УДК 371.398

ББК 82

DOI:10.33065/2307-1052-2020-4-34-24-29

Традиционная тряпичная кукла в играх современных дошкольников

Тихонова Ольга Георгиевна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и технологий дошкольного образования, Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева, г. Орел, Россия, orcid.org/0000-0002-9387-8036

Аннотация. Данная статья посвящена вопросам интеграции традиционной тряпичной куклы в игровую деятельность детей дошкольного возраста. В основу содержания статьи положен многолетний опыт работы автора. Знание особенностей дошкольного детства и традиционной куклы позволяет автору доказать возможность использования народной тряпичной куклы в игровой деятельности современных дошкольников. В качестве концептуальной основы решения выделенной проблемы рассматриваются работы известных психологов, педагогов, искусствоведов, исследователей народной культуры. На основе теоретического анализа выдвигаются условия наиболее успешного введения традиционной тряпичной куклы в игровую деятельность детей дошкольного возраста. В статье раскрываются этапы работы с детьми: мотивационный, деятельностно-подготовительный и деятельностно-игровой. Подробно раскрывается содержание каждого этапа с указанием нетрадиционных пособий и игрового оборудования. В качестве нетрадиционного пособия предлагается использовать дидактические книжки-игрушки, помогающие познакомить детей с русским народным костюмом, его ансамблем, декором, аксессуарами. Также дано описание игровых ландшафтных ковриков, их классификация и характеристика. В статье предложена авторская разработка технологии включения традиционной тряпичной куклы в игровую деятельность современных дошкольников.

Ключевые слова: традиционная тряпичная кукла, игровая деятельность детей дошкольного возраста, ландшафтные коврики, дидактические книжки-игрушки.

Traditional Rag Doll in Modern Preschoolers' Games

Tikhonova Olga G.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Theory and Technologies of Preschool Education, Orel State University named after I. S. Turgenev, Orel, Russia, orcid.org/0000-0002-9387-8036

Abstract. This article is devoted to the integration of traditional rag dolls into the play activities of preschool children. The content of the article is based on the author's

big working experience. Knowledge of the preschool childhood and traditional dolls allows the author to prove the possibility of using a folk rag doll in the play activities of modern preschoolers. The works of well-known psychologists, teachers, art historians, researchers of folk culture are considered as a conceptual basis for solving the selected problem. On the basis of theoretical analysis, the conditions of the most successful introduction of the traditional rag doll into the play activity of preschool children are put forward. The article reveals the stages of working with children (motivational, preparatory and activity). The content of each stage is disclosed in detail, indicating non-traditional manuals and play equipment. As an unconventional manual, it is proposed to use didactic toy books that help to acquaint children with Russian folk costume, its ensemble, decor, and accessories. There is also given a description of the play landscape rugs, their classification and characteristics. The article proposes the author's development of the technology for the inclusion of a traditional rag doll in the play activity of modern preschoolers.

Keywords: traditional rag doll, play activity of preschool children, landscape rugs, didactic toy books.

Данная проблема стала предметом изучения в рамках функционирования научно-исследовательской лаборатории «Историко-этнографический анализ педагогических систем этнических русских».

Концептуальной основой решения проблемы введения традиционной тряпичной куклы в игры современных дошкольников стали теоретические положения Д. Б. Эльконина и Л. С. Выготского о ведущем виде деятельности, которым в дошкольном возрасте является игра [Выготский 1966; Федеральный государственный образовательный стандарт].

Помимо этого, в своей работе мы опирались на выводы, сделанные в исследованиях Г. Л. Дайн, Л. А. Динцес, Е. А. Покровского, В. М. Григорьева и др., которые охарактеризовали историко-этнографическое происхождение, социальное, художественное, психолого-педагогическое значение игрушки для развития личности ребенка [Григорьев 1996; Дайн, Дайн 2007; Покровский 1994].

Третьей составляющей концепции стали работы Н. С. Александровой, А. Гришиной, И. Н. Котовой, О. А. Князевой, М. Д. Маханевой и др., в которых предложены разнообразные подходы к включению народных игрушек в различные виды детской деятельности [Князева, Маханева 2010; Котова, Котова 2003; Михайленко, Короткова 2015].

В ходе изучения проблемы мы установили, что в настоящее время наблюдается повышение интереса к национальной культуре. Особый интерес проявляется к народным игрушкам и играм. В разных частях страны этнографы, искусствоведы, педагоги, народные мастера занимаются собором, коллекционированием, восстановлением, копированием народных игрушек. Народные игрушки активно включаются в образовательный процесс детского сада. Чаще всего это глиняные и деревянные игрушки. Их используют на занятиях изобразительной деятельностью, при организации театрализованной деятельности и т.п. В исследовании Н. С. Александровой разработана технология включения народной глиняной игрушки в игровую деятельность детей. Традиционно, матрешки, пирамидки и различные каталки предлагается использовать в процессе сенсорно-развивающих игр.

Однако народная тряпичная кукла не нашла своего места в детских играх. Педагоги чаще всего просто изготавливают такую куклу и рассказывают о том, какую функцию она выполняла в народной традиционной культуре, представление же о том, как

использовать народную тряпичную куклу в игре, не сформировано.

В ходе проведения работы было установлено, что организация игровой деятельности детей дошкольного возраста с традиционной народной куклой будет успешным при соблюдении следующих педагогических условий:

- поэтапность работы, направленной на изучение народной культуры: чтение сказок, изучение народного костюма, изготовление народной тряпичной куклы и т.п.;
- обогащение игрового пространства нестандартным оборудованием для активизации игровой деятельности детей;
- обучение детей старшего дошкольного возраста приемам создания народной тряпичной куклы.

Модель технологии использования традиционной тряпичной куклы в игровой деятельности детей включает три основных компонента: мотивационный, деятельностно-подготовительный и деятельностно-игровой.

Первый, мотивационный, компонент направлен на то, чтобы познакомить ребенка с народной традиционной культурой. Детям читают соответствующие возрасту сказки, показывают народный костюм с учетом гендерных особенностей. Цель этого этапа – формирование интереса к народной культуре.

С опорой на многочисленные исследования можно уверенно заявлять, что интерес является одним из основных стимулов в развитии различных видов деятельности.

В работах Н. А. Бойченко, А. К. Дусавицкого и др. [Бойченко 1974; Дусавицкий 1989] интерес рассматривается как показатель познавательных потребностей у детей. Изучая проблему развития познавательных интересов у детей 3–7 лет, П. Г. Сирбиладзе основным показателем интереса считает задаваемые вопросы. В зависимости от того, к чему обращен вопрос: простая ли это реакция «что это?» или уже желание понять суть явления, установить взаимосвязи предметов и т.д., – можно судить, на какой ступени развития находится интерес ребенка: любопытство, любознательность, потребность убедиться в истине. П. Г. Сирбиладзе классифицирует вопросы и прослеживает динамику их развития в связи с возрастными изменениями. Как правило, в младшем дошкольном возрасте вопросы детей обращены к тем предметам или явлениям, которые эмоционально затронули их [Покровский 1994].

И. Ч. Кричевская, изучая вопрос о формировании интереса к окружающей действительности, выделяет компоненты, характеризующие уровень развития у дошкольников этого вида интереса. Исследователь определила три важнейших компонента: эмоционально-положительное отношение к предметам и явлениям окружающей действительности, сформированность знаний об окружающей действительности, активная практическая деятельность в сфере рассматриваемого интереса.

Таким образом, знакомство с народной культурой призвано сформировать у детей яркие эмоциональные образы, которые в дальнейшем станут содержанием игровой деятельности.

Согласно поэтапности работы, направленной на изучение народной культуры, в младшем дошкольном возрасте детям читаются сказки «Куручка Ряба», «Репка», «Теремок» и др., в старшем дошкольном возрасте – волшебные сказки, былины, легенды. Параллельно начинается знакомство дошкольников с народным костюмом. В младшем дошкольном возрасте, опираясь, например, на иллюстрации Е. М. Рачева, педагог формирует представление у детей о женской и мужской, а так же о сезонной одежде. В старшем дошкольном возрасте рассматриваются костюм княжеский (мужской и женский), боярский (мужской и женский), крестьянский (мужской и женский), детский и взрослый.

Для ознакомления дошкольников с народным костюмом мы разработали дидактические книжки-игрушки, характерная особенность которых заключается в том, что они созданы взрослым с целью формирования у детей определенных знаний: «Русская красавица», «Собирайся в хоровод», «И кузнец, и жнец», «Жили-поживали князя и бояре». В этих книжках детей привлекает яркость, красочность, возможность совершать игровые действия. При этом, в процессе манипуляции с книжками-игрушками ребенок незаметно для себя накапливает знания об особенностях ансамбля русского народного костюма.

Игровое действие – это проявление активности детей в игровых целях – заключается в следующих манипуляциях: ребенку предлагается сменить головные уборы, костюмы, отгадать костюм по описанию, отгадать, какое изменение произошло в костюме, сыграть роль «русской красавицы», отыскав для этого подходящие костюмы.

Благодаря наличию игровых действий дидактические книжки-игрушки применяются в свободное от занятий время. Это позволяет сделать обучение более занимательным и эмоционально насыщенным, повысить произвольное внимание детей, а, следовательно, создать предпосылки к более глубокому овладению знаниями о традиционном русском народном костюме.

Второй этап использования традиционной тряпичной куклы – деятельностно-подготовительный. Цель этапа подготовить предметно-пространственную игровую среду и детей к реализации игровых замыслов.

Взрослый создает на этом этапе игрушки, которые для детей еще сложны в изготовлении. Некоторые игрушки становятся авторскими, поскольку создавались на основе традиционных народных игрушек. Например, для изготовления Змея Горыныча основой стала народная игрушка Солнечный конь, а для образа богатыря – куколка на счастье. При изготовлении кукол с детьми обязательно учитывался гендерный принцип. Мальчики создавали образы крестьян, богатырей; девочки – «русских красавиц», аленушек и т.д.

Особый интерес представляют и разработанные нами ландшафтные коврики. На тканом полотне (1,5 x 1,5 м) создавалось изображение сказочной страны: на ландшафтном коврике в дальнейшем и происходило действие.

Для стимулирования сюжетосложения в игре предлагались небольшие (приблизительно 0,5 x 0,5 м) коврики с изображением различных сказочных мест: калинов мост, избушка на курьих ножках, неведомые дорожки, болото Царевны-лягушки и т.д. В процессе игры дети могли соединять эти коврики с помощью пуговиц по своему собственному замыслу. Подобные коврики в полной мере реализовывали принцип динамичности в организации предметно-пространственной развивающей среды.

Мы выделили три вида игровых ландшафтных ковриков: «константный», «трансформирующийся», «эволюционирующий».

«Константный» коврик имеет стабильный рисунок и не может быть видоизменен. В нашем случае таким ковриком был коврик с изображением сказочной страны, неведомых дорожек и т.п. (см.: Рис. 1 и Рис. 2).

«Трансформирующийся» коврик состоит из нескольких заранее созданных полотен. На каждой части изображен какой-то фрагмент сказочного пейзажа: на одном – избушка Бабы-яги в чаще леса, на другом – болото, на третьем – морские глубины, на четвертом – дворец морского царя и т.д. Дети сами могут создавать свое игровое пространство, прикрепляя одну часть к другой с помощью пуговиц или липучек. При этом трансформирующийся ландшафтный коврик может иметь и неправильную форму.

Рис. 1. Процесс игры с контактным ландшафтным ковриком. Фото автора.

Рис. 2. Игра со Змеем Горынычем на контактном ландшафтном коврике. Фото автора.

«Эволюционирующий» коврик, который в своей основе имеет несколько дополнительных чистых полотен, которые дети могут присоединять к имеющимся частям и наносить на них рисунок в соответствии с замыслом игры и развитием сюжета.

Рис. 3. Модель технологии включения традиционной тряпичной куклы в игровую деятельность детей дошкольного возраста

В рамках этого этапа осуществлялось обучение детей дошкольного возраста изготовлению кукол Кувадок. Процесс обучения осуществлялся с использованием игровых приемов. Например, детям предлагалось разыграть видеоизмененную сказку

«Репка»: дети делают кукол Кувадок, дают им имена и приходят на помощь Деду, Бабке и Внучке. В процессе разыгрывания сказки активно реализовывался гендерный принцип: мальчики делали представителей мужского пола, девочки – женского.

На третьем – деятельностно-игровом – этапе дети сначала обыгрывают сюжеты знакомых сказок (например, «Лягушка – царевна»), затем соединяют в рамках одной игры сюжеты других сказок. Завершается обучение придумыванием и обыгрыванием своих сказок.

Все описанные выше этапы представлены в модели технологии включения традиционной тряпичной куклы в игровую деятельность детей дошкольного возраста (см.: Рис.3).

Проведенная работа позволила познакомить детей с традиционной тряпичной куклой и показать возможность использования ее в собственной игровой деятельности. Стоит заметить, что игры детей были развернутыми, долгосрочными и очень содержательными.

Итак, условиями наиболее успешного введения традиционной тряпичной куклы в игровую деятельность детей дошкольного возраста являются поэтапность работы, обогащение игрового пространства нестандартным оборудованием для активизации игровой деятельности детей, обучение детей старшего дошкольного возраста приемам создания народной тряпичной куклы. Установлено, что игровое действие состоит из трех этапов: мотивационного, деятельностно-подготовительного и деятельностно-игрового. Многолетний опыт работы по интеграции традиционной тряпичной куклы в игровую деятельность детей дошкольного возраста позволяет подробно описать содержание и педагогическую значимость каждого этапа.

Источники и литература:

1. Бойченко Н. А. Педагогические условия формирования игровых интересов у детей 5 года жизни: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Л., 1974. 23 с.
2. Выготский Л. С. Игра и её роль в психологии развития ребёнка // Вопросы психологии. 1966. № 6. С. 62–68.
3. Григорьев В. М. Народная педагогика игры. Вопросы методологии и теории: в 2 ч. Ч. 2. М.: ОДИ-International, 1996. С. 71–156.
4. Гришина Т. Н. Приобщение детей к народной игровой культуре. // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2005. № 1. С. 67–73.
5. Дайн Г. Л., Дайн М. Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии. М.: Культура и традиции, 2007. 121 с.
6. Деркунская В. А., Харчевникова А. Н. Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевых игр детей 5–7 лет: Учебно-методическое пособие. М.: Центр педагогического образования, 2015. 128 с.
7. Дусаицкий А. К. Формула интереса. М.: Педагогика, 1989. 172 с.
8. Князева О. А., Маханева, М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб.: Детство-ПРЕСС, 2010. 304 с.
9. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб.: Паритет, 2003. 240 с.
10. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. М.: Линка-пресс, 2015. 91 с.
11. Покровский Е. А. Детские игры: Преимущественно русские. / Послесл. и примеч. В. В. Головина; репринт. воспроизведение. СПб.: Фирма «ЛАНС», 1994. 387 с.
12. Сирбиладзе П. Г. Познавательные интересы дошкольников (от 3-х до 7-ми лет): автореф. дис. ... канд. пед. наук. Тбилиси, 1966. 22 с.
13. Эльконин Д. Б. Психология игры. 2. изд. М.: ВЛАДОС, 1999. 358 с.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]. // URL: <http://минобрнауки.рф> (дата обращения: 15.10.2020).

Статья поступила в редакцию 21.10.2020.