7universum.com
UNIVERSUM:

ФИЛОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

UNIVERSUM: ФИЛОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Научный журнал

Издается ежемесячно с ноября 2013 года

Является печатной версией сетевого журнала

Universum: филология и искусствоведение

Выпуск: 2(80)

Февраль 2021

Москва
2021

УДК 008+70/79+80/82
ББК 71+80/85
U55

Главный редактор:

Лебедева Надежда Анатольевна, д-р филос. наук;

Члены редакционной коллегии:

Бревнова Юлия Александровна, канд. культурологии;

Жукоцкая Зинаида Романовна, д-р культурологии;

Карпенко Виталий Евгеньевич, канд. филос. наук;

Купцова Ирина Александровна, д-р культурологии;

Попов Дмитрий Владимирович, д-р философии по филол. наукам;

Чурилина Любовь Николаевна, д-р филол. наук;

Шаронова Елена Александровна, д-р филол. наук.

U55 Universum: филология и искусствоведение: научный журнал. – № 2(80).
М., Изд. «МЦНО», 2021. – 16 с. – Электрон. версия печ. публ. –
<http://7universum.com/ru/philology/archive/category/280>

ISSN : 2311-2859

DOI: 10.32743/UniPhil.2021.80.2

Учредитель и издатель: ООО «МЦНО»

ББК 71+80/85

© ООО «МЦНО», 2021 г.

Содержание	
Искусствоведение	4
Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура	4
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ И ТЕХНОЛОГИЙ МЕЗЕНСКОГО РЕМЕСЛА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ Газизова Аделя Талибовна Жоголева Анна Антоновна	4
МАСКИРОВКА И КОРРЕКЦИЯ ПОСЛЕДСТВИЙ НЕКАЧЕСТВЕННОГО ТАТУАЖА С ПОМОЩЬЮ МАКИЯЖА Поступаева Надежда Васильевна	7
Хореографическое искусство	11
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ФИЗИОГНОМИКИ КАК СРЕДСТВА НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ХОРЕОГРАФИИ Иванова Дарья Александровна	11

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И АРХИТЕКТУРА**

DOI: 10.32743/UniPhil.2021.80.2.4-7

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ И ТЕХНОЛОГИЙ МЕЗЕНСКОГО РЕМЕСЛА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ****Газизова Аделя Талибовна**

канд. архитектуры, доц. кафедры декоративно-прикладного творчества
Самарского государственного института культуры,
РФ, г. Самара
E-mail: adelya2006-77@mail.ru

Жоголева Анна Антоновна

магистрант кафедры декоративно-прикладного творчества
Самарского государственного института культуры,
РФ, г. Самара
E-mail: anna_zogoleva@mail.ru

**CONTINUITY OF TRADITIONS AND TECHNOLOGIES OF MEZEN CRAFT
IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF THE ARKHANGELSK REGION****Adelia Gazizova**

Candidate of Architecture, Associate Professor of Decorative and Applied Art Chair,
Samara State Institute of Culture,
Russia, Samara

Anna Zhogoleva

Master's Degree Student of Decorative and Applied Art Chair,
Samara State Institute of Culture,
Russia, Samara

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается история формирования мезенского промысла, степень изучения традиционных технологий мезено в современных образовательных учреждениях различных уровней в Архангельской области и ее актуальность для изучения подрастающим поколением.

ABSTRACT

The article deals with history of the formation of Mezen craft, the degree of study of traditional Mezen technologies in modern educational institutions of different levels in the Arkhangelsk Region and its relevance for the study of the younger generation.

Ключевые слова: мезенская роспись, декоративно-прикладное искусство архангельской области, преемственность традиций, технология росписи по дереву.

Keywords: Mezen painting; decorative and applied art of the Arkhangelsk Region; continuity of traditions; technology of painting on wood.

Традиция мезенской росписи как промысла сложилась в низовьях реки Мезень в селе Палашелье, Архангельской области. Жители данного села начали изготавливать и расписывать прялки и домашнюю утварь в особенной стилистике. Первое письменное

упоминание о Палашелье – как центре росписи датировано в 1904 г. В XIX – XX веках в деревне работало все мужское население, роспись была профессиональным промыслом [3].

Стилистика данной росписи особо отличается от других северных росписей своим лаконичным стилизованным орнаментом, с использованием ограниченного круга цветов: красный, черный. Для исследователей она интересна особым лаконичным образным языком, находящим свое отражение в древних культурах. А.В. Бакушинский, ознакомившись с мезенской росписью по нескольким музейным образцам, отметил, что узоры эти «отражают круг очень ранних земледельческих представлений и являются пережитками первобытно-родового уклада жизни [1, с. 3]. В. Воронов охарактеризовал мезенскую роспись как «глубочайшие пережитки архаики греческих стилей» [5, с. 77].

Данным промыслом традиционно занимались только мужчины. В селе сложились целые династии знаменитых мастеров: Новиковых (самый древний род), Аксёновых, Федотовых, Шишовых и Кузьминых. Роспись была подчинена строгим палацельским канонам [1, с. 22]. Постепенно в Советское время в связи с образованием колхозов и появлением новых заработков ремесло стало угасать. Изучением и расшифровкой мезенской росписи стали заниматься, начиная с 1960 г. и промысел стал понемногу возрождаться. В 1962 году мастер Фёдор Михайлович Федотов, вероятно, выйдя на пенсию, вновь занялся художественным промыслом. В это же время мезенская роспись возрождалась в селе Селище мастерами Фатьяновыми. Авторам статьи интересно рассмотреть преемственность традиций и технологий мезенской росписи на современном этапе в образовательных учреждениях Архангельской области.

В настоящее время деревня Палацелье практически исчезает. По сводным данным на 2010 год здесь проживало всего 34 человека. Всю ответственность за преемственность традиций местной традиционной культуры взял на себя административный центр Архангельской области г. Архангельск – самый крупный город на севере Европейской России, административный центр Мезенского муниципального района Архангельской области г. Мезень и г. Северодвинск. Местные жители отмечают, что в образовательных учреждениях в той или иной степени обязательно затрагивается теория или практика традиционного мезенского промысла. Так в Детской школе искусств №15 г. Мезень по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства большую часть учебного времени изучают именно теорию и практику мезенской росписи. Изделия учеников в стилистике Мезено активно участвуют в районных, городских и областных творческих и культурно-просветительских мероприятиях (рис. 1).

Рисунок 1. Работы учеников ДШИ №15 г. Мезено

Особенно интересно рассмотреть образовательное учреждение в сфере дополнительного образования детей «Детская школа народных ремёсел» в г. Архангельск. В основе концепции данного учебного заведения заложен принцип осуществления преемственности традиционной народной культуры в творческих мастерских по изучению, сохранению и развитию народных ремесел северного края [5]. Целью работы коллектива школы является сохранение и развитие ремесел Архангельской области на основе исторически сложившихся художественно-стилевых особенностей и традиционных технологий местного народного искусства с учетом современных эстетических требований. Главной задачей школа ставит перед собой вырастить поколение новых мастеров способных продолжить традиции народных ремесел для использования знаний и навыков в современной действительности. Родоначальником и директором школы стал Народный Мастер РФ, заслуженный работник культуры РФ Владимир Николаевич Бурчевский. Владимир Николаевич внёс огромный вклад в дело возрождения и сохранения ремесел Архангельского Севера, подготовил несколько тысяч мастеров традиционных народных промыслов. Под его руководством Детская школа народных ремесел стала лауреатом премии «Достояние Севера» 2003 г. Обучение проходит по трехступенчатой программе: 1 ступень называется «Подмастерье»; 2 ступень – «Мастеровой»; 3 ступень – «Мастер».

В материально техническое обеспечение входит 10 оборудованных мастерских кабинетов. Можно отметить, что учреждение располагает хорошо оснащенным зданием площадью 1001,4 кв. метра, построенным в стилистике деревянной русской архитектуры (Рис. 2, 3).

Рисунок 2. Школа народных ремёсел г. Архангельск

Рисунок 3. Эмблема школы народных ремесел

Все кабинеты-мастерские оснащены специальным оборудованием для занятия тем или иным промыслом. Также внутри здания есть концертный и выставочный зал, библиотека. Прием на основную программу ведется с 9 лет. В учебный план мастерской «Северные росписи по дереву», принимающей девочек и

мальчиков включено изучение истории и технологии мезенской росписи. Программа нацелена на соблюдение особенностей стиля северной росписи, колорита, сохранение архаических сюжетов, композиции и точности рисунка, благодаря которым живёт традиционное искусство на сегодняшний момент.

Рисунки 4 и 5. Учебный процесс в мастерской «Северные росписи по дереву» на базе Детской школы народных ремёсел

Изучение преемственности традиций народной росписи в средних и высших учебных заведениях Архангельского края привело к тому, что к сожалению, в настоящее время существует проблема недостатка изучения практики технологий росписи по дереву, в том числе традиционной мезенской. Анализ специальностей и учебных программ учреждений СПО художественной направленности говорит, что только в одном учреждении ведется подготовка по

специальности 54.01.10 «Художник росписи по дереву». Северодвинский техникум монтажа и связи осуществляет подготовку специалистов в этой области. Срок обучения в техникуме 2 года 10 месяцев с присвоением квалификации: «Художник росписи по дереву» 3 разряда. В подготовке дипломных проектов студентами часто выбирается тема мезенской росписи (Рис. 6, 7).

Рисунки 6 и 7. Дипломные работы выпускников Северодвинского техникума электромонтажа и связи по специальности «51.01.10. Художник росписи по дереву»

С учетом данных на 2019-2020 год обучается по данному направлению 10 человек на бюджетной основе. Учреждение располагает зданием учебного корпуса площадью 3391 м² (Рис. 8,9). В материально-

Рисунок 8. Здание учебного учреждения среднего профессионального образования «Северодвинский техникум электромонтажа и связи»

Социальным партнёром техникума является ООО «Декор Севера». Одно из немногих предприятий народных промыслов в России и Архангельской области в частности, бережно сохраняющих и популяризирующих художественные традиции северян. Производственная практика студентов проводится в производственных цехах данного социального партнёра.

Архангельский колледж культуры и искусства осуществляет подготовку кадров в сфере декоративно-прикладного искусства, но лишь по виду художественное ткачество и ковроткачество. Технология мезенской росписи по дереву изучается только теоретически, без закрепления на практике.

Обучение теории и практике традиций мезенской росписи в высших учебных заведениях не осуществляется.

Таким образом, в результате изучения преемственности традиций и технологий мезенского ремесла в образовательных учреждениях Архангельской области можно сделать вывод, что традиционная технология мезенской росписи популяризируется на местном уровне, ее изучают в образовательных учреждениях внешкольного, средне-профессионального образования, но на наш взгляд в настоящее время существует проблема недостатка возможностей подготовки специалистов высшего и среднего звена в

техническое обеспечение образовательного процесса по данной специальности входит одна мастерская, оборудованная специально для комфортной работы студентами над росписью изделий.

Рисунок 9. Учебный процесс в Северодвинском техникуме электромонтажа и связи по специальности «51.01.10. Художник росписи по дереву»

сфере традиционной декоративной оформительской росписи. На 2020 год осуществляется подготовка таких специалистов лишь в одном среднем учебном учреждении области – Северодвинский техникум электромонтажа и связи. Другие учреждения художественной направленности не осуществляют обучение практике росписи по дереву, некоторые специальности по этому профилю на 2020 год перестали работать и были закрыты, например, программа подготовки 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, работающая на базе Архангельского педагогического колледжа. Это говорит о низком спросе среди абитуриентов в сфере обучения традиционным росписям и низким уровнем возможностей профессионального трудоустройства в данной сфере. Эту проблему следует решать путем расширения области применения технологий мезенской росписи в современную художественную и оформительскую среду. Важным является трансляция традиционных образов на современный этап развития культуры, использование их не только в качестве шаблонов для копирования, а переосмысления традиционных форм с учетом современных тенденция в искусстве, что будет способствовать увеличению интереса к традиционной мезенской росписи на рынке искусства и расширит возможности профессионального роста для специалистов в области росписи по дереву.

Список литературы

1. Арбат Ю. Путешествие за красотой. – М.: Искусство, 1966. – 184 с.
2. Бакушинский А. В. Роспись по дереву, бересте и папье-маше. – М.: Изогиз, 1933. – 48 с.
3. Варенцов Е. Е. Мезенская роспись Посолонь. Она же Палащельская. Электронное издание [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://avidreaders.ru/download/mezenskaya-rospis-posolon-ona-zhe-palashchelskaya.html?f=fb2> (дата обращения: 10.01.2021).
4. Воронов В. Крестьянское искусство. – М.: ГИЗ, 1924. – 139 с.
5. Газизова А.Т. Актуальные проблемы художественно-дизайнерского образования в формировании профессионального и культурного субъекта. В сборнике: Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики. Материалы XIII Международной научно-практической конференции: в 5 томах. 2016. С. 82-85. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения 01.02.2021). – Текст: электронный.

МАСКИРОВКА И КОРРЕКЦИЯ ПОСЛЕДСТВИЙ НЕКАЧЕСТВЕННОГО ТАТУАЖА С ПОМОЩЬЮ МАКИЯЖА

Поступаева Надежда Васильевна

аспирант,

*Хабаровский государственный институт культуры РФ,
РФ, г. Хабаровск*

E-mail: 777liliz777@mail.ru

CAMOUFLAGE AND CORRECTION OF CONSEQUENCES OF LOW-QUALITY TATTOOING WITH MAKEUP

Nadezhda Postupaeva

Graduate student,

*Khabarovsk State Institute of Culture,
Russia, Khabarovsk*

АННОТАЦИЯ

В настоящей статье будут обсуждаться вопросы маскировка и исправление макияжем последствий некачественного татуажа.

ABSTRACT

A summary, correction and camouflage of the consequences of low-quality tattooing with makeup the subject matter of the article.

Ключевые слова: некачественный татуаж, маскировка некачественного татуажа, макияж, корректирующий макияж.

Keywords: correction of low-quality tattooing, camouflage of low-quality tattooing, makeup, corrective makeup.

Перманентный макияж или же татуаж имеет достаточно большое распространение среди девушек. Его обладательницы получают удовольствие от удобства быть всегда с макияжем. Хорошо, что технологии в бьюти индустрии не стоят на месте!

К сожалению, до сих пор есть мастера-самоучки, которые используют оборудование низкого качества и дешевые материалы и, не имея ни опыта, ни знаний, начинают работать на лице [1].

И в итоге некачественно выполненный татуаж – это не редкость. Он создает для его обладательниц огромные проблемы: от внешних – таких как жизнь с бровями синего или зеленого цвета, кривой формы до внутренних, таких как низкая самооценка и неуверенность в себе.

Некачественный татуаж бровей

Проблема формы

Неправильно подобранная форма бровей с нанесением татуажа уродует лицо девушки, делая его дисгармоничным. Если говорить о коррекции такой проблемы с помощью макияжа, то следует использовать такие средства как консилер или корректор с высокой кроющей способностью и помадку для бровей. Помадка для бровей имеет плотную текстуру и создает насыщенный рисунок, что дает возможность нарисовать брови там, где нет волосков, и плотно перекрывать нежелательный цвет татуажа.

Коррекцию следует начинать с мысленного построения идеальной формы бровей. Далее с помощью консилера с высокой кроющей способностью мы маскируем зоны татуажа, которые выходят за пределы будущей формы.

С помощью помадки для бровей мы рисуем правильную форму бровей.

При наличии четкого рисунка основания бровей прорабатываем зону основания консилером и легко растушевываем помадку делая естественный рисунок.

**Рисунок 1. Некачественный татуаж бровей
дисгармоничной формы**

Проблема цвета

Татуаж бровей с неподходящим цветом может быть сделан изначально не в той цветовой гамме или же стать таковым в последствии изменения цвета после введения пигмента в кожу из-за индивидуальных особенностей человека.

В случае когда сам татуаж не имеет плотного рисунка для изменения цвета можно использовать тени для бровей желательного оттенка с примесью комплиментарных противоположных тонов в составе цвета.

Давайте разберем очень частый случай – брови с татуажем имеющим сине-серый оттенок у девушки с русыми или каштановыми волосами. В данном случае для дополнительной нейтрализации нежелательного синего пигмента мы будем использовать теплые оттенки коричневого с примесью рыжего пигмента. Рыжий пигмент нейтрализует синий и в итоге получится подходящий нейтральный коричневый оттенок.

Рисунок 2. Некачественный татуаж бровей с нежелательным синим пигментом

В случае если татуаж имеет очень плотный пигмент стоит использовать такой продукт как помадка для бровей для более плотного покрытия.

Если татуаж бровей значительно темнее цвета волос, то следует предварительно прорабатывать зону татуажа консилером для его высветления, а уже потом наносить помадку для бровей или карандаш подходящего светлого оттенка.

Некачественный татуаж глаз

Неправильная форма при татуаже век

Неправильно выстроенная форма в татуаже может привести к дисгармонии лица. В данном случае на рисунке из-за некачественно выполненного татуажа внешний угол глаза кажется опущенным что придает внешности усталый вид.

В данном случае может помочь консилер с высокой кроющей способностью. Необходимо с его помощью проработать зоны, где пигмента не должно быть и закрепить пудрой. При насыщенном пигменте татуажа возможно придется повторить эту процедуру несколько раз.

Рисунок 3. Некачественный татуаж век с опускающей веко линией

Расплывшийся пигмент в татуаже век

В случае если пигмент в процессе носки начал выходить за те области, в которых он был изначально и должен был быть, то есть два способа решения вопроса с помощью макияжа.

Первый: замаскировать зону в которую татуаж расплылся, проработать пудрой и наложить еще несколько слоев консилера в случае необходимости.

Второй способ подходит для случаев нанесения вечернего макияжа, а также для девушек, кто предпочитает ярко краситься: неудачный расплывшийся татуаж можно замаскировать с помощью насыщенного макияжа смоки айс. Для большего эффекта маскировки можно также использовать накладные ресницы и акцент на макияж губ.

Рисунок 4. Некачественный татуаж век с растекившимися границами линий

Некачественный татуаж губ

Проблема формы

Также как и в случае с татуажем бровей и татуажем век при проблемной форме татуажа мы будем использовать плотно кроющий консилер для того, чтобы убрать пигмент выходящий за пределы естественной формы. Для макияжа губ в таком случае стоит использовать стойкие плотные помады в нейтральной бежево-коричневой гамме.

Рисунок 5. Некачественный татуаж губ с проблемной формой

Проблема цвета

В случае если татуаж губ имеет нежелательный оттенок мы можем приглушить его насыщенность бежевым консилером или использовать корректоры комплиментарных нежелательному пигменту оттенков. Декоративные средства для макияжа губ в таком случае стоит выбирать плотной текстуры.

В данной статье мы разобрали все типы некачественного татуажа и методы его коррекции с помощью макияжа. Как можно видеть, возможно корректировать некачественный татуаж с помощью макияжа.

Список литературы:

1. Перекрытие или исправление татуажа . — Текст : электронный // Школа Студия татуажа и микроблейдинга: [сайт]. — URL: <http://natural-line.ru/ispravlenie-neudachnogo-tatuazha> (дата обращения: 27.12.2020).

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ФИЗИОГНОМИКИ КАК СРЕДСТВА НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ХОРЕОГРАФИИ

Иванова Дарья Александровна

*магистр хореографии БГИИК,
руководитель студии МБУК «ЦКС» Масловопристанский ЦКР,
РФ, Белгородская обл., Шебекинский ГО, п. Маслова Пристань
E-mail: dasha-milashechka@mail.ru*

MAIN TYPES OF PHYSIOGNOMY AS A MEANS OF NONVERBAL COMMUNICATION THROUGH THE PRISM OF CHOREOGRAPHY

Daria Ivanova

*Master of Choreography of BSIAC,
Studio Executive of MBCI "CCA" Maslova Pristan CCD,
Russia, Belgorod Region, Shebekinsky District, Maslova Pristan*

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются основные виды физиогномики как элемента невербального общения, являющегося одним из основных компонентов выразительности невербальной коммуникации в хореографической композиции. Согласно мнению многих ученых в данной отрасли, развитие физиогномики у детей младшего школьного возраста является компонентом, способствующим развитию выразительности невербальных средств общения младших школьников на занятиях хореографией.

ANNOTATION

The article deals with the main types of physiognomy as an element of nonverbal communication, which is one of the main components of the expressiveness of nonverbal communication in choreographic composition. According to many scientists in this field, the development of physiognomy in primary school children is a component that contributes to the development of expressiveness of non-verbal means of communication of primary school students in choreography classes.

Ключевые слова: физиогномика, невербальное общение, хореография, хореографическая композиция.

Keywords: physiognomy, nonverbal communication, choreography, choreographic composition.

На современном этапе развития общества прослеживается тенденция более яркого выражения эмоций на лице с помощью мимики, иными словами использование физиогномики в хореографической

композиции. Физиогномика — это экспрессия лица и фигуры человека, взятая безотносительно к выразительным движениям и обусловленная самим строением лица, черепа, туловища, конечностей [1, с. 86].

Основные виды физиогномики как средства невербального общения

Рассмотрев виды физиогномики, следует сделать вывод о том, что данного рода элемент невербального общения является одним из основных компонентов выразительности невербальной коммуникации в хореографической композиции. В данной связи следует отметить тот факт, что для передачи авторской идеи хореографа-постановщика воспитанники различных танцевальных студий должны иметь высокий уровень выразительности невербальных средств общения на занятиях хореографией, а также в процессе исполнения хореографической композиции, что позитивно отразится на оценке членами жюри актёрского мастерства [2].

Таким образом, развитие физиогномики у детей младшего школьного возраста является компонентом, способствующим развитию выразительности невербальных средств общения младших школьников на занятиях хореографией.

Далее следует отметить, что выразительные движения также способствуют развитию выразительности невербальных средств общения. Под выразительными движениями понимаются «широко разлитые периферические изменения, охватывающие при эмоциях весь организм...» [1, с. 86]. Следует отметить тот факт, что основные компоненты невербального поведения человека делятся на две категории: действия, содержащие эмоциональное выражение и выразительные действия. К эмоциональным действиям он относит все те невербальные действия человека, которые вызваны эмоцией и направлены на то, чтобы эту эмоцию выразить и разрядить [6]. Например, по мнению Я. Рейковского, в том случае, когда человек узнает о смерти своего родственника и начинает рыдать, падать — это выразительные движения, в том случае, когда человек надевает траурную одежду, начинает причитать — он выполняет специфические эмоциональные действия [7].

Компоненты невербального поведения человека	
Действия, содержащие эмоциональное выражение	Выразительные действия
Выражение эмоций посредством имиджевых или стилистических изменений	Выражение эмоций посредством физических действий

Исходя из вышеизложенного, следует сделать вывод о том, что функциями выразительных движений являются осведомительная – информативная и

регулятивная, происходящая в результате коммуникационной деятельности – это язык коммуникации [1, с. 92].

Функции выразительных движений		
Осведомительная	Информативная	Регулятивная
В рамках данной функции сквозь призму хореографической композиции происходит ознакомление зрителей с танцевальным номером посредством невербальных средств общения и хореографических движений воспитанниками хореографических студий	Данного рода функция приобретает большую смысловую нагрузку, чем осведомительная. Здесь наличествует не только знакомство с композицией, но и процесс погружения в хореографическую постановку и реализация авторской идеи.	Посредством регулятивной функции происходит общение – коммуникация между зрителем и воспитанниками студии, воспитанниками и членами жюри, между воспитанниками – партнерами.

Телодвижения, жесты рук, выражения лица тоже относят к системе паралингвистических явлений. Как пишет А.А. Леонтьев [5], систематическое исследование проблемы контакта глаз началось В. Экслейн [7] и М. Аргайлом. Мы согласны с мнением указанных выше авторов в том, что оптические особенности в коммуникативной деятельности играют важную роль, кроме того, установление контакта глазами может быть обусловлено рядом факторов, влияющих на формирование и развитие беседы людей. А.Н. Леонтьев [5], подводя итоги обзора исследований контакта глаз, подчеркивает значимость не столько статических параметров ориентировки, сколько их изменения: часто ли смотрит собеседник в глаза другому — менее важно, чем то, что он перестает это делать или, наоборот, начинает. Согласно выбранному принципу рассмотрения невербального поведения следующая система отражения — акустическая. Просодика и экстралингвистика изучаются главным образом паралингвистикой, которая рассматривает

свойства голоса, не входящие в систему собственно дифференциальных, фонологических противопоставлений и замещающие сферу несловесных коммуникаций. К просодической структуре относятся явления высоты, тона, длительности, силы звука, удара, тембра голоса. В качестве подструктуры просодической и частично экстралингвистической структуры невербального поведения выступает интонация голоса. Интонация — это ритмико-мелодическая сторона речи [1, с. 94-95].

Данного рода подструктура – компонент невербального поведения человека, которая также является немаловажным фактором в коммуникативной деятельности, однако нами будет рассмотрен лишь в общем представлении, поскольку не способен должным образом развитию выразительности невербальных средств общения детей младшего школьного возраста [4].

Сенсорные факторы оказывают непосредственное влияние на движения партнера и его поведение

в хореографической композиции. Таким образом, данного рода факторы являются одним из компонентов, формирующих и развивающих выразительность невербальных средств общения детей младшего школьного возраста на занятиях хореографией [5].

Резюмируя вышеизложенное, следует отметить, что существует сложная взаимосвязь между невербальной и вербальными программами поведения. Рассмотрев и изучив сущность, содержание, структуру, этапы и определив уровни развития выразительности невербальных средств общения следует отметить тот факт, что данного рода понятие является масштабным, в нем наличествует глубокая сущность и универсальность в практическом применении.

Благодаря формированию и развитию выразительности невербальных средств общения происходит эффективная реализация хореографической композиции [3]. Основное свойство невербального поведения личности — движение — возникает на основе кинесического компонента. Оно присуще элементам кинесической подструктуры: мимике, позе, интонации, жестам. В хореографии наличествует невербальное общение, например воспитанников студий хореографии с судейским составом на конкурсе, на концерте — со зрителем. Общение это заключается в передаче эмоций на лице, самореализации и самовыражении в танце.

Список литературы:

1. Базарова Н.П., Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В. Мей. — Ленинград: Искусство, 1983. — 207 с.
2. Горелов И.Н. Енгальчев, В.Ф. Безмолвный знак мысли. Рассказы о невербальной коммуникации. / И.Н. Горелов, В.Ф. Енгальчев. - М.: Изд-во Мол. Гвардия, 1991 - 238 с.
3. Жилин В.А. Материалы семинара - практикума «Интеграция движения, слова и музыки». / В.А. Жилин. — Екатеринбург: Изд-во Свердловск, 2006. — 105 с.
4. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. / Н.И. Жинкин. - М.: Изд-во Наука, 1982 — 340 с.
5. Леонтьев А.А. Национально-культурная специфика речевого поведения. / А.А. Леонтьев, Е.Ф. Тарасова, Ю.А. Сорокин и др. - М.: Изд-во Наука, 1977 - 284с.
6. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. / Н.И. Шевандрин. - М.: Изд-во ВЛАДОС, 1998. - 512 с.
7. Экслейн В. Психология. / В. Экслейн. — Лос-Анджелес: Изд-во Института Психотерапии г. Лос-Анджелес, 2007 г. — 416 с.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Научный журнал

**UNIVERSUM:
ФИЛОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

№ 2(80)
Февраль 2021

Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 54436 от 17.06.2013

Издательство «МЦНО»
123098, г. Москва, улица Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74
E-mail: mail@7universum.com
www.7universum.com

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного оригинал-макета в типографии «Allprint»
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3
16+