ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

УДК 82

ББК 80

DOI:10.33065/2307-1052-2020-3-33-93-97

На стыке двух эстетических систем. Исследования поэтики русской литературы в рамках «Весёловских чтений» (Ульяновск, 1995 – 2013)

Лобин Александр Михайлович,

доктор филологических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики, Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова, г. Ульяновск, Россия

Аннотация. В статье рассмотрена история организации всероссийской научной конференции «Веселовские чтения», которую проводила кафедра литературы УлГПУ в 1995 – 2013 годах. Описан ход работы и выделены основные этапы развития чтений, определены направления исследований, подведены итоги работы.

Ключевые слова: русская литература XX века, поэтика модернизма и реализма, Артем Веселый, Веселовские чтения, кафедра литературы.

Where Two Aesthetic Systems Merge: The Poetics of Russian Literature at Veselovskie Tchtenia in Ulyanovsk (1995-2013)

Lobin Aleksandr M.,

Doctor of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Russian Language, Literature and Journalism, Ulyanovsk State Pedagogical University named after I.N. Ulyanov, Ulyanovsk, Russia

Abstract. The national conference *Veselovskie Tchtenia* had been held by the Department of Literature of Ulyanovsk State Pedagogical University in 1995-2013. The paper outlines the history of the conference, its key sessions and successive stages. The author identifies major dimensions of the work of the participants and its implications for literature and aesthetics studies.

Keywords: XX century Russian literature, poetics of modernism and realism, Artyom Veselyi, Veselovskie Tchtenia.

В 2019 году исполнилось 120 лет со дня рождения известного советского писателя Артема Веселого (Николая Ивановича Кочкурова, 1909 – 1938). Изучению его творчества были посвящены «Весёловские чтения» – научно-практическая конференция, впервые организованная кафедрой литературы УлГПУ им. И. Н. Ульянова в 1995 году, и проводившаяся затем раз в два года вплоть до 2014 года. По материалам десяти конференций было подготовлено и издано 10 сборников научных докладов и сообщений участников. Организатором чтений и ответственным редактором всех сборников была доктор филологических наук, профессор Надежда Васильевна Алексеева.

Изначально эта конференция была организована в рамках научно-практической лаборатории «Новые аспекты изучения русской литературы в школе и вузе», действовавшей при кафедре литературы УлГПУ. Основным направлением ее работы стало изучение русской литературы XX века, не входящей на тот момент в школьную и вузовскую программу. Необходимость таких исследований была обусловлена изменением социокультурного контекста начала 1990-х годов, когда в русскую литературу вернулись забытые имена, появилась возможность изучения произведений, надолго вычеркнутых из официально утвержденных списков литературы. В частности, поступал заказ на подготовку «материалов в помощь учителю по изучению литературы XX века в 11 классе» от Ульяновского Института повышения квалификации учителей. В подготовке таких материалов приняли участие все сотрудники кафедры литературы, специализировавшиеся по XX веку. В итоге был подготовлен сборник материалов в объеме 500 страниц.

Интерес к литературе XX века, выходящей за рамки школьной программы, был реализован в формате вузовской конференции. Исходя из научных интересов преподавателей и внутренних потребностей кафедры, акцент был сделан на проблемно-аналитическом аспекте изучения русской прозы рубежа XIX-XX вв., анализе поэтики литературных произведений. В итоге сквозная научная проблематика исследований «Весёловских чтений» была сформулирована как «Проблема взаимодействия эстетических систем реализма и модернизма».

Название конференции было сформулировано не сразу. Выбор имени – «Веселовские чтения» – объяснялся двумя причинами. Во-первых, Артем Веселый (Николай Иванович Кочкуров) – свой, симбирский, работавший, хотя и недолго, в газетах г. Мелекесса (Димитровграда). А во-вторых, и это самое главное, Артем Веселый – ярчайший представитель «орнаментальной прозы» (Бабель, Замятин, Пильняк, Веселый, Белый, Ремизов и др.), в которой рождалась новая художественная парадигма русской литературы XX века, новый язык нового столетия. Вызывали интерес и близкие к ней явления современной литературы, в которой слагаемые поэтики орнаментализма не только функционируют, но и развиваются, обретая новые формы выражения.

Первые «Весёловские чтения» состоялись в 1995 году. В их работе, кроме преподавателей кафедр литературы и русского языка УлГПУ, приняли участие ученики 25-ой школы г. Димитровграда под руководством Т. В. Девяткиной, занимавшиеся творчеством А. Веселого в рамках литературного краеведения. По итогам первой конференции был издан сборник «Орнаментальная проза и близкие к ней явления», заявленный как «методические указания в помощь студентам, изучающим курс русской литературы XX века». В его состав вошли статьи, посвященные творчеству А. Веселого, А. Белого, А. Платонова, А. Ахматовой, А. Солженицына и др., было уделено внимание и проблеме языка «орнаментальной прозы» [Орнаментальная проза 1995]. Таким образом, уже здесь были намечены основные направления исследования русской литературы, включающей произведения всего литературного XX века.

Вторые Весёловские чтения состоялись в 1997-м году уже в формате межвузовской научной конференции. Объектом исследования стали произведения А. Веселого, Б. Пильняка, О. Мандельштама, М. Осоргина, а также Т. Толстой [Проблемы взаимодействия 1998]. Итоги работы вторых чтений были подведены в реферативном журнале «Социальные и гуманитарные науки» [Галинская 2002].

Третьи юбилейные Весёловские чтения были посвящены 100-летию со дня рождения Артема Веселого. Участие в работе этой конференции приняли коллеги из Самары, Екатеринбурга и Ижевска. В частности, Л. А. Соловьева выступила с докладом «Артем Веселый и средневожская писательская организация 30-х годов» [Проблемы взаимодействия 1999: 12 – 14], а Н. В. Барковская – с докладом «Символистская теория интонационного жеста и орнаментальная проза 1920-х годов» [Проблемы взаимодействия 1999: 1 – 4]. На юбилейных чтениях заметно расширился состав участников и объем представленных работ. Почетным гостем конференции стала дочь А. Веселого Гайра Артемовна.

На четвертых чтениях в 2001 году кроме ульяновских исследователей выступали литературоведы из Волгограда, Нижнего Новгорода и Московской области. К этому моменту чтения окончательно оформились как устойчивое направление научных исследований, где в рамках заявленной темы взаимодействия эстетических систем изучалась орнаментальная проза (А. Веселый, Б. Пильняк, Е. Замятин и др.), литература модерна (А. Белый, Ф. Соллогуб), а также современная русская литература (А. Слаповский, Л. Петрушевская, В. Маканин) [Проблемы взаимодействия 2002]. Полученные за эти годы результаты исследований были обобщены в статье Н. В. Алексеевой «Орнаментальная проза (вопросы генезиса и поэтики)» [Алексеева 2002].

В 2003 году состоялись Пятые Весёловские чтения, где было продолжено исследование особенностей художественной организации произведений орнаментальной прозы (А. Веселого, Е. Замятина, Б. Пильняка), актуальные проблемы поэтики русской прозы XX века на материале произведений И. Бунина, Ф. Соллогуба, А. Кондратьева, В. Набокова, М. Булгакова, Т. Толстого, А. Слаповского и других. В работе пятых чтений приняли участие литературоведы В. Е. Кайгородова и В. И. Бурдин из Перми, а также Ю. В. Несынова из Нижнего Тагила [Проблемы взаимодействия 2004].

Шестые Весёловские чтения в 2005 г. также были посвящены рассмотрению актуальных вопросов поэтики русской прозы XX века на анализе произведений А. Белого, И. Бунина, М. Горького, Е. Замятина, М. Зайцева, М. Алданова, В. Набокова, А. Платонова, Ф. Соллогуба, В. Маканина, Б. Пильняка и др. Кроме ульяновских литературоведов выступили коллеги из Москвы, Перми, Санкт-Петербурга, Тагила [Проблемы взаимодействия, 2006].

В 2007 году прошли седьмые Весёловские чтения. Здесь в число исследуемых авторов вошли А. Вертинский, Д. Мережковский и Н. Тэффи, ульяновский поэт Н. Благов, а также современный фантаст В. Звягинцев. В конференции приняли участие специалисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Воронежа [Проблемы взаимодействия 2008].

На Восьмых Веселовских чтениях (2009) были заслушаны доклады, в которых рассматривались произведения Д. Рубиной, Ф. Достоевского, А. Вертинского, В. Брюсова, М. Цветаевой, В. Набокова, А. Бунина, А. Приставкина, В. Ходасевича, Б. Пильняка, А. Блока и других авторов [Проблемы взаимодействия 2010].

В 2011 году состоялись Девятые Весёловские чтения, где прозвучали доклады о творчестве Л. Андреева, М. Волошина, А. Белого, М. Цветаевой, Б. Зайцева, А. Вертинского, М. Булгакова, А. Толстого, В. Набокова, А. Платонова, В. Астафьева, С. Довлатова, Д. Рубиной

и др. В Чтениях приняли участие исследователи из Москвы, Санкт-Петербурга, Орла, Магадана и Тагила [Проблемы взаимодействия 2011].

Состоявшиеся в 2013 году последние, десятые, юбилейные Веселовские чтения прошли в формате Международной научной конференции, так как на площадке Ульяновского государственного педагогического университета имени И.Н. Ульянова выступили литературоведы из Ульяновска, Санкт-Петербурга и Монреаля (Канада). На суд научной общественности были представлены результаты множества исследований, посвященных самым разным эпохам и жанрам русской литературы, от модернистской прозы

А. Ремезова и Л. Андреева, до фантастики А. и Б. Стругацких и современной антиутопии А. Волося [Проблемы взаимодействия 2013].

Анализ тем многочисленных докладов позволяет выделить ведущие направления работы. Это, прежде всего, изучение творчества писателей-орнаменталистов А. Веселого, Б. Пильняка, Е. Замятина.

В ряду исследователей стоит отметить работы В. Г. Перфиловой: «Стилевое своеобразие романа Артема Веселого «Россия, кровью умытая» (к постановке проблемы)» [Орнаментальная проза 1995: 8 – 10]; «Роль эпиграфов в раскрытии авторской позиции в романе Артема Веселого «Россия, кровью умытая»» [Проблема взаимодействия 1998: 3 – 9]; «Символика заглавных образов в романе Артема Веселого «Россия, кровью умытая»» [Проблема взаимодействия 1999: 4 – 10]; «Звуковые лейтмотивы в заглавиях и эпиграфах романа Артема Веселого «Россия, кровью умытая»» [Проблема взаимодействия 2002: 1 – 8]; ««Карнавальное кощунство» в изображении революционной стихии в романе Артема Веселого «Россия, кровью умытая»» [Проблема взаимодействия 2004: 3 – 8].

Большую роль в работе конференции сыграла аспирантура по специальности 10.01.01 – Русская литература, открытая на кафедре литературы УлГПУ профессором Н. В. Алексеевой в 1994 г. Здесь были подготовлены к защите диссертации по творчеству Е. Замятина, Ф. Соллогуба, Д. Мережковского, Б. Пильняка, а также таких современных авторов, как Д. Гранин, А. Слаповский, Н. Благов.

Наиболее значимые работы из материалов сборников были опубликованы в коллективной монографии «Поэтика прозы. Анализ художественного произведения» [Поэтика прозы 2011]. В ее состав вошли главы: «Организация художественного времени и пространства», «Жанрово-композиционные новации», «Семантика художественного образа» и «Диалог культур». Объектами коллективного научного поиска стали вопросы поэтики русской литературы в достаточно широком диапазоне: русский модернизм конца XIX – начала XX века, «орнаментальная» проза 1920 – 1930-х гг, советская литература второй половины XX века и многие произведения постсоветской эпохи рубежа XX – XXI веков.

Таким образом, за двадцать лет работы «Веселовские чтения» превратились во всероссийское научное событие, повлиявшее на мировоззрение участников, способствовавшее их идентификации и становлению в качестве сообщества.

Источники и литература:

1. Алексеева Н. В. «Орнаментальная проза» (вопросы генезиса и поэтики). // Русская литература XX – XXI века. Направления и течения. Екатеринбург. 2002. № 6. С. 91 – 99.
2. Галинская И. Л. Проблема взаимодействия эстетических систем реализма и модернизма. Материалы межвузовской научной конференции. // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7: Литературоведение: Реферативный журнал. 1999. № 3. С. 75 – 79.
3. Орнаментальная проза и близкие к ней явления. // Методические материалы. Ред. Н. В. Алексеева. Ульяновск: УлГПУ, 1995. 34 с.

4. Поэтика прозы: анализ художественного произведения. Коллективная монография. Ульяновск: УлГТУ, 2011. 177 с.
5. Проблема взаимодействия эстетических систем реализма и модернизма. // Материалы межвузовской научной конференции. Ред. Н. В. Алексеева. Ульяновск: УлГПУ, 1998. 49 с.
6. Проблема взаимодействия эстетических систем реализма и модернизма. // Материалы межвузовской научной конференции. Ред. Н. В. Алексеева. Ульяновск: УлГПУ, 1999. 76 с.
7. Проблема взаимодействия эстетических систем реализма и модернизма. // Материалы межвузовской научной конференции. Ред. Н. В. Алексеева. Ульяновск: УлГПУ, 2002. 112 с.
8. Проблема взаимодействия эстетических систем реализма и модернизма. // Материалы межвузовской научной конференции. Ред. Н. В. Алексеева. Ульяновск: УлГПУ, 2004. 121.
9. Проблема взаимодействия эстетических систем реализма и модернизма. // Материалы межвузовской научной конференции. Ред. Н. В. Алексеева. Ульяновск: УлГПУ, 2006. 156 с.
10. Проблема взаимодействия эстетических систем реализма и модернизма. // Материалы межвузовской научной конференции. Ред. Н. В. Алексеева. Ульяновск: УлГПУ, 2009. 192 с.
11. Проблема взаимодействия эстетических систем реализма и модернизма. // Материалы межвузовской научной конференции. Ред. Н. В. Алексеева. Ульяновск: УлГПУ, 2010. 128 с.
12. Проблема взаимодействия эстетических систем реализма и модернизма. // Материалы межвузовской научной конференции. Ред. Н. В. Алексеева. Ульяновск: УлГПУ, 2011. 179 с.
13. Проблема взаимодействия эстетических систем реализма и модернизма. Материалы международной научной конференции. Ред. Н. В. Алексеева. Ульяновск: УлГПУ, 2014. 152 с.