Гусейнова Ш. М.

Бакинский Государственный Университет

ТРАГЕДИЯ ЧЕЛОВЕКА В РАССКАЗЕ АБУЛЬГАСАНА АЛЕКПЕРЗАДЕ «СОФИ»

Мета статті – проаналізувати оповідання азербайджанського народного письменника Абульгасана Алекперзаде «Софі» (1927), в центрі якого – трагедія людини, її внутрішній світ. Зазначається, що деякі талановиті азербайджанські письменники зробили вагомий внесок у розвиток усіх літературних жанрів в азербайджанській художній прозі, які пройшли довгий історичний шлях розвитку, будучи своєрідною сполучною ланкою між минулим та сьогоденням.

Методи та методологія. У статті використано такі методи, як аналогія, художній опис, історичний контекст та метод порівняльного аналізу з розповідями різних авторів.

Новизна статті полягає в тому, що автор характерним для себе чином спробував розглянути трагедію людини в контексті соціально-політичних та економічних умов, які оточують головного персонажа Аловсата, докладно описуючи події у всій складності, суперечливості, та, використовуючи засоби художньої виразності, створює незабутні образи. Зокрема, підкреслюється, що в цьому контексті письменник за допомогою оригінальних мистецьких портретів, узагальнених в ідейному змісті та цікавій сюжетній лінії оповідання, досягає поставленої мети.

У статті також зазначається, що А. Алекперзаде, використовуючи релігійні мотиви під час опису людської трагедії, переходить у своєму оповіданні до сектантської літератури, оскільки в образі Софі-Аловсата спостерігаються ознаки суфізму.

Висновки. За допомогою аналізу автор дійшов висновку, що головний персонаж оповідання Аловсат прожив життя згідно з релігійними законами, але так і не зрозумів, навіщо він прийшов у цей світ, навіщо жив, якими міркуваннями керувався. Тут письменник А. Алекперзаде намагався художньо відобразити не лише трагедію людини, а й протистояння добра і зла, внутрішній конфлікт особистості. Таким чином, автор, описуючи у своєму оповіданні трагедію людини, дотримується принципу «зображення внутрішнього світу людини» з усіма його суперечностями та складнощами.

Ключові слова: азербайджанський письменник Абульгасан Алекперзаде, оповідання «Софі», художній портрет, портрет образу, трагедія людини, суфізм, конфлікт, вічність у Богові.

Постановка проблеми. Как показывают многочисленные научные исследования, азербайджанская литература отличается жанровым многообразием. Талантливые азербайджанские писатели внесли весомый вклад в развитие всех литературных жанров. Такие жанры Азербайджанской художественной прозы, как роман, повесть, рассказ, новелла, прошли долгий исторический путь развития, являясь своеобразным связующим звеном между прошлым и настоящим.

Постановка задания. Цель статьи – анализ рассказа азербайджанского народного писателя Абульгасана Алекперзаде «Софи» (1927), в центре которого – трагедия человека, его внутренний мир. Отмечается, что некоторые талантливые азербайджанские писатели внесли весомый вклад в развитие всех литературных жанров в азербайджанской художественной прозе, которые прошли долгий исторический путь развития, являясь своеобразным связующим звеном между прошлым и настоящим.

Методы и методология. В статье использованы такие методы, как аналогия, художественное описание, исторический контекст и метод сравнительного анализа с рассказами различных авторов.

Новизна статьи заключается в том, что автор характерным для себя образом попытался рассмотреть трагедию человека в контексте окружающих главного персонажа Аловсата социально-политических и экономических условий, подробно описывая события во всей их сложности, противоречивости, и, используя средства художественной выразительности, создает запоминающиеся образы. В частности, подчёркивается, что в этом контексте писатель с помощью оригинальных художественных портретов, обобщенных в идейном содержании и интересной сюжетной линии рассказа, достигает поставленной цели. В статье также отмечается, что А. Алекперзаде, используя религиозные мотивы при описании человеческой трагедии, переходит в своем рассказе к сектант-

ской литературе, т.к. в образе Софи-Аловсата наблюдаются признаки суфизма.

Анализ последних исследований и публикаций.

Известно, что художественное творчество носит индивидуальный характер. В каждом произведении наряду с отображением общественного настроения, экономических, политических отношений отражается также внутренний мир автора, его мировоззрение, научный уровень, отношение к обществу, событиям, его чувства и переживания. Такое отображение личности писателя можно сравнить с своеобразной печатью, которая встречается в его произведениях на протяжении всего его творческого пути, т.е. его индивидуальность. Подобно тому, как люди отличаются характерами, каждый писатель отличается своим подходом к теме, творческой линией. Как бы ни довели общие факторы, сближающие мастеров слова, их произведения отличаются особенностями. В литературоведении это называется стилем. Разнообразие стиля – проявление оригинальности, особенности индивидуального творчества писателя.

То, где и у каких авторов рассматривался вопросы, связанные с человеческой трагедией, показать очень трудно. Но впервые эти вопросы рассматривались в работе И. Велиева «Литературный портрет и характер» [1]. Эта же тема была затронута в 2-х томнике «Азербайджанский рассказ» [2], в 1-м томе «Современная азербайджанская литература» [3], в книге Б. Ахмедова «История азербайджанской литературы 20-го века» [4].

Касательно произведений А. Алекперова данный вопрос рассматривался в книгах Т. А. Муталимова «Творчество Абульгасана» и «Проблемы творчества» [5; 12], в монографии А. Мамедова «Азербайджанский рассказ» [6], в книге Ю. Исмаилова «Творчество Абульгасана» [7], в книге Х. Эфендиева «Из истории азербайджанской художественной прозы» [8].

Так же особенности описания человеческой трагедии были рассмотрены в совместной монографии Мир Джалала и Ф. Гусейнова «Азербайджанская литература 20-го века» [9], в книге Я. Караева «Азербайджанская литература: 19 и 20-го столетия» [10], в книге Х. Касымова «Творческие тенденции в современной азербайджанской литературе» [11], в книгах А. Зулфугарова «Суфизм и его распространения в Азербайджане» и «Суфизм» [13; 14], Я. Бабаева «Сектантская литература: суфизм, хуруфизм» [15] и т. д.

Данная проблема была широко рассмотрена в трудах советских писателей: в книге В. И. Иванова «Идейно-эстетические принципы советской литературы» [16], А. Б. Есина «Психологизм. Вве-

дение в литературоведении» [17], Л. И. Гинзбурга «О психологической прозе» [18].

Изложение основного материала. Одним из мастеров пера, отличающихся особым индивидуальным творчеством в азербайджанской литературе, является народный писатель Азербайджана Абульгасан Алекперзаде (1906–1986). А. Алекперзаде подобно многим азербайджанским прозаикам на ранних этапах творчества создавал лирические произведения, позднее же он отдал предпочтение жанру рассказа. Формирование его творческого пути начинается с 1927 г. после приезда в Баку. Его рассказы «Пишущие для себя», «Он развёлся», «Араз», «Певец», «21» и др. отличаются тематическим разнообразием и являются блестящими образцами азербайджанской литературы. В каждом из его рассказов описание людских характеров во всей его глубине и многообразии дается на фоне психологических состояний и переживаний [5; 15].

Абульгасан Алекперзаде, занимающий особое место в азербайджанской прозе в 1920–1930-е гг., прошел весьма интересный творческий путь.

Всё литературное творчество этого писателя, тесно связанного с народной жизнью, – художественная летопись азербайджанского народа. Он был непосредственным участником и свидетелем описываемых событий и от всей души стремился передать их художественным языком. Именно поэтому большинство его произведений и по сей день представляет большой исторический интерес.

Хотя в процессе творческих поисков писатель отдавал предпочтение жанрам повести и романа, он старался и в малом жанре раскрыть широкую тему, дабы не утомлять читателя. Исходя из этого, рассказ – один из основных видов эпического жанра – проходит красной линией через всё его творчество. Как известно, рассказ – жанр, основанный на реалиях жизни. Каждый из рассказов писателя, отражающий жизнь и борьбу отдельных людей, по-своему актуален. В тоже время следует отметить: поскольку в азербайджанской литературе 1920–30 гг. были периодом рассказа, рассказы Абульгасана Алекперзаде указанного периода, отличающиеся разнообразием тематики и содержания, оставили особый след в азербайджанской литературе.

Начиная с 30-х гг. XX в., в азербайджанской литературе развивается проза, которая, совершенствуясь, способствует обобщению новых особенностей данного жанра. Реализм, народность, жизненность и доступный язык классической прозы – прочный фундамент художественной

прозы. Те, хто зверталися к данному жанру, завжди старалися зберегти ці традиції. Наряду с пропагандою дійсності вони також стрималися просвіщати читачів своїми произведениями. Оскільки розповідь є одним з більш досконалих жанрів художньої прози, він займає особливе місце в творчості азербайджанських письменників.

Життєві спостереження письменника, його особистість, майстерство знаходять своє підтвердження в тематикі його произведений, в світі створених ним образів. В кожному произведении створюється портрет образу. Як відомо, портрет – вид художнього описання, в якому зображується зовнішній вигляд персонажа з тих сторін, які найбільш яскраво представляють його в авторському баченні. Портрет є одним з найважливіших засобів характеристики літературного героя. Аналіз произведений А. Алекперзаде показує, що в кожному його розповіді, що відображає бурну діяльність і боротьбу азербайджанського народу за нове суспільство в 1920-х рр., представлена галерея образів з усіма психологічними особливостями їх характеру. Основне напрямлення в його розповідях – художнє описання відродження, викликаного жовтневим революцією в свідомості людей в 20-х рр. ХХ в.

В цих розповідях відображені такі теми, як боротьба старого з новим, боротьба з безграмотністю і невіглазством, просвіщення, свобода жінки, соціальне рівноправ'я, колективне господарство і т.д.

Характерною особливістю ранніх розповідів А. Алекперзаде – прагнення йти в ногу з часом, важливими суспільно політичними подіями, передати складну психологію і глибокі духовні переживання образів, показати розвиток конфлікту саме на основі цих психологічних процесів. Майже в усіх цих розповідях незалежно від теми основне місце займають духовна еволюція і відродження героя. Письменник надає особливу увагу передачі того відгуку, який викликає суспільне життя в духовності на фоні душевного стану героїв.

Як прозаїк А. Алекперзаде створив блискучі образи азербайджанської літератури. Сказане стосується і створених ним типових образів. Прослідкувавши характери персонажів всіх произведений, можна прийти до висновку, що письменник відводив широке місце більш їх внутрішньому світу, психологічному стану, ніж зовнішньому описанню. Найголовніше, що, починаючи

з 20-х рр. ХХ в., в усіх його розповідях відчутливо проступає трагедія людини. В произведениях того періоду сильна тенденція до психологізму. В художніх произведениях при описанні подій особливе значення надавалося психологічними моментами. Описуючи окремими характеристичними деталями почуття, переживання героя по приводу тієї чи іншої проблеми, письменник тим самим оживляв сюжет. При психологічному описанні автор відводив широке місце особистим переживанням, роздумуванням героя про основні проблеми, створюючи тим самим представлення і про суспільне середовище того часу.

В циклі розповідів, присвячених актуальним проблемам того періоду, письменник наряду з зображенням психологічного стану людей з різними характерами описує і психологію суспільного середовища, в якому розгортаються події.

Розповідь А. Алекперзаде «Софі» (1927), про який йтиметься в цій статті, – один з найцікавіших його розповідів, насичений психологічними колізіями і не втрачений своєю актуальністю і по сьогоднішній день. Тема розповіді – трагедія людини. Такі, як Софі, існують і в сучасному світі. Особливість теми розповіді полягає в тому, що головний герой – людина, проживши життя, але так і не зрозумівши для чого він прийшов в цей світ, для чого жив, якими роздумуваннями керувався. Це загальнолюдська трагедія, трагедія мільйонів людей. І в наше час багато таких людей в світі.

Розповідь «Софі» відображає не тільки трагедію людини, але і протистояння добра злу. Це розповідь про 35-річного чоловіка, присвятивши всю свою життя виконанню релігійних обрядів, ритуалів і, обманюючи самого себе, вважаючи себе щасливим чоловіком. І раптом, ніби прокинувшись від сну, чоловік залишається в повній растеряності, невідомості і не може знайти вихід з ситуації.

В розповіді «Софі» проблема трагедії людини розглянута широко. Для того щоб всебічно охопити цю проблему, передати ідейне зміст, письменник створює живі картини, докладно описує події в усіх їх складностях і, майстерно використовуючи засоби художньої виразності, створює запам'ятовувані образи. В цьому контексті письменник з допомогою оригінальних художніх портретів, узагальнених в ідейному змісті і цікавій сюжетній лінії розповіді, досягає поставленої мети.

Тема розповіді А. Алекперзаде «Софі» заснована на бажаннях і мріях особистості, служачих

причиной того, что герой в своём внутреннем мире и в рамках закрытой, консервативной среды сталкивается с бесконечными препятствиями. Желания героя – это соблюдение и выполнение всех религиозных правил, совершение намаза, чтение и изучение Корана и хорошее знание сур и аятов Корана. Поэтому герой рассказа Аловсат устанавливает тесную связь с медресе, день и ночь упорно трудится над собой и шаг за шагом движется к своей мечте. Аловсат делает всё это во имя служения Богу, священному чувству и благодеяниям. Дело даже доходит до того, что герой принимает решение вести суфический образ жизни и посвящает этому всю свою жизнь.

Несмотря на это, возникает скрытый конфликт между желаниями, мечтами главного героя Аловсата-Софи и окружающей средой с её суровыми, жёсткими законами и правилами. Герой собственноручно воздвигает стену, чтобы оградить себя от людей, прерывает всякую связь с обществом и предпочитает жить изолированно ото всех.

То, что все зовут Аловсата «Софи», тешит его самолюбие. Он является последователем своего религиозного дяди, что заметно отличает его от других детей, а это, в свою очередь, порождает почву для дальнейшего конфликта. На свадьбе своего младшего брата Аловсат осознаёт, насколько он отдалился от общества.

Не о такой жизни мечтал Аловсат. Он желал похвалы и одобрения людей, однако это вовсе не сделало его счастливым. И ещё не поздно положить конец этой жизни в выдуманном им искусственном мире, далёком от простых человеческих стремлений и желаний.

Следует особо отметить, что А. Алекперзаде, используя религиозные мотивы при описании человеческой трагедии, переходит в своем рассказе к элементам и сектантской литературы, т.к. в образе Софи-Аловсата наблюдаются признаки суфизма [15, с. 97].

Тема рассказа «Софи» основана на желаниях и мечтах личности. Из сведений о суфи становится ясно, что суфизм, проповедующий аскетизм и повышенную духовность, является своего рода дисциплиной самопознания.

Суфизм (суфийский ислам или тасаввуф (араб.), как течение в мусульманской культурной среде и древняя традиция духовного совершенствования, возник в VIII–IX вв. н.э. Корень «суфи» имеет значение «чистый», и суфийские учителя-шейхи называют суфизм «чистой сущностью всех религий», утверждая, что он существовал всегда, менялся лишь его внешний облик в соответствии

с той или иной культурно-исторической средой. Суфиев называют Рыцарями Чистоты (Сахаба-и-Сафа) за сильное стремление к этической безупречности. «Суфий» – это тот, кто влюблён в Истину и движется к Совершенству [13; 14].

Основой постройки под названием суфизм является любовь (махабба, хубб). Любовь – это сила, которая ведёт к принятию того, что в мире нет ничего, кроме Бога, который является одновременно и Любящим, и Любимым. Бог активно помогает ищущему Его. И на пути своего поиска через развитие любви к прекрасному и гармоничному в мире, через активную, жертвенную любовь-служение человек начинает всё ярче ощущать ответную Божественную Любовь. Любви Бога нельзя научиться – она приходит сама собой. Одна из важнейших задач суфиев – стремиться к любви и служению другим слияние человеческого сознания с Божественным Сознанием описывается в суфизме как высшее состояние Баки-би-Аллах (Вечность в Боге). Через постижение своей истинной сущности человек может достичь Бога и обрести единство с Ним. «Кто познает себя, тот познает Бога» [19].

Большинство людей ищут щедрот Божьих и довольствуются Его дарами, суфии же ищут самого Бога и довольствуются только Им. «Если ты делаешь различия между вещами, приходящими от Бога, то ты не человек духовного Пути», – говорят суфии [20].

«Если ты думаешь, что алмаз возвеличит тебя, а простой камень унизит, то Бог не с тобой», – говорят суфии [20].

Проходя по ступеням духовного развития и совершенствования, человек всё же остаётся включённым в социальную жизнь, которая представляет из себя возможности для этого. Зачастую, если у человека возникают материальные или эмоциональные трудности, его охватывает волнение или уныние. Суфий же всегда умиротворён. Из каждой ситуации по жизни можно вынести урок и возможно при этом не страдать от несправедливости и грубости жизни, а быть жизнерадостным и сохранять безмятежность.

«Человека нельзя научить чему-либо, ему можно лишь указать Путь», – говорят суфии. Пройти же этот путь должен каждый сам. Суфийские техники самобытны и оригинальны, они позволяют очистить и раскрыть Сердце, ощутить радость живого и открытого общения с миром и с самим собой, обрести спокойную и уверенную силу и гармонию [19].

Суфии – это довольно пестрая по составу группа аскетов-отшельников, дервишей

и фанатичных духовных подвижников, которые в своем религиозном рвении готовы отказаться от всего во имя веры и стремятся путем праведной жизни сблизиться с Аллахом, раствориться в нем, познать его высшую божественную истину.

Религиозное учение суфизма ставит своей целью очищение души и самопознание (как через практику аскетизма, так и через практику молитв, обрядов и веры в единого Аллаха) [21].

Суфий должен последовательно пройти несколько стадий духовного совершенствования. Выделяются четыре стадии: 1) шариат – «закон», т. е. «благочестивая» жизнь согласно общим для всех верующих предписаниям мусульманской религии; для суфиев эта стадия рассматривалась только как подготовка к мистическому пути; 2) тарикат – «(мистический) путь», заключающийся в добровольной бедности, отречении от мира и от своей воли; суфий должен всецело подчинить себя воле наставника и под его руководством упражняться в аскетизме и в «духовной жизни» в дервишеской обители или доме; 3) марифат – «(мистическое) познание»; на этой стадии суфий, отрешившийся от чувственных желаний, признавался способным достигать в отдельные моменты экстаза (халь) временного общения – связи (висаль) с «единым» Богом; на этой стадии суфий с разрешения своего шейха сам мог стать муршидом-наставником для новичков; 4) хакикат («истина») – стадия постоянного личного общения с «единым», достигаемая лишь немногими суфиями, способными находиться в состоянии, именуемом фана («исчезновение», «угасание», «гибель»), т. е. подавить в себе личную волю, мирские желания и человеческие свойства (сифат) и таким образом, освободившись от чувственного мира, достигнуть совершенства [13; 14].

Таким образом, Суфийский Путь включает в себя стадию очищения и развития – работы с нафсом, если выражаться общепринятыми терминами – и последующие стадии взаимодействия с Богом. Первая часть – духовная, вторая – мистическая. Деление это, конечно, условное, потому что очищение, например, происходит и на стадии следования Воле Бога. Суфийский Путь предполагает несколько видов *совершенно разного* взаимодействия с Богом на разных своих этапах [19].

Истинно любящий суфий постепенно погружается, тонет и растворяется в Творце – в своём Возлюбленном.

Восприятие Бога как Возлюбленного исходит из прямого, непосредственного опыта. Суфии описывают это следующим образом. Когда человек проходит определённое расстояние по Пути

Любви, Бог начинает гораздо более активно помогать ищущему, привлекая его к Своей Обители. И тогда человек начинает всё ярче ощущать ответную Божественную Любовь [20].

Герой рассказа «Софи» Аловсат с детства ставит перед собой цель – идти именно по такому жизненному пути. Однако ход событий показывает, что это его желание носит стихийный характер. Другими словами, у него есть искреннее желание, но нет разума. Он как истинный аскет соблюдает все правила суфизма, однако не в состоянии продолжить эту связь с религией и осознать единение с Богом. Аловсат не может достичь высшей стадии, что свидетельствует о его слабости и неумении. Всё это приводит его к пропасти, ведь он не может ни продолжать прежнюю жизнь, ни идти в ногу с новым обществом.

Действительно, Аловсат, соблюдая все религиозные правила, совершает намаз, знает наизусть суры и аяты Корана, читает их нараспев, получая от всего этого истинное удовольствие. Он хочет посвятить свою жизнь суфийскому образу жизни. Многие, даже позабыв его настоящее имя, кличут его «Софи». Софи отдаляется от всего и от всех и живёт отшельником. Трагедия Софи заключается в том, что он всё это делает не по внутреннему желанию и убеждению, поэтому он не может достичь высот на данном пути, т. е. он не может достичь наивысшей стадии суфизма. В 35 лет он останавливается на перепутье: нет дороги ни назад, ни вперёд... Софи не осознаёт всего того, что он сделал в своей жизни. Причина этого заключается в том, что на протяжении всей своей жизни он лишь слепо подражал. Каждый человек любит и может подражать. И герой рассказа Софи, изолировав себя от внешнего мира, с детства подражает своему дяде, стремясь вести точно такой же образ жизни и снискать похвалу и одобрение окружающих. Отсюда следует, что Софи опирается лишь на внешние факторы и не осознаёт всю глубину и сущность суфизма. Он не ощущает себя личностью и живет в придуманном им самим мире. Одно из условий суфизма – победа над самим собой, усилия по самосовершенствованию, внутренняя борьба против нафса – чувства «самости», или «эго». Нафс является тем, что позволяет личности ощущать чувство своей индивидуальности и не позволяет приблизиться к Богу. 35-летний Аловсат-Софи не может найти своё место в обществе, идти в ногу со временем и в то же время он не может вернуться к прежней жизни.

Выводы и предложения. Таким образом, герой рассказа А. Алекперзаде «Софи» Аловсат, горевший желанием сделать что-либо новое своим внутреннем

мире, не смог реализовать свои мечты и помыслы. Он словно избегал открытой борьбы с трудностями и препятствиями, встречающимися на его жизненном пути. Его обидчивость, замкнутость, отрешённость, пессимизм исходят из его пассивности и апатии.

Софи – обобщённый образ таких людей. Автор пытается, с одной стороны, дать психологический портрет подобных людей, задыхающихся на дне жизни, с другой – передать психологического состояние героя, вызванное разворачивающимися событиями. Возникший психологический конфликт развивается на основе противоречия между веяниями времени и слабохарактерностью Софи. В тоже время этот конфликт звучит как внутренний протест против среды, общества, делающих несчастными таких, как Софи, на примере образа Софи автор даёт представление о внутреннем мире человека.

Как известно, изучение внутреннего мира человека в азербайджанской литературе XX века назы-

вается «художественный психологизм»: способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, ее динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя. Воссоздавая тот или иной характер, стержнем которого является прежде всего некая социальная определенность, писатель воплощает его в персонаже, создает как бы новую индивидуальность, личность, обладающую неповторимыми особенностями. Всё это характеризует творчество азербайджанского писателя А. Алекперзаде.

В заключении отметим, что А. Алекперзаде, отражая в своём рассказе трагедию человека, более придерживался принципа «изображения внутреннего мира человека», состоящего из чувств, эмоций, мыслей, представлений об окружающей действительности. Полагаем, что А. Алекперзаде это удалось.

Список литературы:

1. Велиев И. Литературный портрет и характер. Баку : Язычы, 1981, 208 с.
2. Азербайджанский рассказ : в 2-х томах. Том II. Баку : Азернешр, 1956, 320 с.
3. Современная азербайджанская литература. Том I. Баку : Издательство БГУ. 2007
4. Ахмедов Б. История азербайджанской литературы XX века : учебник (в 3-х томах) Баку : Апостроф, 2010, 436 с.
5. Муталлимов Т.А. Творчество Абульгасана. Баку : Азернешр, 1969, 142 с.
6. Мамедов А. Азербайджанский рассказ. Баку : Язычы, 1984, 240 с.
7. Исмаилов Ю. Творчество Абульгасана. Баку : Элм, 1982, 208 с.
8. Эфендиев Х. Из истории азербайджанской художественной прозы. Баку : Азернешр, 1963, 236 с.
9. Мир Джалал, Гусейнов Ф. Азербайджанская литература XX века. Баку : 1982, 428 с.
10. Караев Я. Азербайджанская литература: XIX и XX столетия. Баку : Элм, 2002, 720 с.
11. Касымов Х. Творческие тенденции в современной азербайджанской литературе. Баку : Элм, 1998, 301 с.
12. Муталлимов Т. Проблемы творчества. Баку : Язычы, 1981, 130 с.
13. Алигейдар Зулфугаров «Суфизм и его распространение в Азербайджане». Журнал «Ирфан», 2014, № 96, ноябрь.
14. Алигейдар Зулфугаров. «Суфизм». Журнал Ирфан. 2009, № 34, сентябрь.
15. Якуб Бабаев. Сектантская литература: суфизм, хуруфизм. Баку, 2007, 128 с.
16. Иванов В. Идеино-эстетические принципы советской литературы. Москва : Художественная литература, 1975, 508 с.
17. Есин А. Б. Психологизм//Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. Москва : Академия, 2000, С. 313–328
18. Гинзбург Л. И. О психологической прозе. Москва : Интрада, 1999, 413 с.
19. Суфизм. Происхождение и отличительные черты. <https://umma.ru/tasavvuf-sufizm> (просмотр: 12.11.2021)
20. Возрождение суфизма в Дагестане. <http://www.strana-oz.ru/2003/5/sufizm> (просмотр: 12.11.2021)
21. Суфизм Мистическое Направление В Исламе. Тайны Дервишей. <http://www.ezoterik-page.com/sufizm> (просмотр: 12.11.2021)

Huseynova Sh. M. THE TRAGEDY OF A MAN IN THE STORY OF ABULGASAN ALEKPERZAD “SOFI”

The purpose of this article is to analyze the story of the Azerbaijani people's writer Abulgasan Alekperzade “Sophie” (1927), in the center of which is the tragedy of a person, his inner world. It is noted that some talented Azerbaijani writers have made a significant contribution to the development of all literary genres in Azerbaijani fictional prose, which have passed a long historical path of development, being a kind of connecting link between the past and the present.

Methods and methodology. The article uses such methods as analogy, artistic description, historical context and the method of comparative analysis with the stories of various authors.

The novelty in the article lies in the fact that the author, in a typical way for himself, tried to consider the tragedy of a person in the context of the surrounding main character Aloysat, socio-political and economic conditions, describing in detail the events in all their complexity, contradictions and, using the means of artistic expression, creates memorable images. In particular, it is emphasized that in this context the writer, with the help of original artistic portraits, generalized in the ideological content and an interesting storyline of the story, achieves the set goal.

The article also notes that A. Alekperzade, using religious motives when describing a human tragedy, turns to sectarian literature in his story, because in the image of Sophi-Aloysat there are signs of Sufism.

Conclusions. Through analysis, the author came to the conclusion that the main character of the story is Aloysat, who lived his life according to religious laws, but did not understand why he came to this world, why he lived, what considerations he was guided by. Here the writer A. Alekperzadeh tried to artistically scatter not only the tragedy of man, but also the opposition of good to evil, the inner conflict of the personality. Thus, the author, reflecting the tragedy of man in his story, adheres to the principle of “depicting the inner world of a man”, with all its contradictions and complexity.

Key words: the Azerbaijani writer Abulhasan Alekperzadeh, the story “Sofi”, artistic portrait, human tragedy, Sufism, conflict.