Е. П. Маскаева

Алтайский государственный институт культуры (Барнаул, Россия)

maskaevakat@gmail.com

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Аннотация. В статье поднимается вопрос сохранения и репрезентации театрального наследия в современных социокультурных условиях. Рассмотрен российский опыт последнего десятилетия в области реконструкции классических спектаклей XX века. Проанализирована возможность использования описанных методов для репрезентации регионального театрального наследия и опыт Алтайского краевого театра драмы им. В. М. Шукшина в данном направлении.

Ключевые слова: театральное наследие, реконструкция спектакля, репрезентация, театральная лаборатория, Алтайский край, Алтайский краевой театр драмы.

Когда речь заходит о театральном наследии, чаще всего имеется в виду деятельность отдельного режиссера или актёра, а также материально-предметная составляющая театральной жизни: костюмы, реквизит, фотографии, архивные документы и т. д. А между тем понятие «театральное наследие» гораздо шире и включает в себя исторически сформировавшиеся традиции, прославившие русский театр, уникальные театральные школы, режиссерские и актерские методики. Сохранение театрального наследия – невероятно сложный процесс, т. к. театральный продукт – спектакль – явление пространственно-временное и не поддается консервации. С развитием киноиндустрии возникла практика видеозаписи театральных спектаклей. Однако такой метод не даёт ощущения «сиюминутности» происходящего, не позволяет прочувствовать энергетику сценического действия, потому что всегда передает точку зрения оператора и специалиста по монтажу.

Если материальная составляющая театрального наследия может стать предметом музейной экспозиции, то основа театра – живая душа прошлого – остается недоступной для современного зрителя.

Вопросы сохранения и репрезентации театрального наследия сегодня становятся предметом обсуждения многих научно-практических конференций и творческих форумов. В частности, в ноябре 2012 года Российская государственная библиотека искусств совместно с Государственным институтом искусствознания и Государственным центральным театральным музеем им. А. А. Бахрушина провела международную научную конференцию, посвященную теме «Документирование театрального наследия» [1]. В октябре 2019 года на базе Государ-

ственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина состоялся Международный театрально-музейный форум «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве» [2]. Чаще всего, обращаясь к теме театрального наследия, исследователи делают упор на возможности музейной практики. Но ведь сохранять театр для потомков – прямая обязанность самого театра. Какие здесь могут быть возможности?

Обратимся к опыту столичных театров. Все чаще и чаще на театральных афишах Москвы и Санкт-Петербурга мы можем встретить надписи «постановка В. И. Немировича-Данченко» или «постановка К. С. Станиславского». Буквально за последние 4–5 лет театральные подмостки завоевала практика реконструкции великих спектаклей начала XX века, которая раньше была представлена единичными случаями в виде «Принцессы Турандот» Е. Б. Вахтангова, возобновленного с новым актерским составом Р. Н. Симоновым в 1963 году [3].

Так, например, в 2017 году Валерий Фокин представил в Александринском театре «Маскарад: воспоминания будущего», по драме М. Ю. Лермонтова и спектаклю В. Э. Мейерхольда, премьера которого состоялась в 1917 году [4]. Режиссер предпринял попытку осмыслить классическое театральное наследие взглядом из сегодняшнего дня. Задействовав эскизы художника Головина и мизансценический рисунок Мейерхольда, Фокин создал собственный «Маскарад», а в финале заявил, что даже надев маску Мейерхольда, мы – всего лишь двойники, напрасно пытающиеся найти дорогу в потерянный рай театрального прошлого Александринского театра. «Воспоминания...» В. Фокина говорят о том, что пути назад нет и быть не может.

Подобная, но тем не менее отличная практика началась в Московском художественном театре им. М. Горького в 2019 году, когда режиссер Эдуард Бояков вернул на сцену легендарную «Синюю птицу» М. Метерлинка в постановке К. С. Станиславского 1908 года [5]. В команде с исследователем-реконструктором Юлианой Бачмановой, художниками реконструкции спектакля Екатериной Кузнецовой и Еленой Зыковой, создатели новой версии «Синей птицы» погрузились в репетиционные дневники, письма, рисунки и аудиозаписи, и с помощью доступных средств попытались максимально приблизить спектакль к идейному замыслу Станиславского.

В феврале 2020 года Московский Художественный академический театр им. М. Горького реконструировал легендарный спектакль «Три сестры», вернув его к версии одного из отцов-основателей театра Владимира Немировича-Данченко. Формальным поводом для премьеры стали сразу три знаменательные даты – 160-летие со дня рождения Антона Павловича Чехова, 120-летие создания самой пьесы и 80-летие постановки 1940 года [6]. Реконструкторская работа, которую возглавили народные артисты России Валентин Клементьев и Михаил Кабанов, была проведена тщательно и любовно. Были отреставрированы хранившиеся в театре исторические декорации художника сцены Владимира Дмитриева, досконально восстановлена вся сценография, режиссёрская композиция, световая, шумовая и другие партитуры спектакля. Отыскивали и использовали стенограммы репетиций, эскизы и фотографии с премьеры 1940 года. Все мизансцены, актёрская пластика скрупулёзно воспроизводят режиссёрские решения Немировича. Исследовательская группа собирала в библиотеках, музеях и архивах материалы, в том числе публикации о предвоенной постановке.

Среди возможностей реконструкции спектаклей первой половины XX века нельзя не упомянуть о совместном проекте Российского государственного института сценических искусств и Университета информационных технологий, механики и оптики (г. Санкт-Петербург). При поддержке гранта Российского гуманитарного научного фонда была проведена мультимедиа-реконструкция премьеры спектакля «Чайка» на Александринской сцене 17 октября 1896 г. [7]. На основании критических статей, режиссерских и актерских записей, стенограммы репетиций была воссоздана первозданная «Чайка», правда в формате мультимедиа.

Конечно же, такой формат не позволит современному зрителю прочувствовать тонкости актерской игры, но может быть интересен профессионалам для анализа режиссерских приёмов конца XIX столетия.

Реконструкция является эффективным методом репрезентации театрального наследия, запечатленного статично в фотографиях и архивных документах. Однако для проведения подобной работы современным театральным деятелям необходимы материалы, способные полноценно описать работу над спектаклем. Провинциальный театр не располагает таким объемом режиссерских записей, репетиционных стенограмм и мемуаристики, чтобы полностью воссоздать спектакли прошлого. Алтайский краевой театр драмы им. В. М. Шукшина (далее – АКТД) в канун своего столетия нашёл уникальный метод репрезентации театрального наследия. 11–12 июня состоялась театральная лаборатория «Про100ры истории», в рамках которой зрители увидели современные интерпретации пьес первого сезона театра 1921–1922 гг. Известные молодые режиссеры из разных городов страны представили публике современное прочтение текстов столетней давности, которые из большого списка пьес первого сезона они выбрали сами. Обращаясь к зрителям перед каждым эскизом лаборатории, куратор проекта, театральный критик, член экспертного совета Национальной театральной премии «Золотая маска» Александр Вислов подчеркивал, что при анализе репертуара первого сезона краевого театра драмы сознательно были выбраны пьесы, неизвестные современной публике. Перед администрацией театра и исполнителями проекта стояла задача погрузиться в атмосферу театрального прошлого города через материал, актуальный для того периода и проверить, насколько современным он окажется для 2021 года [8].

Таким образом, были отобраны несколько пьес театрального сезона 1921–1922 года. Только одну пьесу – «Трильби» Григория Ге – в лабораторию предложил театр. Ведь именно с нее 21 ноября 1921 года началась история АКТД. «Трильби» образца 2021 года создал на основной сцене режиссёр Галина Зальцман из Москвы. Пьесу Германа Гейерманса «Гибель «Надежды» выбрал главный режиссёр Кемеровского областного театра драмы им. А. В. Луначарского Антон Безъязыков. За пьесу «Дни нашей жизни» русского писателя и драматурга Леонида Андреева взялся режиссер из Санкт-Петербурга Дмитрий Огородников. «Власть»

Никиты Тверского поставил режиссёр Норильского Заполярного театра драмы им. Вл. Маяковского Тимур Файрузов.

После каждого спектакля-эскиза зрители могли обсудить увиденное с режиссером и актёрами. В фойе театра проводился опрос, в ходе которого публика решала судьбу каждого эскиза:

– «Оставить в прошлом»: подразумевает, что пьеса неинтересна сегодняшнему зрителю и ее не следует возвращать в текущий репертуар;

– «Взять в настоящее»: ввести эскиз в репертуар театра в представленном виде;

– «Посмотреть в будущее»: доработать эскиз до полной версии спектакля и ввести в репертуар.

По завершению лабораторных показов театру предстоит еще подвести итоги, однако уже сейчас до публикации результатов зрительского голосования можно сделать определенные выводы по проекту:

1. Представленные в рамках лаборатории спектакли показали интерес современного зрителя к региональной театральной истории, например, на спектакль «Гибель «Надежды», представленный на малой сцене театра, билетов не было за два дня до показа. Примечательным является тот факт, что при узкой направленности лабораторной тематики, основу зала составляли простые зрители, а не профессионалы в области театрального искусства.

2. Выбранный материал, действительно, малоизвестен не только в массовой среде, но и в профессиональной. Пьесы, представленные в рамках лаборатории, были созданы в начале XX века и отвечали требованиям и настроению своего времени, однако в современном прочтении оказались актуальными и для XXI века. Экспериментальный режиссерский язык помог вскрыть драматургические нюансы так, чтобы смысл каждого произведения был понятен зрителю.

3. Подобный метод репрезентации театрального наследия подтвердил свою эффективность. Обращение к образцам прошлого через современный образный язык не только приближает создателей спектакля и зрителей к театральной истории своего региона, но и побуждает интерес к дальнейшему знакомству с ней. Об этом свидетельствует официальная страница Алтайского краевого театра драмы им. В. М. Шукшина в социальной сети Vkontakte,

где по просьбе зрителей были опубликованы тексты пьес для возможности прочтения после просмотра спектакля [9].

Анализ работы театральной лаборатории «Про100ры истории» позволяет назвать обращение к театральному прошлому края через современное прочтение неизвестного драматургического материала эффективным и доступным методом репрезентации культурного и исторического наследия региона.

Список литературы

1. *Общество и культура*: Международная научная конференция «Документирование театрального наследия» в Москве // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. URL: <https://www.prilib.ru/events/665557> (03.06.2021).
2. *Форум «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве»* // Theory & Practice. URL: <https://science.theoryandpractice.ru/cycles/2578-forum-mirovovoe-teatralnoe-nasledie-sokhranenie-i-reprezentatsiya-v-muzeynom-prostranstve> (02.06.2021).
3. *Принцесса Турандот (1963)* // Государственный Академический театр им. Е. Б. Вахтангова. URL: <https://vakhtangov.ru/show/turandot2/> (03.06.2021).
4. *Последний спектакль Российской империи (1917–2017)*. – Телеканал «ТЕАТР». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WF1RSz0-vNU> (22.05.2021).
5. *Синяя птица* // Московский Художественный академический театр им. М. Горького. URL: <http://www.mxat-teatr.ru/repertoire/Blue%20bird/> (03.06.2021).
6. 80 лет «Трём сёстрам»: снова молоды, всегда актуальны // Московский Художественный академический театр им. М. Горького. URL: <https://mhat-gorky.ru/news/737> (03.06.2021).
7. *Мультимедиа-реконструкция* премьеры спектакля «Чайка» на Александрийской сцене 17 октября 1896 года. URL: <http://seagull.ifmo.ru/project> (03.06.2021).
8. *Обращение руководителя театральной лаборатории «Про100ры истории» А. Вислова к зрителям* // Алтайский краевой театр драмы им. В. М. Шукшина. 11.06.2021 г., 15.00.
9. *Алтайский краевой театр драмы имени В. М. Шукшина* // Социальная сеть Vkontakte. URL: <https://vk.com/alt драма> (11.06.2021).