UNIVERSUM: ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

Научный журнал
Издается ежемесячно с декабря 2013 года
Является печатной версией сетевого журнала
Universe: общественные науки

Выпуск: 10(78)

Октябрь 2021

Москва
2021

УДК 1/14+32+93/94
ББК 63+66+87
U55

Главный редактор:

Блейх Надежда Оскаровна, д-р ист. наук, канд. пед. наук;

Члены редакционной коллегии:

Вигель Нарине Липаритовна, д-р филос. наук;

Гриценко Галина Дмитриевна, д-р филос. наук;

Гужавина Татьяна Анатольевна, канд. филос. наук;

Карпенко Виталий Евгеньевич, канд. филос. наук;

Карпенко Татьяна Михайловна, канд. филос. наук;

Купченко Константин Владимирович, канд. ист. наук;

Лебедева Надежда Анатольевна, д-р филос. наук;

Попова Ирина Викторовна, д-р социол. наук;

Соловенко Игорь Сергеевич, д-р ист. наук;

Сопов Александр Валентинович, д-р ист. наук;

Сорокин Александр Николаевич, канд. ист. наук;

Тарароев Яков Владимирович, д-р филос. наук;

Убайдуллаева Раиса Турсуновна, д-р социол. наук.

U55 Universum: общественные науки: научный журнал. – № 10(78). М.,
Изд. «МЦНО», 2021. – 28 с. – Электрон. версия печ. публ. –
<http://7universum.com/ru/social/archive/category/1078>

ISSN : 2311-5327

DOI: 10.32743/UniSoc.2021.78.10

Учредитель и издатель: ООО «МЦНО»

ББК 63+66+87

© ООО «МЦНО», 2021 г.

Содержание	
Исторические науки и археология	4
Археология	4
ВЗГЛЯД НА ФЕСТСКИЙ ДИСК. РАЗМЫШЛЕНИЯ ИСТОРИКА АНТИЧНОСТИ	4
Андреева Татьяна Валентиновна	
История международных отношений и внешней политики	17
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ УЗБЕКСКОГО НАРОДА В ДУХОВНОМ И СОЦИАЛЬНОМ	17
РАЗВИТИИ МОЛОДЁЖИ	
Алижанова Махбуба Рустамжановна	
Политология	20
Политические проблемы международных отношений, глобального и регионального развития	20
СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО БЕЛАРУСИ И КИТАЯ: ЭТАПЫ ДВУСТОРОННЕГО	20
СОТРУДНИЧЕСТВА	
Веремеев Николай Юрьевич	
Экономическая социология и демография	23
АЛЬ-ФАРАБИ – О ЧЕЛОВЕКЕ	23
Токоева Гулдана Самидиновна	

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ И АРХЕОЛОГИЯ

АРХЕОЛОГИЯ

DOI: 10.32743/UniSoc.2021.78.10

ВЗГЛЯД НА ФЕСТСКИЙ ДИСК.
РАЗМЫШЛЕНИЯ ИСТОРИКА АНТИЧНОСТИ*Андреева Татьяна Валентиновна**аспирант кафедры древнего мира и археологии
Воронежского государственного университета,**РФ, г. Воронеж**E-mail: Tatiana.aspasia@gmail.com*A LOOK AT THE FEST DISK.
REFLECTIONS OF THE HISTORIAN OF ANTIQUITY*Tatiana Andreeva**Postgraduate student of the Department of Ancient World and Archaeology
Voronezh State University,
Russia, Voronezh*

АННОТАЦИЯ

Фестский диск, найден археологически в начале XX века. Представляется загадочным артефактом, рассматриваемым в широком диапазоне мнений от признания его подделкой, до мнения о нем, как единственном свидетельстве великой неизвестной цивилизации. Существует множество вариантов дешифровки диска, к единому мнению ученые не пришли. На современном этапе чаще всего упоминается мнение о находке археолога А. Эванса. Нам представляется неправомерным повторять выводы ушедших авторитетов, не пытаясь пользоваться доступными методами исследования под новыми углами зрения. Автор предлагает подойти с другой стороны к легендарному предмету, и размышляет об альтернативных выводах об этом артефакте. Предлагается внимательно рассмотреть увеличенное изображение диска, при котором перед нашими глазами окажутся удивительные детали, десятилетиями ускользающие от внимания ученых. Изучение мелких изображений диска, фиксация его разноцветных участков, особенностей нанесения линий по глине, позволило нам предложить иную версию происхождения и создания этого предмета. Нам представляется, что теория печатей устарела, существует достаточно доказательств о египетском происхождении диска, дешифровать диск невозможно потому, что это не текст.

Для доказательства своих идей мы приводим таблицы со знаками самого диска, и множество изображений из Египта времени Среднего царства.

ABSTRACT

The Phaistos disk, an archaeological one found at the beginning of the twentieth century. It seems to be a mysterious artifact, considered in a wide range of opinions from the recognition of its forgery, to the opinion about it as the only evidence of a great unknown civilization. There are many options for decrypting the disk, scientists have not come to a consensus. At the present stage, the opinion of the archaeologist A. Evans is most often mentioned. It seems to us unlawful to repeat the conclusions of the departed authorities without trying to use the available research methods from new angles of view. The author suggests approaching the legendary object from the other side, and reflects on alternative conclusions about this artifact. It is proposed to carefully consider the enlarged image of the disk, in which amazing details that have eluded the attention of scientists for decades will appear before our eyes. It is proposed to carefully consider the enlarged image of the disk, in which amazing details that have eluded the attention of scientists for decades will appear before our eyes. The study of small images of the disk, the fixation of its multicolored sections, the peculiarities of drawing lines on clay, allowed us to offer a different version of the origin and creation of this object. It seems to us that the theory of seals is outdated, there is enough evidence about the Egyptian origin of the disk, it is impossible to decrypt the disk because it is not a text.

To prove our ideas, we present tables with the signs of the disk itself, and many images from Egypt during the Middle Kingdom.

Ключевые слова: Фестский диск, критская цивилизация, дешифровка, Антиковедение, Средиземноморские цивилизации древности, египетские иероглифы, пиктографическая письменность.

Keywords: Phaistos disk, Cretan civilization, deciphering, Antiquity, Mediterranean civilizations of antiquity, Egyptian hieroglyphs, pictographic writing.

Фестский диск — артефакт, найденный в одной из комнат дворца на Крите в 1907 году. Информации о нем много, хоть она и противоречива, поскольку необычная форма предмета, качество его обработки, знаки и способ их записи ведут к множеству версий. Анализ теорий и дешифровок диска можно посмотреть в работе Ю.В.Откупщикова [14, с. 48-51].

Основной пункт, который интересует ученых и любителей — это так называемая дешифровка. То есть прочтение знаков на диске. Сегодня большинство исследователей признают слоговое письмо диска, его критское происхождение, считают получение знаков оттисками специальными штампами, а язык неизвестным или близким линейному письму А или Б [20, р. 22-28]. Рассмотрим все эти пункты по порядку.

Часть 1. Египетское происхождение знаков.

Часть 2. Технологии: ручная отрисовка с цветовой обработкой.

Часть 3. Два уровня чтения знаков пиктографической письменности.

Часть 4. Предшественники диска — игра Мехен. Назначение диска — оракул (и-или) гадательный священный предмет.

Часть 1. Происхождение знаков из Египта

Мы сделали подборку знаков диска с параллельными им изображениями из Египта. Используются фрески и рельефы региона столицы Среднего Царства — Фив. Храмы, из которых взяты копии: Рамессеум, Поминальный храм Сети I, заупокойный храм Хатшепсут, храм Тутмоса III, древние храмы Дендеры.

Особо выразительные знаки, по которым можно определить время и место изготовления диска, следующие: так называемая богиня Таурт (Таб. 2.2); домик, который также называют в публикациях ульем; корабль (Таб.1.7).

Полный список иллюстраций к статье можно посмотреть в нашем Живом Журнале, электронный ресурс [1].

По мнению ряда европейских исследователей, толстая женщина — это египетская богиня-бегемотиха Та-урт или, или по-гречески Тоэрис [9, с. 28-29]. Богиня, по нашему мнению, не кто иная, как жена правителя страны Пунт царя Пареху по имени Ати, с фрески в храме Хатшепсут. Та самая толстая женщина, которая расположена после своего супруга, а позади нее дочь — с признаками той же болезни — стеатопигии (Таб. 2.2.). Дом, по нашему мнению, это именно постройка, причем очень характерная для некоторых регионов Африки. Похожее жилище есть на рельефе из того же храма женщины-фараона в Луксоре (Рис.1.7.). Корабль используется в диске

несколько раз и напоминает известные изображения египетских кораблей в разных храмах, в том числе и в постройках Среднего царства.

Эти замечания позволяют нам предположить, что диск был сделан в Египте во времена правления Хатшепсут-Тутмоса. Иными словами, мастера, работающие над артефактом, хорошо знали убранство этих храмов.

Мы приводим около 19 знаков с диска с параллельными им изображениями из египетских храмов в полной версии таблиц (Таб. 1, 2). Остальные образы тоже можно найти на стенах в Египте. Нами найдены были, но не приводятся ради экономии места так называемые кот-кошка, птица и ряд других знаков, параллели которым можно легко найти в египетской иероглифике. Возможно, диск делал египтянин, участвовавший в экспедиции в Пунт, или житель-иностранец, для которого такая форма предмета была привычной.

Часть 2. Технологии: ручная отрисовка с цветовой обработкой

Главным вопросом представляется следующий: как удалось получить такое совершенное произведение? Искусством это не назовешь, скорее, скажем — выразительный предмет гончарного мастерства. Первое, что привлекает внимание — это многие изящные, легко опознаваемые предметы, такие как морда кошки, птицы, фигуры людей и т. д. Эти образы повторяются многократно. Видимо, именно это дало основание первым исследователям полагать, что знаки делались печатями [21, р. 293].

Нам представляется, что это ошибочное мнение. Вот только несколько возражений из разных областей:

1. Сделать печати такого размера — микропечати, даже сейчас нелегко. Требуется высокоточный станок. Предполагаем, что такое было невозможно во 2 тысячелетии до н.э.

2. Ни одного подобного артефакта на огромном пространстве Евразии древнего мира не найдено. Просто не было возможностей для создания микропечати и повторения диска.

3. Изображения, созданные печатью, абсолютно одинаковы. А как выглядят наши знаки, когда их положить рядом? (Таб. 3). Видно, что каждый знак отличается от соседнего по ряду параметров: ширина и глубина оконтуривающей линии, разные углы наклона у прямых линий друг к другу и другие очевидные несоответствия.

Наши наблюдения показывают, что каждый значок сделан рукой мастера-гончара по первоначальному эскизу. Отсюда и незначительные огрехи, такие как дрожание руки, и неточность человеческого зрения, линии сильнее или слабее, но заметные при внимательном изучении каждого знака (Таб. 5.1).

Как был сделан диск, можно восстановить при детальном рассмотрении знаков диска (Таб. 4).

Острым предметом прочерчивались линии, следы которых видны на рисунке в виде валиков на разделительной линии (Таб. 4.3; 5.1). Далее выполнялись ряды точек. Так получались объемные углубленные линии, делящие сегменты диска. По контуру знак очерчивался белой краской (Таб. 4.2). Качество работы кажется невероятным, но только для тех, кто не знаком с историей и культурой Древнего Египта [11, с. 48-53]. Для создания знаков керамисты применяли технологии работы с глиной и камнем, встречаемые в ряде артефактов неолитических культур, высочайшие достижения скульпторов широко известны по коллекциям статуй и рельефов Древнего царства в музеях Европы и Америки [12, с. 56].

Орудия труда были миниатюрными, подобные тем, что применяются в хирургии сейчас. Некоторые операционные инструменты из Древнего Египта можно также видеть в музеях [3, с. 554].

Подводя некоторые итоги, заключаем, что диск был сделан опытными мастерами, знакомыми с тысячелетними традициями высокого уровня, скорее всего из Египта. Если мы учтем сходство не менее половины знаков диска с изображениями на стенах храмов цивилизации Нила.

Часть 3. Два уровня значения знаков пиктографической письменности

При внимательном рассмотрении знаков появляется повторяющаяся картина: каждое изображение оказывается состоящим из многочисленных изображений, как крупных, занимающих половину основной картинки, так и совсем мелких (Таб. 4.1-3). Последние можно увидеть только с использованием увеличительного стекла. Мелкие «добавления» такого рода обычно расположены в углах знака и подкрашены сиреневым цветом (Таб. 4.3). Это часто головы, где легко опознаются носы (и-или) клювы, и глаз. Часто в углублении контура основной фигуры читается «змея», обязательно с двумя головами: вторая на самом конце хвоста (Таб. 6.2). Все «фигуры второго уровня», как мы условно их назвали, имеют две головы — обязательно по крайним точкам своего тела. При этом те образы, которые занимают всю поверхность главного знака, выделяются белой краской и могут подчеркивать дополнительными штрихами или линиями (Таб. 4.3).

На каждом знаке Фестского диска имеется от двух-трех до восьми-десяти таких знаков, размеры которых уменьшаются по мере удаления от центра основного знака. Знак второго уровня имеет мелкие изображения «третьего уровня» — их глаз или ухо. При рассмотрении через лупу изображение оказывается головой еще одного существа. В поисках объяснения такого явления мы исследовали фрески и

рельефы египетских храмов и нашли присутствие такого феномена на отдельных иероглифах (Таб. 6.1). Возможно, с осторожностью следует указать на преемственность определенной изобразительной традиции [17, р. 73].

Отметим, что в диске использованы пять разных красок: белая — для подчеркивания контура знаков; золотая или медная — для выделения некоторых изображений, которые прорисованы на основном знаке около его края; сиреневая чаще всего проявляется в углублениях основного контура знаков, где они подчеркивают мелкие значки (Таб. 6.2). По полю самого диска можно различить области, покрытые темно-коричневой и светло-коричневой краской (Таб. 1.2-4).

Представляется два возможных объяснения такой многоуровневой системы знаков: декоративная и смысловая.

Первый вариант относится к подходу к знакам как произведениям ремесла (искусства), то есть дополнительные изображения служат своеобразным украшением основному образу. Или это своего рода демонстрация мастерства исполнителя заказа.

Второе объяснение ведет к размышлениям о значении самих знаков. Так, в целом принято, что знаков на Фестском диске около сорока четырех-сорока пяти. Это такие привычные нам бытовые предметы, как животные, птицы, сосуд, нож, секира и прочие. Обычные образы, используемые в других системах письма, относящихся к пиктографическому [8, с. 26]. Тогда знаков на диске сорок пять, и, как считают работавшие с ним известные ученые, мнение которых продолжает доминировать и в нынешние времена, письменность является слоговой.

Нам же представляется еще одна возможность. Возможно, добавления, которые очевидно видны на знаках, сделаны не для декорации, а дополняют или даже меняют значение основного знака. Тогда получается, что на Фестском диске столько разных рисуночных знаков, сколько насчитывается — около двухсот сорока двух (242) [13, с. 356-376]. И уже можно говорить о логографическом письме, используемом в Фестском диске. Такую мысль высказывали отдельные исследователи в 20 веке, но она не была принята научным сообществом [14, с. 2-40]. Мы еще раз возвращаемся к этой точке зрения. Каждый знак диска — это отдельный образ, слово, словосочетание, идея. Пиктограммы на самом простом уровне, означают обычно то, что они изображают. Если нарисована нога, то принимается, что рисующим (пишущим) нужно было изобразить ногу. Но если посмотреть шире, то легко понять, что нога в тексте, возможно, имела смысл «идти», а, может быть, и какие-то другие значения в зависимости от контекста. Или в зависимости от нанесенных рядом или на сам знак дополнительных образов — значение его изменялось еще сильнее. Возможно, жрецы и другие посвященные, понимали оттенки значения, подсказанные этими расположенными на поверхности или спрятанными глубже мини-значками, которые скорее всего были скрыты от непосвященных.

Часть 4. Предшественники диска — игра Мехен

Назначение диска — оракул (и-или) гадательный священный предмет [15, с. 42-54].

Происхождение и назначение его путешествия по загробному миру Дуату была игра, наиболее популярная в Древнем царстве. Игнали в нее на столике с выгравированной или инкрустированной на нем свернувшейся кольцом змеей. Голова находилась в центре, а тело по всей длине было разделено на клетки. Существовали используемые для игры каменные столики-змеи, некоторое число которых дошло до наших дней (Таб. 5.2). В Среднем царстве следы игры теряются. Возможно, популярными стали другие развлечения [12, с. 92]. А форма диска в виде исключения была использована неизвестными мастерами для создания нашего загадочного предмета.

Надо вспомнить, что игры в Древнем Египте были неразрывно связаны с общением с загробным миром, с духами и богами. В каждой гробнице есть подобные фрески и рельефы: умерший играет сам с собой, часто в игру Сенет. Тогда будет логично предположить, что круглый диск был использован для создания магического или культового предмета близкого назначения. Известно, что египтян считают если не создателями первых магических систем, то в числе тех, кто широко практиковал магию, верил во всевозможные астрологические прогнозы, общался с духами предков, наделял своих многочисленных богов самыми невероятными атрибутами.

Эти знания и дали нам возможность предположить, что Фестский диск — это своеобразный оракул, гадательный магический предмет, по которому можно было определять будущее. Или же получать какую-либо иную информацию о будущем, настоящем или прошлом.

Несколько мыслей о том, почему нам не кажется верным идея о том, что на диске написан связный текст:

1. Тексты бытового, исторического и иного характера пишут на подходящих для этого формата носителях. Для времени, о котором мы говорим, применялись таблички прямоугольной формы.

2. Не известны тексты, написанные на круглых носителях. Есть два-три предмета более позднего времени, в том числе этрусские, сделанные из металла, где присутствует текст: гадательная карта гаруспиков в виде печени с несколькими значками, например. Были критские надписи, сделанные по кругу, но они очень небольшие — несколько значков: кольцо из Мавро Спелио, глиняная чаша из Кносса с надписью на дне линейным письмом А. Все упомянутые предметы невозможно сопоставлять с диском из Феста [10, с.73].

Мы предположили выше, что на диск нанесена информация пиктографическим письмом. Нам представляется, что использовать такой род письма для исторической летописи было бы проблематично. А для записи краткой информации, вроде предсказаний, логографическое письмо очень удобно. Сам диск очень тщательно разделен на фрагменты, об этом

говорят разделительные линии этого своеобразного текста-змеи (Таб. 5.4). Мы предлагаем рассматривать сегменты диска как отдельные короткие смысловые ключи, самодостаточные и законченные.

Для чтения пикрографической информации не надо знать язык писавшего, каждый смотрящий интерпретирует фрагмент в соответствии с уровнем своего понимания и образования.

Нам представляется вероятным высказать следующие соображения. Диск находился скорее всего в египетском храме какое-то время, где с ним имели дело жрецы-гадатели. Они использовали его, скорее всего, предсказывая по знакам первого и второго уровня. Для более простого варианта предсказания было достаточно опираться на крупные знаки, не учитывая мелкие добавления на этих знаках.

Внимание: то, что вы прочтете ниже - фантазия автора. Это гипотетический вариант интерпретации нескольких пиктографических надписей. Процесс гадания, по нашему мнению, мог происходить так:

Спрашивающий сосредотачивался на вопросе. Бросалась игральная кость, на которой были значки от одного до шести, или любой другой вариант получения цифры. Если выпадала, например, цифра три, то, начиная с нижней ячейки «Сектор 1», с которой начиналось гадание (Таб. 7) считались три сегмента. «Сектор 3» и был ответом на заданный вопрос. Но в таком случае, необходимо было всего шесть сегментов, поскольку на кости есть точки от одного до шести. Здесь можно вспомнить известное философско-историческое гадание по древне-китайской «Книге перемен» [2, с. 98]. Система получения номера ответа совершенно иная, а мы же ссылаемся на китайскую мудрость по другой причине. Когда запрашиваемый получает основную цифру ответа, который ему непонятен или нужно получить расширенное толкование, «книгой перемен» ему предоставляется дополнительная информация. Так и в нашем случае: если ответ после одного бросания будет недостаточным, можно бросить кость еще раз, для получения подсказки. Мы отобрали наугад сегменты с Фестского диска, начиная с двух значков, до максимального количества — семи.

Голова змеи: два значка (Таб. 5.3) волны-рыба: расслабленный отдых у воды.

Три знака (Таб. 8.1), шагающий человек, крупная рыба, голова кота: переезд в сельскую зону, с домашними животными и рыбной ловлей.

Четыре знака (Таб. 8.2), рыба, крокус, идущий человек, кипарис: переезд в благословенные края, где цветы и деревья, много еды.

И так далее.

Заключение: подводя итог, заметим, что по нашему мнению, Фестский диск был сделан во времена, последовавшие за экспедицией в страну Пунт, организованной царицей Хатшепсут. То есть в Среднем царстве, что совпадает с заключениями других исследователей артефакта. Страной изготовления скорее всего был Египет, что можно предположить, учитывая сходства знаков диска и египетских иероглифов, как и присутствие в стране фараонов выдающейся скульптурной и керамической традиции.

Технология изготовления была единой для диска, как и для других глиняных изделий того времени, и нет никаких оснований для рассмотрения вопроса о печатях (штампах) как особой формы обработки этого уникального предмета. Назначение диска: с осторожностью предполагаем, что это был объект,

служащий для получения предсказаний. Знаки скорее всего представляют пиктографические записи, поэтому вопрос о языке диска не поднимается. По той же причине не представляется существенным рассматривать проблему направления чтения знаков: в логограммах порядок значков может не иметь значения.

Список литературы:

1. Андреева Т.В. Рисунки к статье «Взгляд на Фестский диск. Размышления историка Античности». [Электронный ресурс]. <https://aspasiaroma.livejournal.com/786352.html>
2. Андреев Ю.В. От Евразии к Европе. Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа (III — начало I тысячелетия до н. э.). — СПб.: Дмитрий Буланин, 2002. — 864 с.
3. Бацалёв В., Варакин А. Тайны археологии. — М.: Вече, 1999.
4. Бекштрём А.Г. Загадочный диск // Журнал Министерства народного просвещения. — 1911. — № 12. — С. 549—603.
5. Гаршин И.Е. [Электронный ресурс]. 2002. Дата обновления: 05.10.2008. URL: <http://katori.pochta.ru/linguistics/portals.html> (дата обращения: 05.10.2008).
6. Грумах Э. К происхождению Фестского диска // Вестник древней истории, 1968, № 2. С. 14—28 (Расширенный вариант доклада, прочитанного в апреле 1966 года на II Международном критологическом конгрессе в Хании).
7. Добльхофер Э. Знаки и чудеса. — М.: Вече, 2004. — 432
8. Гельб И.Е. Опыт изучения письма. Основы грамматиологии. — М.: УРСС, 2004. — 370 с.
9. Ерофеева Н.Н. К вопросу о структуре текста Фестского диска (ФД).
10. Кондратов А.М. Статистические методы дешифровки некоторых писем Древнего Востока и Средиземноморья. Автореферат канд. диссертации. М., 1969.
11. Кондратов А.М., Шеворошкин В.В. Когда молчат письмена. — М.: Наука, 1970. — 228 с.
12. Молчанов А.А. Таинственные письма первых европейцев. - М.: Наука, 1980. — 120 с.
13. Молчанов А.А., Нерознак В.П., Шарыпкин С.Я. Памятники древнейшей греческой письменности. Введение в микенологию. — М.: Наука, 1988.
14. Молчанов А.А. Посланцы погибших цивилизаций: Письмена древней Эгеиды. - М.: Наука, 1992. — 192 с.
15. Нойман Г. К современному состоянию исследования Фестского диска // Тайны древних письмен. Проблемы дешифровки. Сборник статей. — М.: Прогресс, 1976. — 592 с.
16. Откупщиков Ю.В. Фестский диск: Проблемы дешифровки. — СПб.: Издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета, 2000. — 40 с.
17. Тайны древних письмен. Проблемы дешифровки. Сборник статей. — М.: Прогресс, 1976. — 592 с.
18. Фридрих И. Дешифровка забытых письменностей и языков. — М.: УРСС, 2007. — 210 с.
19. Arnold, D. Bourriau, J.: An Introduction to Ancient Egyptian Pottery. Mainz 1993.
20. Seta A. della. Il disco di Phaestos // Rendiconti della Accademia dei Lincei: Classe di scienze morali, storiche e filologiche. 1909. Ser. V. Vol XVIII. P. 304—315.
21. Evans A.J. The palace of Minos: a comparative account of the successive stages of the early Cretan civilization as illustrated by the discoveries at Knossos. Vol. 1, 1921.
22. Evans A.J. Scripta Minoa, I Oxford: 1909. P. 22—28, 273—293.
23. Ipsen. Der Diskus von Phaistos // Indogermanisc Forschungen. 47. 1929.
24. Pernier, L. e Milani, L. // Atti del II Congresso della Società italiana per il Progresso delle Scienze (Firenze, 1908), Roma 1909. Доклад Пернье на Втором конгрессе. P. 477—479)
25. Meyer Ed. Der Discus von Phaestos und die Philister von Kreta // Sitzungsberichte der königl. preussischen Akademie der Wissenschaften: Philosophisch-historische Classe. Berlin, 1909. S. 1024.

Знаки с Фестского диска и их параллели из Египта

Таблица 1.

1. План дворца или колесница
Фестский диск Египет. Карнак

2. Измерительный угол
Фестский диск Египет. Фаюм

3. Ромашка или Анемон
Фестский диск Египет. Фивы

4. Крокус
Фестский диск Египет. Фаюм

5. Корабль
Фестский диск Египет. Дендера

6. Колонна
Фестский диск Египет.

7. Дом на сваях или улей
Фестский диск Египет. Луксор

8. Орудие труда
Фестский диск Египет. Луксор

Знаки Фестского диска и их параллели из Египта *Таблица 2.*

Фестский диск

1. Голова с гребнем
“Филистимлянин”. Египет

Фестский диск

2. Лотос
Египет. Фаюм

Фестский диск

3. Женщина или царица Ати
Египет. Карнак

Фестский диск

4. Измерительный инструмент
Египет. Луксор

Фестский диск

5. Шкура животного
Египет. Фивы

Фестский диск

6. Ветвь куста
Египет. Карнак

Разные формы и стили одного знака Фестского диска

Таблица 3.

1. Корень растения

2. Женская фигура или царица Ати

3. Голова с гребнем

Превращение одного знака в разные образы

Таблица 4.

1. Насекомое

Мешок

“Божья коровка”

Мышь

2. “Царица Ати” и составляющие ее животные: овца и черепаха

3. Шкура животного с разными вариантами дополнительных знаков

Предшественники Фестского диска

Таблица 5.

1. Разделительные полосы между знаками состоят из множества точек и линий

2. Диск для игры под названием “Сенет”. Египет. Древнее царство

3. Центр Фестского диска - “Голова змеи”

4. Фестский диск. Сторона “В”

Составные изображения животных из Египта и с Фестского диска Таблица 6.

1. Птица. Египет. Храм в Луксоре.
Крылья изображены как насекомое или другое животное

2. Изображение на Фестском диске. Состоит из: хвоста-головы змеи, головы животного, головы кошачьего существа.

Назначение диска: предсказания, гадания

Таблица 7.

Пятая зона гадания

Шестая зона гадания

Внешняя зона для
обучения и понимания

Первая зона

Вход в гадание

Разбор гадания: Что ждет нас в Новом году

Таблица 8

1. Приятный отдых с рыбной ловлей и собакой

2. Путешествие туда, где крокусы, кипарисы и много рыбы

3. Ты будешь окружен музыкой, прислугой, среди обширных зеленых земель, в безопасности

4. Ты отправишься в дальние земли, где тебя ждет добыча: рабы, сокровища, изделия ремесла, земли.

5. В роскошном дворце, под защитой, в окружении зелени и лотосов, с массой дорогих заморских изделий, с прислугой и охраной

ИСТОРИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ УЗБЕКСКОГО НАРОДА В ДУХОВНОМ И СОЦИАЛЬНОМ РАЗВИТИИ МОЛОДЁЖИ

Алижанова Махбуба Рустамжановна

*доктор философии (PhD, педагогических наук),
ст. преп. кафедры узбекского языка, педагогики и физической культуры,
Андижанский институт сельского хозяйства и агротехнологий,
Республика Узбекистан, г. Андижан
E-mail: azamjonmagistr1991@gmail.com*

NATIONAL VALUES OF THE UZBEK PEOPLE IN THE SPIRITUAL AND SOCIAL DEVELOPMENT OF YOUTH

Makhbuba Alizhanova

*Philosophy doctor (PhD on pedagogical sciences) Senior teacher
of the uzbek language, pedagogy and physical training chair
Andijan Institute of Agriculture and agricultural technologies,
Uzbekistan, Andijan*

АННОТАЦИЯ

В статье раскрывается роль наиболее значимых национальных ценностей узбекского народа в духовном и социальном развитии личности, недостатки духовно-нравственного образования молодежи рассматриваются в качестве педагогической проблемы, требующей эффективного решения.

Несмотря на неуточненность части терминологии в статье в силу ее лаконичного характера, с определенными допущениями авторский вариант репрезентации вопроса может представлять интерес в контексте проблемы нравственного и культурного взаимообогащения народов в широком смысле.

ABSTRACT

The article reveals the role of the most significant national values of the Uzbek people in the spiritual and social development of the individual, the shortcomings of the spiritual and moral education of youth are considered as a pedagogical problem requiring effective solution.

Despite the unspecified part of terminology in the article due to its laconic nature, with certain assumptions the author's version of the question's representation may be of interest in the context of the problem of moral and cultural mutual enrichment of peoples in a broad sense.

Ключевые слова: национальные ценности, образ жизни, основы нравственного воспитания, социально и нормативно-культурные аксиомы, социологический опрос.

Keywords: national values, lifestyle, the fundamentals of moral education, social and normative-cultural axioms, sociological survey.

Духовные ценности народа, его традиции, обычаи и нравы в течение многих поколений играли и играют сегодня решающую роль в становлении личности, в формировании духовно-нравственных качеств подрастающего поколения. В них сосредоточены такие гуманистические ценности, которые не подвержены старению. В тоже время они создают этническую специфику народов, украшают их духовный облик. Сейчас важно не растерять те ценности в духовной культуре прошлого, которые были накоплены многими поколениями того или иного этноса, т.к. в воспитании подрастающего поколения невозможно обойтись без использования опыта народа

в этой области, его педагогических традиций. В условиях радикально-экономических, политических и духовных преобразований, происходящих в последние годы во всех сферах нашей действительности, в государственной системе образования, наметились тенденции возрождения народных традиционных форм воспитания в процессе социализации подрастающего поколения. За годы независимости Узбекистана проведена большая работа по сохранению и дальнейшему развитию культурных ценностей и самобытных национальных традиций.

Весьма очевиден и тот факт, что возрождение традиционной культуры в Республике Узбекистан

невозможно без национальной ориентации, учёта психолого-этнических особенностей узбекского народа, изучения богатого воспитательного опыта, накопленного на протяжении веков.

Духовное богатство этноса всегда было связано с народной педагогикой, с духовно-культурными проповедями, нравственными идеалами, взглядами, представлениями, воспитательными установками. Поэтому передача подрастающим поколениям национальных ценностей, их культурного и духовно-нравственного содержания особенно актуализируется в наши дни, особенно в сфере образования.

Феномен ценностей и их формирующая и культурно образующая роль находятся в центре развития педагогической теории и практики. Известно, что успех и жизнеспособность любой педагогической системы (равно как и социальной формации в целом) состоит в том, в какой мере ей удастся сформировать устойчивый и непрерывный опыт передачи нравственных ценностей и образцов поведения, отвечающих менталитету, запросам общества и личности.

В Указе Президента Республики Узбекистан «О мерах по повышению эффективности государственной молодежной политики и поддержке деятельности Союза молодежи Узбекистана» от 7 июня 2017 г. говорится, что «В годы независимости в нашей стране осуществлена определенная работа по воспитанию молодежи в духе патриотизма, уважения национальных традиций и ценностей, формированию духовно развитого и физически здорового поколения, защите прав и интересов молодежи. Вместе с тем анализ ситуации и осуществленных мер в сфере показывает, что проводимая работа по решению актуальных вопросов, касающихся широких слоев молодежи, особенно по созданию достойных условий для неорганизованной молодежи в обретении своего места в жизни, оказанию молодежи всемерной поддержки, обеспечению ее профессиональной ориентации и занятости, стимулированию ее инициатив, не организована на требуемом уровне».

Серьезной проблемой настоящего этапа является процесс «размывания» национальных ценностей, традиций и обрядов, особенно среди молодежи, в связи с воздействием негативных образцов иностранной культуры, демонстрирующих гламурный образ жизни, криминальный интеллект, жестокость, свободу и безответственность в человеческих взаимоотношениях. Неустойчивость нравственных убеждений и позиций молодых людей в силу их возраста и недостаточного жизненного опыта способствует проникновению в их сознание антигуманных, безнравственных и экстремистских идей.

Однако следует отметить, что в Узбекистане сохранились обряды, традиции и обычаи, которые в своей взаимосвязи и представляют национальные ценности, несмотря на то, что во многих странах совершается частичный или полный отказ от некоторых традиций и национально-семейных ценностей.

В Энциклопедическом словаре по психологии и педагогике национальные ценности определяются

как совокупность духовных идеалов представителей тех или иных этнических общностей, в которых находит отражение их историческое своеобразие.

Национальные ценности выступают в роли социально и нормативно-культурных аксиом поведения людей одной этнической принадлежности.

Приоритет духовно-нравственных ценностей является характерной особенностью индивидуального и общественного сознания граждан Узбекистана, которые гордятся великими предками своего народа, его научным и историческим наследием, гостеприимством и трудолюбием.

Все члены узбекской семьи придерживаются довольно жесткой иерархии взаимоотношений – младшие безусловно подчиняются главе семьи и старшим по возрасту. Женщине отведена сильная позиция как матери и жене хозяина дома и более подчиненная по отношению к мужу и его отцу (либо матери). Уважительное отношение к старшим вообще является характерной национальной узбекской традицией, действующей не только в семье – принято всегда, везде с уважением относиться к старшим по возрасту, не зависимо от их положения, звания, должности. Обычай (детальное предписание) уважительного отношения к старшим – первым приветствовать старших, уступать место в транспорте или в других общественных местах, не перебивать разговор старших, пропускать их вперед и др. Такое же уважительное отношение воспитывается и соблюдается по отношению к учителям, ученым.

Возрожденный за годы независимости в стране институт махалли играет важную роль в личной, трудовой и общественной жизни узбекистанцев. Махалля исторически и в современном понимании всегда выступала и выступает как четко выраженная социальная, культурная и духовная общность людей, связанных единым местом проживания, общими социальными и другими интересами. Махалля обеспечивает участие народа в решении актуальных вопросов жизни общества, являясь основой системы самоуправления граждан. Именно здесь часто формируется коллективное мнение по актуальным вопросам экономики, социальной и культурной жизни, определяются правила поведения людей в обществе.

Одним из важнейших направлений деятельности махалли является формирование высокой духовности и нравственности у молодого поколения.

Вместе с тем, в настоящее время наблюдаются такие недостатки воспитания молодых людей, как внешнее следование духовно-нравственным национальным традициям и ценностям без личностно-эмоционального отношения, глубокого проникновения в их суть; расхождение поведения школьников и студентов в рамках семьи и махалли с их поведением на улице, в транспорте, общественных местах; отсутствие прочных культурных навыков общения, приобщения к ценностям национальной и мировой истории, науки, художественной культуры.

Список литературы:

1. Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по повышению эффективности государственной молодежной политики и поддержке деятельности Союза молодежи Узбекистана» от 7 июня 2017 г.
2. Указ Президента РУз от 07.02.2017 г. N УП-4947 Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах (Приложение1).
3. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике. Саратов: Саратовский государственный социально-экономический университет, 2013. – 322 с.
4. Нажмидинова К. Национальная нравственная культура в семейном воспитании в Узбекистане // Журнальный клуб Интелрос » CredoNew » №4, 2012.
5. Информационно–аналитический доклад Центра «Ижтимоийфикр» по результатам социологического исследования «Молодёжь Узбекистана: жизненные ценности, нравственность, социальные ориентиры» 2016 г.

ПОЛИТОЛОГИЯ

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ,
ГЛОБАЛЬНОГО И РЕГИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯСТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО БЕЛАРУСИ И КИТАЯ:
ЭТАПЫ ДВУСТОРОННЕГО СОТРУДНИЧЕСТВА*Веремеев Николай Юрьевич**канд. полит. наук,
Белорусский государственный экономический университет,
Республика Беларусь, г. Минск
E-mail: mr.veremeev@gmail.com*THE STRATEGIC PARTNERSHIP OF BELARUS AND CHINA:
STAGES OF COOPERATION*Mikalai Verameyeu**Candidate of Science,
Belarus State Economic University
Republic of Belarus, Minsk*

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются основные этапы в развитии двусторонних белорусско-китайских отношений. Выделяются приоритетные направления сотрудничества Республики Беларусь и КНР, дается краткая характеристика договорной базы, рассматриваются ключевые инвестиционные проекты, реализуемые в рамках глобальной инициативы «Один пояс, один путь».

ABSTRACT

The article discusses the main stages in the development of bilateral Belarusian-Chinese relations. Priority areas of cooperation between the Republic of Belarus and the People's Republic of China are highlighted, a brief description of the contractual framework is given, key investment projects implemented within the framework of the global initiative "One Belt, One Road" are considered.

Ключевые слова: стратегическое партнёрство, Беларусь, КНР, «Один пояс, один путь», внешняя политика, сотрудничество.

Keywords: strategic partnership, Belarus, China, "One Belt, One Road", foreign policy, cooperation.

«Один пояс, один путь» – инициатива китайского руководства, ставшая масштабным проектом экономической интеграции Китая с Азией, Европой и Африкой и важным шагом в продвижении новой модели глобализации. Страны, включенные в данный проект, охватывают население в 4,4 млрд человек, или 62,55% населения мира, и составляют почти 30% мирового ВВП. Важную роль в реализации указанной инициативы КНР отводит постсоветским странам, включая Республику Беларусь. Значимость Беларуси для Китая обусловлено прежде всего её географической близостью к ЕС, что позволило реализовать проекта Китайско-белорусского индустриального парка и вывести отношения между двумя странами на уровень стратегического партнерства.

Для Беларуси участие в проекте «Пояс и путь» решает задачи ускорения технологической модернизации экономики, создания высокотехнологичных производств, активизации и значительного расширения экспорта, повышения эффективности использования транспортно-логистического потенциала страны. Особое значение белорусско-китайское сотрудничество приобрело в условиях ухудшения отношений со странами Запада. Сотрудничество с Пекином позволяет сохранять принцип многовекторности во внешней политике белорусского государства.

В развитии китайско-белорусских взаимоотношений можно выделить несколько этапов.

Этап 1 (1992 – 1995) – установление дипломатических отношений, определение контуров белорусско-китайского сотрудничества. Данный этап связан с выходом Республики Беларусь на мировую арену в качестве независимого государства. В январе 1992 г. состоялся визит в КНР белорусской правительственной делегации во главе с Председателем Совета министров Республики Беларусь В. Кебичем. При этом Беларусь стала первым государством – участником СНГ, глава правительства которого был приглашен в Пекин до установления дипломатических отношений. Визит положил начало формированию договорно-правовой базы белорусско-китайского сотрудничества. Первыми правовыми актами, подписанными между Республикой Беларусь и КНР, стали соглашения об установлении дипломатических отношений и о торгово-экономическом сотрудничестве (оба соглашения были подписаны 20 января 1992 г.) [1, с.34].

В соглашении об установлении дипломатических отношений говорилось, что Беларусь и Китай намерены развивать отношения дружбы и сотрудничества «на основе принципов взаимного уважения и территориальной целостности, взаимного ненападения, невмешательства во внутренние дела друг друга, равенства и взаимной выгоды, а также мирного сосуществования» [2, с. 21].

В январе 1993 г. состоялся официальный визит в КНР Председателя Верховного Совета Республики Беларусь С. Шушкевича. Результатом визита стала концептуальная доработка законопроекта о свободных экономических зонах в Беларуси. В ходе визита была достигнута договоренность о проведении регулярных белорусско-китайских межмидовских консультаций и окончательно решился вопрос об открытии Посольства Республики Беларусь в КНР. Вместе с тем, в первой половине 1990-х гг. взаимодействие Беларуси с Китаем оставалось достаточно сдержанным.

Этап 2 (1995-2000) – приоритетное развитие торгово-экономических отношений. Позитивные изменения в белорусско-китайских отношениях произошли в 1995 г. Важной вехой стал официальный визит в КНР Президента Республики Беларусь А. Лукашенко в январе 1995 г. 17 января 1995 г., в Пекине была подписана Совместная декларация о дальнейшем развитии и углублении сотрудничества между Китайской Народной Республикой и Республикой Беларусь. В последующие годы Президент Беларуси неизменно включал отношения с Китаем в число важных внешнеполитических приоритетов белорусского государства.

Во второй половине 1990-х гг. стали расширяться белорусско-китайские торговые связи, причем в торговле с Китаем сохранялось положительное saldo. В 1996 г. белорусский МИД оптимистично расценивал возможности расширения поставок в КНР самосвалов, автомобилей, различных видов станков, продукции радиоэлектронной и оптико-механических отраслей промышленности, контрольно-измерительных приборов [3, с. 82].

Этап 3 (2000- 2015) – развитие всестороннего сотрудничества. 27 июля 2000 г. Республика Беларусь и КНР подписали Совместное Китайско-Белорусское заявление об укреплении всестороннего сотрудничества в XXI веке. Обе стороны высказали намерение «поднять двусторонние отношения на более высокий уровень в новом веке», выступили в поддержку многополюсного развития мира и невмешательства во внутренние дела суверенных государств, выразили готовность прилагать усилия к установлению нового справедливого и рационального международного политического и экономического порядка.

В конце XX – начале XXI в. белорусско-китайский политический диалог сохранял предельную степень активности и проходил на самом высоком уровне. В июле 2001 г. состоялся первый в истории белорусско-китайских отношений официальный визит в Республику Беларусь Председателя КНР Цзян Цзэминя.

В 2005 г. было подписано межправительственное Соглашение о принципах сотрудничества между местными исполнительными и распорядительными органами Республики Беларусь и местными правительствами Китайской Народной Республики. Указанное соглашение стало «сигналом, стимулом и нормативной базой для развития сотрудничества на региональном уровне» [4, с. 131].

В 2000-х гг. Китай начал осуществлять инвестиции в белорусскую экономику. При китайском содействии проводилась модернизация минских ТЭЦ-2 и ТЭЦ-5, белорусских цементных заводов, был построен отель «Пекин» в Минске. Специфика белорусско-китайского кредитно-инвестиционного сотрудничества заключалась в предоставлении китайской стороной связанных кредитов под закупки китайского оборудования, материалов, лицензий и т. п. Сложившаяся практика инвестиционного сотрудничества привела к росту импорта китайских товаров и услуг для проектов, реализуемых в Беларуси.

Этап 4 (с 2015 г. по настоящее время) – стратегическое партнерство. В мае 2015 г. Беларусь и КНР подписали договор о дружбе и сотрудничестве. Для характеристики белорусско-китайских отношений стал использоваться термин «всестороннее стратегическое партнерство», в 2016 г. – «доверительное всестороннее стратегическое партнерство и взаимовыгодное сотрудничество» [4, с. 124].

31 августа 2015 г. белорусский Президент подписал Директиву №5, посвященную отношениям с Китаем [5]. В ней подчеркивалось, что развитие всестороннего партнерства с КНР отвечает долгосрочным интересам Беларуси, укреплению ее международных позиций, способствует обеспечению развития всего спектра белорусско-китайского сотрудничества.

Директивой устанавливалось, что сотрудничество Беларуси с КНР осуществляется на основе принципов равноправия и взаимной выгоды; применения преимущественно рыночных подходов с учетом интересов Республики Беларусь; приоритетности, долгосрочности реализуемых проектов, последовательности их реализации; прямого и тесного

взаимодействия республиканских и местных органов государственного управления с китайской стороной; ответственности субъектов хозяйствования за эффективность реализации проектов взаимовыгодного сотрудничества с КНР.

К основным направлениям белорусско-китайского сотрудничества были отнесены: взаимная интеграция отраслей и предприятий; информационно-коммуникационные технологии; формирование совместных исследовательских и научно-практических центров, совместное развитие отраслевой науки; межрегиональное сотрудничество; создание в Республике Беларусь регионального центра китаеведения и взаимодействия с КНР [5].

Принятие Директивы свидетельствовало о высокой степени заинтересованности руководства Беларуси в развитии отношений с Китаем. Наиболее масштабным проектом, реализуемым при содействии Китая на данном этапе, стал китайско-белорусский индустриальный парк «Великий камень», под строительство которого было отведено 112,5 км² в 25 километрах от Минска. Главной целью инвестиционного проекта было заявлено развитие высокотехнологичных и конкурентоспособных инновационных производств с высоким экспортным потенциалом. Белорусское правительство создало для резидентов индустриального парка благоприятный инвестиционный климат, гарантированный как национальным законодательством, так и специальными международными соглашениями и обязательствами, предоставило беспрецедентные льготы и преференции, создало отдельный независимый орган государственного управления для комплексного административного обслуживания по принципу «одного окна» [6].

Позитивную оценку со стороны официального Минска получила инициатива «Пояса и пути». Белорусское руководство выступило активным сторонником сопряжения «Пояса и пути» с другими интеграционными проектами на евразийском пространстве, в частности ЕАЭС. В качестве первоочередных мер предлагалось сформировать цифровые транспортные коридоры между Китаем и Европой, упразднить разрешительную систему международных автомобильных перевозок, укрепить взаимосвязь

инфраструктур (реконструировать приграничные станции, автомобильные и железные дороги, мосты, создать мультимодальные транспортные узлы).

Таким образом, исторически отношения Республики Беларусь с КНР развивались под влиянием различных политических, экономических и правовых факторов, но в целом в основе эволюции двустороннего сотрудничества лежал поэтапный переход от общего декларативного характера к конкретным договоренностям.

На начальном этапе нормы базовых рамочных документов, таких как Соглашение между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой об установлении дипломатических отношений, определяли общий курс двусторонних отношений. Большая гибкость правовых инструментов рекомендательного характера позволяла избежать формальных обещаний и процедур ратификации. Сосредоточение внимания на укреплении торгово-экономических отношений открыло следующий этап развития договорных отношений между государствами, для которого характерен постепенный переход к конкретизации договоренностей..

Новый этап разработки договорно-правовой базы начался с заключением Соглашения о дружбе и сотрудничестве между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой от 10 мая 2015 года. Соглашение определило ключевые принципы и закрепило основы развития белорусско-китайского стратегического сотрудничества, а также содержало конкретные юридически обязательные нормы.

За годы развития двусторонних отношений между КНР и Республикой Беларусь был заложен прочный фундамент внешнеторгового сотрудничества. Отношения стратегического партнерства Минска и Пекина характеризуются совпадением позиций и схожестью мнений по актуальным вопросам международных отношений, взаимной политической волей руководства обеих государств, нацеленностью на дальнейшее укрепление всесторонних, взаимовыгодных связей, прочной договорно-правовой базой, создающей основные условия для расширения белорусско-китайского сотрудничества.

Список литературы:

1. Мацель В.М. Становление и развитие дружественных белорусско-китайских отношений / В.М. Мацель. – Барановичи, 2004. – 190 с.
2. Гришкевич А. Партнерство, проверенное временем // *Беларуская думка*, №4, 2007. – С.20-25.
3. Тихомиров А.В. Китай как приоритет внешней политики Республики Беларусь (1992–2019 гг.) / А.В. Тихомиров // *Актуальные проблемы международных отношений и глобального развития. Сборник научных статей*. – Минск, 2019. – С. 71-89.
4. Белорусско-китайские отношения в воспоминаниях белорусских послов: к 25-летию установления дипломатических отношений / сост. А. Тозик; под общ. ред. А.А. Тозика. – Минск: Звязда, 2017. – 216 с.
5. Директива Президента Республики Беларусь от 31 августа 2015 г. № 5 «О развитии двусторонних отношений Республики Беларусь с Китайской Народной Республикой» // *Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь [Электронный ресурс]*. – режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=P01500005>.
6. Китайско-белорусский индустриальный парк «Великий Камень». – режим доступа: <https://industrialpark.by/oprake/obshhaya-informaciya.html>.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СОЦИОЛОГИЯ И ДЕМОГРАФИЯ

DOI: 10.32743/UniSoc.2021.78.10

АЛЬ-ФАРАБИ – О ЧЕЛОВЕКЕ

Токоева Гулдана Самидиновна

д-р филос. наук,
Жалал-Абадский государственный университет,
Республика Кыргызстан, г. Жалал-Абад
E-mail: tokoeva69@mail.ru

AL-FARABI ABOUT THE HUMAN

Guldana Tokoyeva

Doctor of Philosophy,
Jalal-Abad State University,
The Kyrgyz Republic, Jalal-Abad

АННОТАЦИЯ

В 2020 г. отмечался 1150-летний юбилей со дня рождения Аль-Фараби. Это означает, что наследие Аль-Фараби имеет очень большой вклад в развитие мировой культуры. В глобализационном третьем тысячелетии идет переосмысление ценностей, развитие национальных и региональных культур, идет процесс исследования значимости и необходимости проблемы человека в истории философии. В этой связи изучение проблемы человека в миропонимании Аль-Фараби становится фактором социальной интеграции научного мира.

В данном исследовании мы поставили цель проанализировать понимание Аль-Фараби сущности и содержания человека, его места в реальной жизни, его рассуждения о смысле жизни, счастье и другие экзистенциальные вопросы.

ABSTRACT

In 2020, the 1150th anniversary of the birth of Al-Farabi is celebrated. This indicates that Al-Farabi's legacy has a very great contribution to the development of world culture. In the globalizing third millennium, there is rethinking of values, the development of national and regional cultures, there is a process of researching the significance and necessity of the human's problem in the history of philosophy. In this regard, the study of the human's problem in Al-Farabi's worldview becomes a factor of social integration of the scientific world.

In this research, we set the goal to analyze Al-Farabi's understanding of the essence and content of the person, his place in real life, his reasoning about the meaning of life, happiness and other existential issues.

Ключевые слова: человек, бытие человека, знание, познание, экзистенция человека, счастье, проблема человека.

Keywords: human; human being; knowledge; cognition; human's existence; happiness; human's problem.

Каждая историческая эпоха и соответствующая ей реальность или потребность эпохи обогащают у человечества новые социальные опыты, вооружая достижениями научно-технического прогресса. Информационные и технологические революции способствовали возникновению новых взглядов человечества, что привело в конечном счете к переосмыслению места человека в мире. Последние столетия привели человечество к появлению весьма сложных и противоречивых путей дальнейшего развития. Материально-экономические основы развития бытия личности, широкие масштабы социальной мобильности, разнородность духовного мира, различные варианты социоэтической идентичности способствуют развитию личности, его индивидуальности и свободы как проявления творческой деятельности. С другой стороны, общественные институты,

политические режимы направлены против него и побуждают возникновению дисгармонии, одиночества, беспомощности в его бытии.

Исследование экзистенции человека, его духовного мира стало одной из важнейших проблем современности. Иными словами, гуманное отношение к человеку, экзистенциальные меры, анатомо-физиологические нормы, здоровье, духовное богатство и ценности стали предметом философских исследований. В процессе глобализации в геополитическом пространстве повысились требования к познанию уникальности человека и его ответственности. Ибо возникла необходимость в установлении новых парадигм мышления.

В мировой онтологии, социальной философии, философской антропологии и социологии активизируются исследования, связанные с возрастанием

роли человека в универсуме. Для анализа данной проблемы философы обращались к истории философской антропологии.

Выдающийся писатель-гуманист Чингиз Айтматов справедливо отмечал: «Вся жизнь отдельного человека, в то же время общества, постоянно связана с преодолением различного значения, направления проблем, противоположностей, трудностей. А преодоление противоположностей означает ход истории. Осваивая законы бытия и познавая самого себя, человек крутит колесо истории, кроме того, он в отношении себя постоянно задавал вопрос: “В чем сущность жизни?” На данный вопрос, рожденный вместе с человеком, конечно, конкретного ответа еще не существует. В различные эпохи разные люди на данный вопрос старались ответить по-разному» [1, с. 39].

Проблемы консолидации, переоценки духовных ценностей в процессе политико-экономической, культурной, религиозной интеграции и унификации в мире, нередко отрицающих национальную особенность и самобытность многих народов, несомненно, требуют изучения наследия мыслителей тюркских народов, философское наследие средневекового перипатетизма в частности. На средневековом Востоке наряду с теологией развивалась восточная перипатетическая философия. В исламском миропонимании человек является сформированным бытием универсума, а другие формы бытия – многочисленные атрибуты Аллаха. Человек воспринимается как цепь между Богом и миром, бытием космоса и бытием земли. Понятие «инсан ал-каmil» (сформированный человек) воспринимается как человек, близкий к Аллаху, как образец поведения.

Среди мыслителей средневековой философии Востока заслуженное место занимает Абу-Наср аль-Фараби. Его сочинения очень разнообразны и послужили основой формирования нового мышления в философской науке. Об этом исследователи говорят следующее: «Влияние Аль-Фараби на последующее развитие культуры, в том числе культуры народов Востока, Средней Азии, Казахстана, Кавказа, было многосторонним и длительным. Активное участие в культурной жизни “мусульманского” Востока представителей всех этнических групп, в том числе и тюркских, способствовало попыткам развития литературного языка на народной основе. В сочинениях Махмуда Кашгарского и Юсуфа Баласагунского, написанных на тюркском языке, явно видны следы рационалистических и гуманистических идей замечательного ученого-энциклопедиста Аль-Фараби» [2, с. XVII].

В истории философии природа человека оценивается через призму личного бытия конкретного человека. Если в древнем мире в понимании человеческого бытия доминирует космологизм (человек является органической частью космоса), то в Средние века в оценке человеческого бытия абсолютно доминирует религиозный взгляд, в котором Бог выступает основой всего сущего. В Новое время человека изучали на основе новых естественнонаучных открытий и достижений гуманитарных наук.

Что говорит Аль-Фараби о философии вообще? Мыслитель, рассуждая о философии, говорит о том, что она является видом искусства. Такой вид искусства делится на теоретическую и практическую философию. Согласно Аль-Фараби, математика, физика, метафизика есть теоретическая философия, а практическая философия связана с поведением, повседневной деятельностью человека [2].

Средневековые мыслители интересовались проблемами природы человека. Самой яркой фигурой в области философской антропологии на средневековом Востоке был Аль-Фараби. Как и другие мыслители, он обращался к бытию человека, его месту в мире. В сочинениях Аль-Фараби рассматриваются вопросы о биологической и социальной природе человека, нравственные и эстетические ценности, место человека в социуме и т.д. С онтологической позиции мыслитель рассматривает человека как высшее звено в системе субъектно-объектных отношений. В «Трактате о взглядах жителей добродетельного города» изучается психофизическая природа человека. Согласно его взглядам, человек имеет несколько сил: питательная, осязательная, разумная и др. Среди этих сил особо выделяется разумная сила, «посредством которой он мыслит разумно и абстрактно, отличает прекрасное от безобразного, приобретает знание, искусство и науку и увлекается тем, что он разумеет» [3, с. 264].

Через здоровое тело человека анализируется добродетельный город. Как полагает Аль-Фараби, человеческие органы выполняют свои определенные функции. А в обществе все члены общества, будучи социальной структурой, взаимосвязаны друг с другом и направлены на достижение одной цели. Основная цель всех членов общества – достичь благой городской жизни.

«Трактат о взглядах жителей добродетельного города» посвящен также исследованию социальной сущности человека. Мыслитель говорит: «...Лишь через объединения многих помогающих друг другу людей, где каждый доставляет другому некоторую долю того, что необходимо для его существования, человек может обрести то совершенство, к которому он предназначен по своей природе» [3, с. 270]. Исследуя социальную природу человека, Аль-Фараби характеризует государство, которое основано на добре и справедливости. В добродетельном городе созданы благоприятные условия для жизни и все его члены чувствуют себя счастливыми. В таком государстве человек формируется как разумное, деятельное существо.

В философских размышлениях Аль-Фараби человек является разумной сущностью, которая делает себя счастливым и добродетельным. Эти идеи мыслителя были развиты последующими мыслителями Средних веков и эпохи Возрождения. Под влиянием творчества Аль-Фараби Юсуф Баласагуни в своих антропологических воззрениях выдвигает идею о том, что рождение и становление человека, его переход в небытие – закономерный процесс. По мнению Ю. Баласагуни, «все меняется, движется, новое стареет, старое умирает. Жизнь человека тоже

меняется» [7]. В миропонимании Махмуда Кашгари, «бытие человека осмысливается в философско-нравственном аспекте, человек стоит в центре нравственных исканий» [6].

По толкованию Аль-Фараби, счастье человека является самым предпочтительным, самым ценным, самым совершенным благом. По этому поводу он пишет: «Счастье – это цель, к которой стремится каждый человек, ибо оно является неким совершенством. Разъяснение этого не нуждается в [излишних] словах, ибо это предельно известная [вещь]. Всякое совершенство есть цель, к которой стремится человек потому, что оно является неким благом, и это, без сомнения, предпочтительно. Поскольку цели, к которым стремятся как к предпочтительным благам, многочисленны, то счастье является самым полезным из предпочтительных благ. Ясно, что счастье в числе благ является наибольшим благом и в числе предпочтительных [вещей] является самой совершенной целью, к которой стремится человек. Блага, которым отдают предпочтение, избираются либо для достижения некой другой цели (например, математика, прием лекарств), либо ради них самих» [2, с. 3].

По гносеологическим суждениям Аль-Фараби, счастье человека проявляется и в приобретении знания. Человек свободен как самостоятельное существо и способен на самопроизвольные поступки. Через полученные знания он достигает своей цели, через творческие способности производит ценное для себя и других. Если удовлетворяется своими созданиями, творениями, то он считает себя счастливым. Как отмечает А.Х. Касымжанов: «Человек в наивысшей степени сходен не только с деятельным разумом, но и в конечном счете с первым сущим, способен умом объять все иерархические ступени бытия, как бы завершить собою всю гармонию мира» [5, с. 73].

Аль-Фараби считает, что человек отличается от других способностями, которые присущи только человеческому индивиду. В человеке рождаются положительные и отрицательные идеи, которые являются отражениями «хорошего и плохого здравомыслия». Как отмечает Аль-Фараби, «существуют прекрасные или безобразные действия и аффекты души», которые «называются нравами». «Благодаря нраву от человека исходят безобразные и прекрасные действия» [2, с. 10]. Как полагает Аль-Фараби, человек должен избегать таких отрицательных качеств, как слабоумие и глупость. «Человек от природы наделен такой способностью, которой свойственны оба положения, вслед за этим получается другое приобретенное состояние, которому свойственно только одно из этих положений, когда имеют место действия и аффекты души. Может быть, только благодаря им неизбежно достигается

счастье, когда мы обладаем хорошим нравом и хорошим здравомыслием» [2, с. 11]. Нравственно развитый и умный человек выступает добродетельным и благородным. Как отмечает философ, кроме интеллектуального совершенства требуется телесное совершенствование человека. Телесное совершенствование проявляется через здоровье человека. «Здоровье достигается только при соблюдении меры: при умеренной еде достигается здоровье, при умеренном труде приобретается сила, точно так же хороший нрав достигается при умеренных действиях. Если нет того, за счет чего достигается здоровье, то нет и здоровья, точно так же, когда действия отклоняются от меры и к этому привыкают, хорошего нрава не получается» [2, с. 14].

Когда формируется хорошее здравомыслие, познается реальность. При помощи философии и здравомыслия человек достигает счастья. Он станет способным отличать истинное от ложного, прекрасное от безобразного. Разум – основное свойство человека, которое отличает его от других существ. «Разум для Аль-Фараби не просто одно из психологических свойств человека, а высшее проявление его особенностей. Высокий статус логики как раз и определяется тем, что она искусство, культивирующее самое специфичное благо человека – разум» [5, с. 79].

Таким образом, человек – это субъект, который является разумным, деятельным, знающим свое место в реальности. Бытие человека – это реальность, которая отражается через хорошее здравомыслие, нрав, счастье. Сущность человека – интеллектуальное и нравственное совершенствование. Жизнь человека – реальность его бытия, проявление человеческого «Я», которое выступает как диалектическая взаимосвязь прекрасного и безобразного, добра и зла. Если добро характеризует человека с положительной нравственной стороны, то зло – негативное состояние человека. В миропонимании Аль-Фараби с реальностью человека взаимосвязываются хорошее и плохое, прекрасное и безобразное, справедливое и несправедливое. Суть этих взаимосвязанных явлений проявляется в любви, счастье, добродетели, любви, благих делах, созидании. Мыслитель уверяет, что суть человеческой жизни заключается в добрых и злых действиях. Если в жизни установлена добродетель, то в человеке формируется хорошее здравомыслие, при помощи которого человек достигает счастья. В этой связи можно заключить, что наследие Аль-Фараби является основой формирования собственной средневековой центральноазиатской философии и в передаче культуре эпохи Возрождения большей части наследия античной философии и собственной средневековой перипатетической мудрости.

Список литературы:

1. Айтматов Ч. Собрание произведений: в 8 т. Т. 8. – Б.: Учкун, 2009.
2. Аль-Фараби. Социально-этические трактаты. – Казахская ССР: Наука, 1973. – 436 с.

3. Аль-Фараби. Трактат о взглядах жителей добродетельного города // Философские трактаты. – Алма-Ата : Наука, 1973. – 430 с.
4. Баласагуни Ю. Благодатное знание. – Л., 1990. – С. 87.
5. Касымжанов А.Х. Абу-Наср аль Фараби. – М. : Мысль, 1982. – 198 с.
6. Токоева Г. Природа человека в социально-философских воззрениях Махмуда Кашкари / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://7universum.com/pdf/social/10-11\(11\)/Tokoeva.pdf](https://7universum.com/pdf/social/10-11(11)/Tokoeva.pdf).
7. Токоева Г.С. Бытие человека в миропонимании Ю. Баласагуни // Вестник КазНПУ. – 2014 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://articlekz.com/article/18590>.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Научный журнал

**UNIVERSUM:
ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ**

№ 10(78)
Октябрь 2021

Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 54435 от 17.06.2013

Издательство «МЦНО»
123098, г. Москва, улица Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74
E-mail: mail@7universum.com
www.7universum.com

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного
оригинал-макета в типографии «Allprint»
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3

16+