ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

DOI: 10.32743/UniPhil.2021.83.5.11649

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА

ОСОБЕННОСТИ МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ
ДЛЯ СКУЛЬПТУРЫ И ПЛАСТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ*Рябова Ольга Анатольевна**ст. преп. кафедры социально-художественного образования
Сургутского государственного педагогического университета,
РФ, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Сургут
E-mail: o.riabovaolga@yandex.ru*

FEATURES OF MATERIALS AND TOOLS FOR SCULPTURE AND PLASTIC MODELING

*Ryabova Olga Anatolyevna**Senior lecturer chair of social and art education
Surgut State Pedagogical University,
Russia, Khanty-Mansi Autonomous Okrug - Yugra, Surgut*

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются виды инструментов и материалов, используемые в скульптуре и пластическом моделировании, разновидности различных инструментов особенности работы с материалом скульптурный пластилин, и рекомендации по их подбору.

ABSTRACT

The article discusses the types of tools and materials used in sculpture and plastic modeling, the variety of different tools, the peculiarities of working with the material sculptural plasticine, and recommendations for their selection.

Ключевые слова: скульптура, пластическое моделирование, лепка, инструменты, материалы, скульптурный пластилин.

Keywords: sculpture, plastic modeling, modeling, tools, materials, sculptural plasticine.

Навыки по освоению скульптуры развиваются постепенно в процессе работы, в том случае если обучающиеся работают осознанно, соблюдая последовательность работы, ставят цель грамотно выполнить поставленные задачи по выполнению заданий. Полное понимание формы позволяет добиться точного сходства характерных черт и выразительности линий с гипсовыми оригиналами или живой натурой. Правильно подобранные инструменты и материалы помогают в освоении пропорциональных особенностей в объеме, приобретению обучающимися, умений и навыков, необходимых для творческой работы в области скульптуры и пластического моделирования.

Материал, который мы будем использовать, это скульптурный пластилин, он наиболее подходит для выполнения учебных студенческих работ, эскизов для скульптурных работ, объемных фигур, небольших моделей и произведений малых форм. Не стоит путать цветной пластилин для детского творчества

с профессиональным пластилином для скульптуры. Основной состав скульптурного пластилина это глина, в состав которой входит воск, животный жир сдерживающий быстрое высыхание массы. В настоящее время пластилин изготавливается из новых, актуальных веществ таких как: полиэтилен (ВМПЭ), поливинилхлорид (ПВХ), каучук, на сегодняшний день имеет богатую цветовую палитру. Скульптурный пластилин имеет два основных свойства мягкости, которую можно посмотреть на упаковке, буква «Т» – твердый, буква «М» – мягкий, или по надписи под названием, твердый или мягкий.

На сегодняшний день, кроме уже знакомых трех основных цветов: серый, темно-зеленый и телесный, появились такие новые оттенки, как терракотовый, имитирующий красную глину, насыщенный зеленый и белый имитирующий белый гипс. Разнообразие цветовой палитры материала, способствует обучающимся, выполнять разнообразные поставленные творческие задачи. (Рис.1-5).

Рисунок 1. Белый пластилин *Рисунок 2. Телесный пластилин* *Рисунок 3. Серый пластилин* *Рисунок 4. Оливковый пластилин* *Рисунок 5. Терракотовый пластилин*

Скульптурный пластилин дает огромные возможности создавать объемные формы различной сложности. В зависимости от текущего задания и задачи, выбирается нужная мягкость пластилина.

Для лепки рельефных форм на плоскости, выбирается более мягкий пластилин, он дает возможность быстрее набирать объем, активнее работать с большими массами, упрощает работу с деталями, выравниванием и сглаживанием поверхности формы.

Более твердый скульптурный пластилин чаще всего используется для лепки фигур на каркасе.

Его твердость, хорошо держит форму, не дает массе съехать с каркаса и является большим преимуществом. С этим пластилином можно работать как с твердым камнем, отсекая все лишнее, достигая большей выразительности и пластичности объемной формы. Для выравнивания некоторых деталей твердого пластилина, можно использовать фен, он поможет удалить мелкие недочеты поверхности и поспособствует сглаживанию формы.

Как выглядит одна и та же объемная форма из разного цвета, можно наглядно посмотреть на примерах работ студентов бакалавров (Рис. 6).

(работы студентов бакалавров)

Рисунок 6. Слепок уха Давида, выполненный в разных цветах

Выбирая инструменты для скульптуры, вы должны знать, что существуют инструменты для детского творчества и специальные профессиональные инструменты для скульптуры. Инструментом скульптора является «Стек» – деревянная палочка разной формы, с помощью которой скульптор может снимать лишний материал или продавливать массу. Стеками можно предавать разную фактуру поверхности выдерживая свой авторский стиль. Наиболее распространенными для работы являются завершения круглой, острой, крючковатой и плоской

формы, еще существуют стеки-петли, представляя собой деревянную ручку с прикрепленными петлями из стальной проволоки, такие стеки помогают срезать материал небольшими частями, предавая пластичной массе нужную форму. Кроме этих разновидностей инструментов существуют штихели, бульки, косарики, клюкарзы, цикли, правильца, царапки, которые помогают свободно работать со скульптурной пластилиновой массой предавая ей разные формы, добываясь нужных результатов.

Рисунок 7. Инструменты для скульптуры «Стеки»

Скульптурный пластилин дает огромные возможности создавать объемные формы различной сложности. В зависимости от текущего задания и задачи, выбирается нужная мягкость пластилина.

Для лепки рельефных форм на плоскости, выбирается более мягкий пластилин, он дает возможность быстрее набирать объем, активнее работать с большими массами, упрощает работу с деталями, выравниванием и сглаживанием поверхности формы.

Более твердый скульптурный пластилин чаще всего используется для лепки фигур на каркасе.

Его твердость, хорошо держит форму, не дает массе съехать с каркаса и является большим преимуществом. С этим пластилином можно работать как с твердым камнем, отсекая все лишнее, достигая большей выразительности и пластичности объемной формы. Для выравнивания некоторых деталей твердого пластилина, можно использовать фен, он поможет удалить мелкие недочеты поверхности и поспособствует сглаживанию формы.

Список литературы:

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / . — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с.
2. Портнова И.В. Скульптура : учебно-методическое пособие / Портнова И.В.. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 с.
3. Аипова М.К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие / Аипова М.К., Джикия Л.А.. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с.
4. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / Карслян С.О.. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с.
5. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с.