екатеринодар, после чего работы в этом направлении были приостановлены. Тогда другая инициативная группа предложила создать на базе музыкального училища Консерваторию РМО, в которой могли бы служить музыканты, верные традициям дореволюционной России. Её открыли 1 октября 1918 года (официальное решение дирекции Екатеринодарского отделения РМО датировано 10 января 1919 года), и она функционировала в течение полутора лет. На должность исполняющего обязанности директора Консерватории избрали профессора Я. А. Розенштейна – культурного и делового человека, обладавшего прекрасными организаторскими способностями. Из Екатеринослава (ныне Днепр) привезли нотную библиотеку (клавирь, партитуры, оркестровые голоса опер и симфонических произведений), и началась учебная работа (Фролкин, 2006 : 72–73). В 1919 году директором Консерватории стал профессор П. П. Ильченко – уроженец Новочеркасска, вскоре он покинул город; после него в том же году директором стал итальянец М. Ф. Сиринаньо. 17 марта 1920 года Екатеринодар окончательно был взят Красной армией, а 7 декабря переименован в Краснодар. В августе 1920 года Кубано-Черноморский революционный комитет объединил обе консерватории, а руководство новым вузом поручил двум авторитетным музыкантам – профессору по классу скрипки Консерватории РМО М. Г. Эрденко и композитору С. С. Богатырёву (Фролкин, 2006 : 74–89).

Кубанская государственная консерватория была открыта 1 октября 1920 года, а её директором избран С. С. Богатырёв. ВУЗ финансировался из бюджета Наркомпроса, поэтому обучение всех студентов было бесплатным. Но принимали молодёжь по классовому признаку:

в первую очередь – из семей рабочих и крестьян. Абитуриентов зачисляли без вступительных экзаменов и документов о среднем образовании, вследствие чего в первый год Кубанская государственная консерватория приняла полторы тысячи студентов! Поскольку в Краснодаре не хватало квалифицированных педагогов, на преподавательскую работу приглашали лучших специалистов из Петрограда и Москвы. В начале 1921 года при Кубанской государственной консерватории открыли Оперную студию², где студенты-вокалисты проходили производственную практику, а дирижёры, режиссёры, хормейстеры и балетмейстеры занимались поиском новых путей развития музыкально-театрального искусства. В марте 1921 года в стране началась либерализация народного хозяйства, в результате чего государственные дотации в сфере образования резко сократились. В конце 1921 года Кубанскую консерваторию лишили государственного финансирования, а летом 1922 года ВУЗ реорганизовали в Кубанский повышенный техникум (в настоящее время – Краснодарский государственный институт культуры). В итоге к середине 1920-х годов большинство специалистов покинули Кубань. Но именно в Кубанской государственной консерватории была заложена основа трёхступенчатой системы музыкального образования (ДМШ – среднее специальное учебное заведение – ВУЗ), доказавшая свою высокую эффективность в течение нескольких последующих десятилетий.

Осенью 1923 года Я. А. Розенштейн переехал вместе со своей женой в Харьков, где служил виолончелистом в оркестре Российской государственной оперы (в настоящее время – Харьковский национальный академический театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко); главным дирижёром был Н. А. Малько. Со временем Я. А. Розенштейн перешёл в категорию дирижёров театра. Параллельно Яков Абрамович занимался педагогической деятельностью: с 1925 года был деканом инструментального факультета Харьковских государственных высших музыкально-драматических курсов (ул. Пушкинская, 66), а с 1926 года стал заведующим курсами, сменив на этой должности

² Этот факт заслуживает особого внимания, поскольку Оперная студия Кубанской государственной консерватории была первой в СССР (в Ленинграде открыта в 1923 году, Москве – 1933, Киеве – 1938, Харькове – 1939, Одессе и Львове – 1959).

пианиста Н. А. Хлебникова. Его жена, Вера Викторовна Марачек-Розенштейн, преподавала там же на фортепианном отделении. С сентября 1927 года Я. А. Розенштейн начал преподавать в Музыкально-драматическом институте (в настоящее время – Харьковский национальный университет искусств имени И. П. Котляревского) – профессор класса виолончели, камерного ансамбля, оркестрового класса, техники дирижирования; с 1929 года – проректор по учебной части, при необходимости – исполнял обязанности ректора.

Создание специального дирижёрского класса в харьковском Музыкально-драматическом институте осенью 1927 года неразрывно связано с именем Я. А. Розенштейна. Администрация Муздрамина занималась решением этого вопроса, начиная с 1925 года, но в течение двух лет должность преподавателя по специальности оставалась вакантной. Студенты-дирижёры занимались на теоретическом отделении музыкального факультета, имея возможность лишь наблюдать работу опытных дирижёров (Л. П. Штейнберга, Н. А. Малько, В. В. Бердяева и др.) во время репетиций, симфонических концертов, оперных и балетных спектаклей. Уже на третьем году обучения студенты К. Л. Дорошенко и В. П. Рыбальченко уговорили профессора Я. А. Розенштейна, руководившего симфоническим оркестром Всеукраинского радиокомитета и студенческим симфоническим оркестром, стать их наставником. За 8 лет плодотворной работы на дирижёрском факультете харьковского Муздрамина и Харьковской государственной консерватории (с 1934 года) Я. А. Розенштейн подготовил к профессиональной деятельности таких специалистов, как: П. Я. Баленко, М. П. Будянский, И. И. Вымер, Ф. М. Долгова, К. Л. Дорошенко, Д. Л. Клебанов, Б. Т. Кожевников, В. Н. Нахабин, В. С. Тольба и др.

С. С. Фельдман³ с поразительной точностью описал в своих воспоминаниях уроки Я. А. Розенштейна в апреле 1930 года, на кото-

³ Фельдман Соломон Симхович [Семёнович] (1909–2003) – заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1992). На момент описываемых им событий – студент I курса дирижёрского факультета киевского Музыкально-драматического института им. Н. В. Лысенко, обучался в классе профессора Д. С. Бертье (1929–1934). Затем совершенствовал своё мастерство в аспирантуре под руководством А. М. Павовского (1934–1936).

рых он присутствовал! Учитывая важность этих материалов, считаю уместным привести здесь фрагмент воспоминаний с некоторыми сокращениями и комментариями. «Предварительно заручившись разрешением Розенштейна на посещение занятий и узнав их расписание (два раза в неделю), – вспоминал С. С. Фельдман в 1987 году, – к этим дням я и приехал в Харьков, а на следующий день пришёл в институт ко времени, когда Тольба получал урок... Яков Абрамович принял меня весьма приветливо, представил присутствующим как студента-дирижёра Киевского института, затем стал расспрашивать о жизни и учёбе на факультете, хотя, как я понял, он хорошо знал об этом и без моей информации. <...> За роялем две пианистки высокой квалификации, очень музыкальные, блестяще играли скерцо и финал [Первой симфонии В. Калинникова – В. П.], весьма сложные в фортепианном изложении даже в четыре руки. Яков Абрамович сделал студенту несколько замечаний по темпу, ритму и динамике, определил дальнейшее задание, затем потребовал от присутствующих студентов высказать свои замечания и суждения. Многие высказывания были весьма логичны и понравились профессору. Метод его занятий произвёл на меня большое впечатление, и сама атмосфера в классе очень понравилась. <...> Создалось впечатление, что все студенты – весьма одарённые юноши [весной 1930 года учениками Я. А. Розенштейна были М. П. Будянский, К. Л. Дорошенко и В. С. Тольба, – В. П.]. В перерыве между уроками зашёл разговор о культуре тактирования как части мануальной техники дирижирования, и Яков Абрамович высказал своё твёрдое, непоколебимое суждение о том, что функция тактирования в размерах должна быть предоставлена только правой руке, а левая рука должна выражать течение эмоциональной мысли. Хотя тактирование схем предопределено по форме, развитие пластичных линий долей должно разрабатываться ежедневными упражнениями, которые профессор называл дирижёрскими гаммами, развивающими линии и технику движений правой руки и координирующими движения предплечья, локтей, кисти и запястья. Эта беседа произвела на меня большое впечатление, несмотря на то, что подобный метод практиковался и у нас в классе Г. П. Таранова, излагавшего те же взгляды. Обнаруживалась живая перекличка со взглядами Н. А. Малько» (Фельд-

ман, 2009 : 99–100). После вдохновенного исполнения В. С. Тольбой всех частей Симфонии № 40 В. А. Моцарта «...в моей душе зародилось чувство глубокой симпатии к нему [В. С. Тольбе – В. П.], и в сознании укрепилась оценка его большого дарования, несколько не меньшего, а возможно, и большего, чем у наших талантливых киевлян [А. И. Климова, Н. Г. Рахлина, В. Г. Смекалина, И. И. Паина и др. – В. П.]», – к такому выводу пришёл Соломон Симхович после личного знакомства с харьковскими соучениками (Фельдман, 2009 : 103). На мой взгляд, изложенные С. С. Фельдманом факты свидетельствуют об эффективной методике преподавания данной учебной дисциплины, очень высоком уровне профессиональной подготовки студентов, а также о систематической воспитательной работе в дирижёрском классе⁴.

В летний период в конце 1920-х – начале 1930-х годов многие музыканты из-за голода покидали крупные города. Я. А. Розенштейн отбирал из них лучших, формировал симфонический оркестр, который выступал на открытой эстраде и в доме культуры шахтёрского города-курорта Славянск. В качестве дирижёров Я. А. Розенштейну помогали наиболее подготовленные его ученики. По сведениям Е. М. Щелкановцевой, оркестр, в котором играли москвичи, ленинградцы, киевляне, харьковчане и одесситы, ежедневно давал бесплатные концерты для отдыхающих. В воскресенье оркестр выступал дважды – днём и вечером. Поскольку традиция летних концертных сезонов зародилась в Славянске ещё в дореволюционное время, там была собрана богатейшая нотная библиотека и созданы комфортные условия для работы симфонического оркестра (Щелкановцева, 1992 : 179).

С середины 1920-х годов Я. А. Розенштейн руководил симфоническим оркестром, состоявшим из безработных музыкантов. Благода-

⁴ После переезда Я. А. Розенштейна в Киев, класс дирижирования в Харьковской государственной консерватории вели профессор И. Е. Вейсенберг (1935–1939), В. С. Тольба (1935–1941, в 1940–1941 годах – доцент, заведующий кафедрой дирижирования), К. Л. Дорошенко (1939–1941 и 1943–1947, с 1944 года – доцент) и доцент В. И. Пирадов (1945–1947). Летом 1947 года по инициативе директора ХГК В. Т. Борисова класс оперно-симфонического дирижирования был закрыт (Плужников, 2017 : 75–76).

ря авторитету и неиссякаемой энергии дирижёра, в сезон 1926/27 годов на его основе в Харькове удалось сформировать Первый государственный симфонический оркестр Всеукраинского радиокомитета, который осенью 1929 года вошёл в штат Украинской филармонии. В 1929–1932 годах Я. А. Розенштейн был главным дирижёром этого музыкального коллектива. В 1932–1935 годах его сменил на этой должности Герман Адлер (1899–1990) – воспитанник Немецкой академии музыки и исполнительского искусства в Праге, чешский подданный, впоследствии – всемирно известный деятель искусств. В Харьков его пригласили из Бремена (Германия), где он занимал пост дирижёра Государственного театра. По мнению В. С. Тольбы, Г. Адлер был «превосходным музыкантом и настоящим воспитателем оркестра» (Тольба, 1986 : 63–64). Вторым дирижёром Первого симфонического оркестра Всеукраинского радиокомитета в 1932–1934 годах был Н. Г. Рахлин (1906–1979) – воспитанник А. И. Орлова и Г. Адлера. Харьковская филармония сразу стала ключевым звеном в системе музыкального образования, а также мощным катализатором культурного развития в масштабах всей Украины. После того, как в 1934 году Харьков утратил статус столицы, симфонический оркестр Республиканского радиокомитета перевели в город Киев. Там в 1935–1937 годах его, по-прежнему, возглавлял Г. Адлер; штат музыкантов был увеличен до 60 человек. 19 июня 1937 года на базе этого музыкального коллектива создан Государственный симфонический оркестр Украинской ССР (в настоящее время – Национальный симфонический оркестр Украины). До конца сезона новый музыкальный коллектив возглавлял Г. Адлер. Летом 1937 года дирижёр вынужден был вернуться в Прагу, не пожелав принять советское гражданство, а в 1939 году – эмигрировал в США (Плужников, 2016 : 358). В 1938–1941 и 1946–1962 годах этим известным творческим коллективом с огромным успехом руководил Н. Г. Рахлин – лауреат Первого всесоюзного конкурса дирижёров.

В 1935–1941 и 1944–1946 годах Я. А. Розенштейн – дирижёр Киевского академического театра оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко. По мнению С. С. Фельдмана, именно там он блестяще проявил себя в балетных спектаклях «Лебединое озеро» и «Спящая красави-

ца» П. Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» и «Кавказский пленник» Б. Асафьева, «Лилея» К. Данькевича и «Раймонда» А. Глазунова (Фельдман, 2009 : 102). По выражению Ю. А. Станишевского, в 1937–1941 годах главному балетмейстеру киевского театра А. А. Берёзовой в тесном сотрудничестве с А. Я. Вагановой «удалось существенно повысить уровень культуры классического танца в своей труппе и ещё больше укрепить связи с ленинградскими коллегами» (Станишевский, 1981 : 533). Летом 1941 года началась война, вследствие чего театральную труппу эвакуировали в город Уфу. В 1942–1944 годах на базе харьковского и киевского театров в Иркутске был создан объединённый Государственный украинский театр оперы и балета во главе с режиссёром Н. В. Смоличем. 785 спектаклей, которые провели дирижёры Н. Д. Покровский, Я. А. Розенштейн и В. С. Тольба в Красноярске, Иркутске и других соседних городах, посетило в общей сложности более 650000 человек! Помимо этого, из числа артистов театра было создано 8 фронтовых бригад, которые в общей сложности выступили в 500 концертах!

В июне 1944 года киевский театр вернулся из эвакуации, а 28 октября спектаклем «Наймычка» М. И. Вериковского под управлением В. С. Тольбы открыл свой первый сезон в освобождённом городе. Но экстремальные бытовые условия и интенсивная работа в театре истощили организм пожилого человека. Яков Абрамович умер в 1946 году в возрасте 59 лет, похоронен на Байковом кладбище в Киеве. После его кончины в центральных газетах был опубликован некролог в память об известном виолончелисте, дирижёре, профессоре, заслуженном артисте Украины Я. А. Розенштейне.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать **вывод** о том, что творческая личность Я. А. Розенштейна – виолончелиста, дирижёра, педагога, одного из организаторов Первого государственного симфонического оркестра в Украине и создателей харьковской школы оркестрового дирижирования, несомненно, заслуживает большего внимания исследователей, музыкантов и всех неравнодушных людей, независимо от рода их основной деятельности. Хочется выразить надежду, что память о Якове Абрамовиче Розенштейне не будет предана забвению, а имя этого талантливого и благородного че-

ловека займёт достойное место в летописи отечественной музыкальной культуры.

ЛИТЕРАТУРА

Плужніков, В. М. (2016). Адлер Герман Петер. Киридон А. М. (сост.) *Велика українська енциклопедія* (Т. 1, с. 358). Київ.

Плужников, В. Н. (2017). Из истории становления харьковской школы оркестрового дирижирования. *Аспекти історичного музикознавства*. Харків, 9, 67–79.

Плужников, В. Н. (2016). *К. Л. Дорошенко – дирижёр, педагог, просветитель* : монография. Харьков : Коллегиум.

Станишевский, Ю. А. (1981). Украинский театр оперы и балета. Ю. Н. Григорович (ред.) *Балет: энциклопедия* (с. 533–534). Москва : Советская энциклопедия.

Тольба, В. С. (сост.) (1986). *Тольба В. С. Статті. Воспоминания*. Київ : Муз. Україна.

Фельдман, С. (2009). Незабываемые встречи, беседы, впечатления. Тольба, В. В. (сост.) *Вениамин Тольба: портрет дирижёра в воспоминаниях современников* (с. 96–115). Нежин : Гидромакс.

Фролкин, В. А. (2006). *Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова: история, события, факты (1906–2006)*. Краснодар : АлВИ-дизайн, 240.

Щелкановцева, Е. (1992). Кафедра струнных инструментов. *Харьковский институт искусств имени И. П. Котляревского 1917–1992* (с. 158–181). Харьков.

REFERENCES

Pluzhnikov, V. M. (2016). Adler Herman Peter. Kyrydon A. M. (compl.) *Velyka ukrainska entsyklopediia [Great Ukrainian Encyclopedia]* (Vol. 1, pp. 358). Kyiv [in Ukrainian].

Pluzhnikov, V. N. (2017). Iz istorii stanovleniya harkovskoy shkolyi orkestrovogo dirizhirovaniya. *Aspekty istorychnoho muzykoznavstva [Aspects of historical musicology]* : zb. nauk. st. (issue 9, pp. 67–79). Kharkiv : Kharkivskiyi natsionalnyi universytet mystetstv imeni I. P. Kotliarevskoho [in Russian].

Pluzhnikov, V. N. (2016). *K. L. Doroshenko – dirizher, pedagog, prosvetitel* [K. L. Doroshenko – conductor; teacher; enlightener] : monografiya. Kharkov : Kollegium [in Russian].

Stanishevskiy, Yu. A. (1981). *Ukrainskiy teatr opery i baleta*. Yu. N. Grigorovich (Eds). *Balet: entsiklopediya* [Ballet: Encyclopedia] (pp. 533–534). Moscow : Sovetskaya entsiklopediya [in Russian].

Tolba, V. S. (compl.) (1986). *Tolba V. S. Stati. Vospominaniya* [Tolba V. S. Articles. Memories]. Kiev : Muzykal'naya Ukraina [in Russian].

Feldman, S. (2009). *Nezabyvaemye vstrechi, besedy, vpechatleniya*. Tolba, V. V. (compl.) *Veniamin Tolba: portret dirizhyora v vospominaniyah sovremennikov* [Venjamin Tolba: portrait of conductor in remembrances of contemporaries] (pp. 96–115). Nezhin : Gidromaks [in Russian].

Frolkin, V. A. (2006). *Krasnodarskiy muzykalnyi kolledzh im. N. A. Rimskogo-Korsakova: istoriya, sobyitiya, fakty (1906–2006)* [Krasnodar College of Music named after N. A. Rimsky-Korsakov: history, events, facts (1906–2006)]. Krasnodar : ALVI-dizayn [in Russian].

Schelkanovtseva, E. (1992). *Kafedra strunnykh instrumentov. Harkovskiy institut iskusstv imeni I. P. Kotlyarevskogo 1917–1992* [Kharkov Institute of Arts named after I. P. Kotlyarevsky] (1917–1992) (pp. 158–181). Kharkov [in Ukrainian].

Стаття надійшла до редакції 29.05.2019 р.