Серёгин Н. В., доктор педагогических наук, профессор
Алтайский государственный институт культуры (Барнаул, Россия)
sereginnv@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЕВРАЗИЙСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация. В статье охарактеризованы системообразующие качества, формирование которых необходимо для профессиональной художественной деятельности. Евразийское пространство создаёт условия для многогранного взаимодействия людей и культур, оно воспитывает соответствующие многоаспектные направленности проявлений свойств личности, её интересов, способностей, склонностей. Исследование профессионально важных качеств художественной жизнедеятельности в условиях евразийской культуры позволяет выявить перспективные профессиональные качества. Проведенный анализ определяет параметры многовариантного спектра индивидуальных проявлений и систематизации профессиональных качеств в художественной деятельности. Автор представляет специфику уравнивания личностных и общественных интересов, которая позволяет человеку находиться в конкретной художественной деятельности. Исследование формирует перспективу построения модели образования и воспитания индивидуальных профессиональных качеств художественной деятельности и возможных вариантов их развития.

Ключевые слова: *художественная деятельность, профессионально важные качества, евразийская культура, самоосознание, индивидуальность и профессиональный рост личности.*

В совместной художественной деятельности человека с другими людьми формируются и проявляются его личностно-индивидуальные и профессиональные особенности. Они характеризуются благодаря качествам, проявляемым в процессе этой деятельности. В условиях евразийского пространства взаимодействие людей и культур особенно многогранно, оно воспитывает соответствующие многоаспектные направленности проявлений свойств личности, её интересов, способностей, склонностей. Соответственно, исследование данного направления позволяет выявить перспективные профессиональные качества, необходимые в условиях специфической евразийской многообразности. Проведенный анализ создаёт возможности для определения вариантов индивидуальных проявлений и систематизации профессиональных качеств художественной деятельности в условиях евразийства. Здесь можно наблюдать специфику уравнивания личностных и общественных интересов, которая позволяет человеку находиться в конкретной художественной деятельности. В дальнейшем видится перспектива исследования возможностей формирования у обучающихся индивидуальных профессиональных качеств и возможных вариантов их развития.

В реальных условиях художественной деятельности, благодаря устремлённости к совершенствованию себя в профессиональной деятельности и художественной коммуникации, в той или иной мере решаются возникающие проблемы. Самоосо-

знание индивидуальности в процессе деятельности формирует качества, которые расширяют и углубляют неповторимость единичных признаков человека до категорий многогранной личности. Происходит обобщение, вбирание в себя различных блоков и структур, дающих возможность рассматривать личность в процессе её жизнедеятельности в разнообразных обстоятельствах, позициях, уровнях и перспективах. Многогранность личности особенно ярко появляется в художественной деятельности. Несомненные изменения индивидуальных качеств в художественной деятельности возникают и исчезают, сохраняются в неизменности и перерабатываются до неузнаваемости. Развивающиеся в этом процессе события требуют психолого-педагогического анализа, рационализации, оптимизации, моделирования, экспериментальной работы и многовариантного внедрения в практику.

Педагогика и психология художественной деятельности, как развивающаяся наука, особое внимание уделяет возможностям профессионально важных изменений личности в художественной деятельности. Лабильность и динамичность окружающей среды диктует изменения художественного процесса. При этом не ослабевает, а обостряется важность исследования основных качеств личности в искусстве и художественном творчестве, а также источников, из которых они возникают. Всё более очевидным становится неизбежность анализа происхождения воздействия на

индивидуальность: наследственных особенностей, влияний окружающих явлений, находящихся в постоянном движении, возможностей учебно-воспитательного процесса.

Художественная деятельность расширяет творческий потенциал индивидуальности, преобразует, обогащает, трансформирует, развивает креативные возможности личности. Однако сама по себе деятельность помогает присваивать, осмысливать и ассимилировать опыт художественного творчества индивидуальности с позиций своего собственного видения, собственной самореализации, собственного движения. Без многовекового опыта художественной педагогики и психологии невозможно обеспечить объективную выстроенность духовного и профессионального роста личности.

Художественная педагогика и психология накопила богатейший опыт изучения существенных компонентов как самой личности в творчестве, так и способов её соприкосновения с внешней средой. Перспективным является исследование процесса художественной деятельности как относительно воздействия на личность, так и с позиций преобразования и развития индивидуальных качеств человека. Весьма значительные сведения для теории, методики и практики можно получить при анализе двусторонних характеристик диалогического взаимодействия индивидуальности и художественной деятельности.

Художественно-творческие, равно как научно-исследовательские виды деятельности весьма насыщены возможностями наполнения индивидуальных качеств личностно значимыми творческими качествами. Можно попытаться конкретизировать основные уровни формирования значимых личностных качеств профессионала посредством анализа и самоанализа процесса планирования профессиональной работы. Здесь мы получаем вариант анализа художественно-творческого процесса. По своей сути это азы исследовательской деятельности. В то же время, анализируя и моделируя художественную деятельность, специалист развивает свои профессиональные качества. При этом специфика евразийского пространства даёт богатейший материал для исследования, внедрения в практику и построения перспективных проектов собственной профессиональной деятельности.

Прежде всего, для художественно-творческой и научно-исследовательской деятельности важна природная одарённость, стремление расширить кругозор, свободу и незаштампованность мышления, целеустремлённость и работоспособность. Эти весьма очевидные индивидуально-личностные характеристики человека способствуют

его творческому проявлению. Однако в условиях евразийского пространства восхождение индивидуальности к творческой личности требует знаний культурной парадигмы и художественной логики последовательно развёртывающегося процесса в конкретном виде искусства и художественно-творческой деятельности. Именно данные факты востребуются для формирования творческой личности в педагогическом процессе, где на основе дидактических принципов выстраивается взаимосвязь и взаимообусловленность каждого элемента. Эту педагогическую систему способна выстроить личность и педагогическая коллегия. В свою очередь, исполнительское искусство усугубляет важность личности исполнителя, которую невозможно заменить, но необходимо включить в работу коллегии. Неповторимость и незаменимость в творческом процессе реальной коммуникации обучающихся и преподавателей, аудитории и исполнителей требует конкретизации их профессионально важных качеств.

Знания, умения и навыки обучающихся, преподавателей, исполнителей, аудитории специфичны с одной стороны – в контексте художественной деятельности каждого субъекта, с другой – относительно контекста евразийского пространства. Сами по себе, при их описании, они основываются на сложившихся терминологических базах эстетики, этики, культурологии, педагогики, психологии, искусствоведения. Но в контексте художественной деятельности они добывают конкретные качественные характеристики и принимают важный для профессиональной направленности облик. Именно этот совокупный конгломерат профессионально важных для художественной деятельности качеств становится ведущим контекстом содержания знаний, умений, владений для обретения профессионализма.

В процессе кропотливой длительной работы профессионально важные качества тесно связываются с индивидуальностью и формируют личность. Таким образом, индивидуальность, восходя к профессионализму, приобретает специфические, личностные черты. Когнитивный характер знаний, умений и навыков художественной деятельности позволяет человеку стать личностью, способной формировать когнитивные знания, умения и навыки у обучающихся, исполнителей и аудитории. Диагностируются когнитивные профессиональные качества профессионала проявлением способностей увлечь обучающихся художественным творчеством, активизацией желаний, формированием удовольствия от взаимодействия с художественным материалом в процессе восприятия, исполнения, представления внутренним слухом, зрением и техническими вариантами творчества. При этом

особенно важным является диагностика процесса активизации самостоятельной активности обучающегося. Диагностируемые в этом процессе показатели активизации могут быть представлены качествами, важными для формирования желания к восприятию художественной информации, для процесса восприятия, сохранения, переработки и её передачи. Эти качества увлекают художественным творчеством, вызывают желания её воспринимать, исполнять, сочувствовать, соучаствовать, создавать образно-интонационное содержание и, тем самым, создавать, познавать и творить художественное произведение.

Чрезвычайно сложно конкретизировать структуру формируемых в художественной деятельности качеств. Тем более невозможно однозначно представить характеристики качеств, составляющих профессионально важный контекст. Эти качества находятся в постоянной динамике становления, в них втекают и из них исходят непрерывно меняющиеся, уточняющиеся в связи с индивидуальной переработкой не только музыкальные, но и внемузыкальные качества.

Здесь необходимо напомнить, что качества выступают как некая совокупность. «Вся совокупность качеств, определяющих эффективную профессиональную деятельность человека, включает в себя группы индивидуально-типологических свойств, характеризующие человека на социальном, социально психологическом, психологическом, психофизиологическом и физическом уровнях» [1].

Необходимо обратить внимание на то, что любая профессиональная деятельность определяется приоритетными качествами, которые обращают на себя внимание прежде всего. Эти качества часто становятся скрепляющими структуру профессиограммы и определяющими содержание других качеств. Соответственно, определив приоритетные качества, мы можем формировать представление о содержании других профессионально важных качеств.

Для исследования показателей приоритетности обозначим субъектов, мнение которых является важным для художественной деятельности. Это, прежде всего, исполнитель, создатель художественного произведения, слушатель, обучающийся и преподаватель. Их представления о профессии, по мнению большинства учёных, являются важными как для сохранения, так и для развития художественной культуры [2].

Абсолютным большинством опрошенных субъектов развитие духовной культуры обозначается основной целью художественной деятельности, а важнейшим смыслом на пути к её достижению становится воспитание художественной

культуры. Соответственно, исполнитель, создатель художественного произведения, слушатель, обучающийся и преподаватель формируют и развивают у себя потенциал духовности и музыкальной культуры. Однако наполнение понятия духовной культуры весьма разнообразно.

В популярном интернетовском ресурсе понятие духовность, в самом общем смысле, представлено как совокупность проявлений духа в мире и человеке. Несомненно, такое представление понятия не раскрывает его сущности. Более того, постичь понятие духовности человек способен лишь выходя на уровень абстрактного мышления. Это достаточно сложная степень постижения природы, мира и человека. Тем не менее именно на таком высоком уровне возможно говорить о всей совокупности художественных способностей. Интеллект художественного восприятия возникает именно на метафизическом уровне, при абстрагировании, выходе за привычные правила обыденного сознания. На таком уровне духовного восприятия сложившиеся в обычной жизни художественные, образно-интонационные понятия насыщаются и обогащаются мыслительным и чувственным познанием самого человека. В частности, создатель художественного произведения абстрагируется от многих внешних, привычных явлений и сосредотачивается на донесении духовной идеи интонации, мотива, предложения, периода, художественной формы, целостного образа произведения.

В сущности, весь комплекс художественных задатков и способностей интегрируется духовным интеллектом восприятия, переработки, воспроизведения и становится способностью дальнейшего восприятия, переработки и воспроизведения художественной информации. В частности, «музыкальность становится способностью понимать музыку как истолкование мира и жизни, как особое свойство мировосприятия, как проявление специфического музыкального интеллекта, сопоставимое с интеллектом в самом широком смысле этого понятия» [3, с. 153]. Сложнее понять то, как передавать эти сущности художественной информации от человека к человеку и от поколения к поколению.

Возможность передачи информации возникает при наличии важнейших личностных качеств, составляющих возможность как передавать, так и воспринимать необходимые для художественного интеллекта знания, умения и навыки овладения художественной деятельностью. При этом и у воспроизводящего, и у воспринимающего должна сформироваться потребность увлечь других своими духовно-эмоциональными ощущениями, а также комплекс рефлексии чувств на качественные проявления художественной деятельности партнёра.

В художественной деятельности комплекс восприятия и увлечённости формируется архитектурой слуха, пониманием и сопоставлением логических музыкальных построений, их приверженностью конкретным законам духовного наполнения национальных и межнациональных культур. В процессе обучения этот комплекс воспитывает закономерности логических построений художественного языка, сопоставлений интонационно-ритмических, штриховых, цветовых структур и построений. Этот процесс весьма схож с эмоционально-языковым и общекультурным развитием ребёнка. И в этом плане весьма уместно вспомнить сентенцию В. А. Сухомлинского о том, что художественное воспитание – это воспитание, прежде всего, человека [4]. По сути своей, отмечаемые большинством исследователей, важнейшие для художественной деятельности качества по многим параметрам совпадают с ключевым качеством человека – интеллигентностью и культурностью. И то и другое определяет высокую степень понимания, мышления, стремления к образованию и воспитанию человека, проявляющуюся в готовности к умственному постижению сущности освоения своей и иной деятельности, культуры. Соответственно, эти качества сподвигают человека на формирование динамичной способности приобретения знаний, понимания других людей, природы, духовного мира. В случае встречи с вдохновенно созданным или воссоздаваемым художественным произведением и профессионалом, обладающим художественной чуткостью, активной жизненной позицией относительно других людей и способностью их увлечь, возникает потенциал духовности и художественной культуры. Человек, находящийся на любом уровне развития может почувствовать себя художником. И это чувство усиливает дополнительные потенциальные возможности для полноценного художественного воспитания.

Постепенно выстраивается профессионально важное качество для художника и личности – мировоззрение и отношение к людям, любовь к ним, к окружающей действительности и самому себе. Такая система взглядов, оценок и образных представлений о мире и месте в нём человека является общечеловеческим качеством и в то же время важнейшим для выстраивания отношений человека с духовной культурой и её важной составляющей – художественной деятельностью.

Эмпатия в художественной деятельности – это не простое осознание сопереживания эмоциональному состоянию другого человека. Художнику необходимо уметь сформировать профессионально важную базу для появления и удержания ощущений зарождения, сохранения и воспроизведения этого переживания. Важно также умение создать

условия для осознания этого состояния в реальном сопоставлении с художественным материалом, его составными элементами и способами формообразования.

Способность к художественной эмпатии – важное профессиональное качество для создателя художественного произведения, преподавателя, обучающегося, аудитории, воспринимающей художественное произведение. Текущее эмоциональное состояние участников художественной деятельности формируется, сохраняется и воспроизводится посредством художественной эмпатии. Художественная деятельность призвана формировать и развивать способность к эмпатии, воспитывать ощущения, чувства, впечатления, восприятия для происхождения этого качества.

Как и любое качество, эмпатия в художественной деятельности воспитывается и обнаруживает себя весьма специфично и, прежде всего, оригинальность его проявления находится в прямой зависимости и во взаимосвязи с контекстом художественного материала. По большому счёту, для профессионала, выстраивается принципиальная парадигма – эту жизнь надо прожить так, чтобы вся она была произведением прекрасного искусства, духовной жизнью. Такая парадигма основывается не на пустом месте и не на сиюминутных эмоциях. В процессе художественного обучения формируются конкретные модели стилей художественной культуры и искусства, что организует определённые исполнительские и мыслительные шаблоны. Образовательно-воспитательный процесс на основании дидактических принципов [5] оснащается теоретическими и методическими основаниями, способствующими развитию мыслительной деятельности обучающегося, зарождению и организации его исследовательских навыков.

Эмпатия формируется исследовательскими качествами. Формируя их, обучающийся художественному творчеству учится анализировать художественную и окружающую действительность. Умения исследовать художественный процесс используются в поисках интерпретационных решений, основывающихся на логике используемых художественных средств построения художественной формы. Постепенно развивается способность моделирования рациональной художественной деятельности. При этом мы имеем в виду и то, что именно научный подход помогает выявлять приоритетные элементы конкретной деятельности. В то же время, художественная деятельность требует исследовательские качества преподавателя, ученика, создателя художественного произведения для духовного восхождения личности. Субъекту художественной деятельности, как мы отмечали выше, необходимы эмпатийные качества.

А они имеют метафизическое начало, которое, в определённом смысле объективировано художественным творчеством. Исследование художественного материала как раз и помогает сформировать важные для эмпатии качества любви к формирующей художественное произведение окружающей действительности, к обучающемуся, к аудитории, к художественной деятельности, определяет неисчерпаемый потенциал терпимости, исследовательской мудрости. Личность художника-исследователя становится способной рассмотреть содержание художественной деятельности на микро-, макро- и мезоуровне. То или иное художественное действие, создание художественного произведения, его исполнение, процесс художественного воспитания, обучения, восприятия анализируется профессионалом в определенной перспективе, которая позволяет сформировать у участников художественной деятельности самостоятельные навыки и умения работы с художественным материалом, выделять главное и второстепенное, отбирать лучшее, воспитывать своё художественное чутьё и, шире, свою художественную культуру.

Художественная культура формируется на комплексе профессионально важных качеств, большинство из которых противостоят отчуждённому и эгоистичному отношению человека к художественному творчеству, окружающей действительности и воспитывают у человека качество эмпатии. Педагогический процесс способен вывести на чувство эмпатии и комплекс профессионально важных качеств. В то же время, специфика психолого-педагогической коммуникации в художественной деятельности позволяет решить целый ряд стратегических и тактических задач взаимодействия людей в любви посредством художественного творчества, когда формирующиеся и

развивающиеся способности выявляют у людей сходные черты ощущений любви. Развитие творческих способностей, фантазии, интуиции, глубина восприятия мира, ощущений и осознаний себя и других личностями в духовном пространстве помогают сформировать важнейшие для художественной деятельности качества сопереживания, сочувствия. Этому способствует психолого-педагогическая коммуникация, проникающая в художественно-исполнительский и образовательно-воспитательный процесс и имеющая возможность противостояния отчуждённому, эгоистичному, чёрствому состоянию души.

Особую роль художественная деятельность играет в обеспечении не только развития интеллекта, но духовной опоры и утешения ребёнка. В процессе становления личности художественная деятельность помогает определить нравственные, этические, эстетические категории, может воспитать качества эмпатии и развивать свойственные ей духовные качества, формирующие коммуникативные свойства личности в евразийском пространстве.

Список литературы

1. Жильцов В. Техника составления профессиограммы. Москва, 2017. 230 с.
2. Серёгин Н. В. Психодидактика музыкальной деятельности. Барнаул, 2014. 180 с.
3. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Москва, 2003. 368 с.
4. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Минск, 1981. 288 с.
5. Серёгин Н. В. Методология и методика педагогического исследования в области художественного образования и социально-культурной деятельности. Барнаул, 2008. 237 с.