a For this, Institute of Coal's field-oriented collections document data about coal petrography, mineralogical, structural and textural characteristics of surrounding formation, paleontological examples; natural-science collections fix geological history of Kuzbass which of a part of the Earth's geological history, disclose a potential of natural heritage of the today's Kemerovo Oblast', help to its more effective realization in environmental, touristic and museum activities.

Keywords: *natural-science museum collections, Institute of Coal of Federal Research Centre of Coal and Coal Chemistry of Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, natural heritage of Kuzbass, objects of natural heritage of Kuzbass, natural heritage of Kemerovo Oblast', specially protected natural areas in Kemerovo Oblast', Kuznetsk Basin, Coal.*

УДК 069.1:338.482.22(571.150)

DOI: 10.32340/2414-9101-2019-4-52-56

М. В. Рыгалова, кандидат исторических наук
Алтайский государственный институт культуры (Барнаул, Россия)
mariya_rygalova@mail.ru

Е. В. Рыгалов
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)
rugalov@mail.ru

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЕЕВ В РАЗВИТИИ ТУРИСТИЧЕСКИХ МАРШРУТОВ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ
в рамках научного проекта № 18-39-00112*

Аннотация. Проанализирован историко-культурный потенциал коллекций краеведческих и мемориальных музеев, действующих в современном Алтайском крае (Россия). Представлена авторская оценка проблем обеспечения туристской привлекательности алтайских музеев, располагающих уникальными документами и материалами по истории края, рассмотрены перспективы включения ряда крупных городских и сельских музейных учреждений в действующие брендовые туристические маршруты региона: «Большое Золотое кольцо Алтая» и «Малое Золотое кольцо Алтая».

Ключевые слова: *Большое Золотое кольцо Алтая (туристский маршрут), Малое Золотое кольцо Алтая (туристский маршрут), историко-культурное наследие, музеи Алтайского края, музейные коллекции, туризм, туристский маршрут.*

Многие регионы Российской Федерации ориентированы сегодня на туристическую отрасль как одно из ведущих социально-экономических направлений развития. Внутренний туризм способствует интеграции социокультурного пространства территории, развитию коммуникативных процессов как внутри региона, так и за его пределами [1, с. 71].

Несомненно, туризм оказывает положительное влияние на экономику региона, способствует формированию имиджа территории. Музеям как учреждениям культуры и зачастую как «лицу» города, района необходимо ориентироваться на туристическом рынке, соответствовать запросам туристов. В этой связи важным процессом является интеграция музейного пространства с туристической отраслью, бизнесом в этой сфере. Наиболее целесообразно такое сотрудничество на тех территориях, где проходят туристические маршруты [1, с. 73; 2, с. 201–202]. Музей может являться как самостоятельным объектом культурного туризма, так и быть включённым в состав определённого маршрута. И в этом процессе на рубеже XX–XXI вв. малые музеи начинают заявлять о себе наряду с крупными [3, с. 451–452].

Музеи были и остаются одним из центров притяжения туристов, поскольку позволяют компактно, в ограниченный отрезок времени дать комплексное представление о местности, объектах историко-культурного и природного наследия. В системе музейной работы туризм является одним из стратегических направлений, открывает перед учреждениями новые возможности совершенствования работы. Включение малых музеев, например, муниципальных, в туристско-рекреационную сферу перспективное и может существенно повлиять на их развитие. Но для этого необходимо благоустройство музеев, создание комфортной среды для посетителей, а также совершенствование экспозиций и форм работы [4, с. С. 162–164].

В Алтайском крае уже несколько лет развиваются туристические маршруты, ставшие брендовыми: Большое и Малое Золотое кольцо Алтая. Большое Золотое кольцо включает в себя большую часть территории региона. Маршрут проходит по районам и городам, интересным, с точки зрения историко-культурного и природного потенциала. На маршрутах, которые предлагают туристические фирмы, предусматривается посещение лишь нескольких музеев Барнаула (Алтайский государственный краеведческий музей и музей аптечного дела «Горная аптека») и Бийска. Остальные музеи не входят в программы для туристов. В данном исследовании представлены музеи, находящиеся на пути по маршруту Золотого кольца Алтая, которые обычно не посещаются или посещаются выборочно. Однако во многих из них хранятся богатейшие коллекции по истории развития региона, которые могут дать представление о его своеобразии.

Богатые коллекции по истории горного производства на Алтае, с которого берет начало Алтайский горный округ и Барнаул, представлены в Змеиногорском музее истории горного производства имени Акинфия Демидова. Музей был открыт в 1827 г. по инициативе начальника Колывано-Воскресенских заводов П. К. Фролова. В экспозициях музея представлена история Змеиногорска и горного производства на Алтае, макет плотины, коллекция алтайских горных пород и минералов. Музей расположен в историческом центре города Змеиногорска, где сохранились жилые и торговые здания постройки XIX века [5].

Колыванский музей истории камнерезного дела уникален своим месторасположением. Он размещается в здании рисовальной школы, построенной в 1870-е гг. с целью обучения квалифицированных кадров для камнерезного производства. Недалеко от музея располагается сама ныне действующая камнерезная фабрика. Музей представляет историю колыванской шлифовальной фабрики, коллекцию алтайских камней и изделий из них. Одним из экспонатов является уменьшенная в 10 раз копия царицы ваз, хранящейся в Эрмитаже. Среди уникальных экспонатов хранится медальон, выпущенный на фабрике в 1839 г. в честь победы русской армии над Наполеоном [6].

Экспозиции Чарышского районного краеведческого музея рассказывают об истории казачества на Алтае, казачьей культуре, быте, традициях. Село Чарышское, в котором находится музей, расположено на месте бывшего форпоста, некогда населённого казаками. Кроме того, в музее богатая коллекция археологических артефактов, которая, благодаря исследователям ВУЗов Барнаула достаточно хорошо изучена [7].

Алтайский районный краеведческий музей был создан по народной инициативе в 1961 г. И сегодня он предлагает посетителям познакомиться с крестьянским бытом, побывать в настоящей русской избе с печью, узнать о быте переселенцев, православной культуре. Кроме того, в музее представлены экспозиции, посвящённые Великой Отечественной войне, первому детскому дому в Сибири, промышленности района, в частности технологии производства Советского сыра. Один из залов рассказывает о Центрально-Азиатской экспедиции Н. Рериха и жизни семьи Рерихов на Алтае [8].

В Мамонтовском краеведческом музее большой интерес представляет коллекция писем и открыток участников Великой Отечественной войны. В коллекции 120 единиц хранения. Она подразделяется на темы: «Письма участников ВОВ 1941–1945 гг., пришедших с фронта», «Письма погибших участников ВОВ 1941–1945 гг.». К наиболее ценным экземплярам можно отнести копию письма героя Советского Союза Захарова В. И., в котором он пишет о том, что его представили к высокой награде. В 2006 г. музеем был издан сборник писем «Сердцем с фронта домой» [9].

Одним из самых молодых и единственных музеев в регионе, посвящённых истории немцев в России, является межпоселенческий музей истории Немецкого национального района. Он был открыт в 2008 г. В связи с этим фонд музея пока небольшой, около 2,5 тыс. экспонатов основного фонда. Однако экспозиции подробно раскрывают историю переселения немцев в различные периоды российской истории, судьбу немцев в период Великой Отечественной войны, а также представляют жизнь района сегодня.

В отдельную группу следует выделить мемориальные музеи, которые входят в Золотое кольцо Алтая. Музей М. Т. Калашникова (филиал Алтайского государственного краеведческого музея) открыт в селе Курья (Курьинский район) в 2013 г. Музей расположен в отреставрированном здании сельской школы, которое является историко-культурным памятником регионального значения. В этой школе учился будущий известный на весь мир конструктор оружия [10]. В 2011 г. в селе Ельцовка (Ельцовский район) открылся музей Е. Ф. Савиновой, (филиал Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая (ГМИЛИКА)). Он является единственным музеем, посвящённым актрисе. Создан на родине киноактрисы, по профильной принадлежности относится

к музею кино. Экспозиции размещаются в доме подруги семьи Савиновых Евдокии Бурлаковой. Здесь можно познакомиться с семейным укладом 1930–40-х гг., с жизнью и творчеством актрисы в Москве, а также историей съёмки кинокартины, сделавшей её знаменитой «Приходите завтра».

Мемориальный музей Р. И. Рождественского также является филиалом ГМИИКА. Создан в 2012 г. на базе Центра патриотического воспитания в селе Косиха (Косихинский район) в честь юбилея поэта. И хотя прожил будущий поэт здесь лишь первый год своей жизни, память о нем и его творчество чтут и помнят. Музей имеет литературный профиль. Ежегодно на его базе проходят Рождественские чтения, приуроченные ко дню рождения поэта. Мероприятие собирает гостей со всей России [11].

Первым мемориальным музеем в Алтайском крае стал Алтайский государственный мемориальный музей Г. С. Титова (1965 г.), расположенный на родине космонавта, в селе Полковниково Косихинского района. Музей начинался с небольшой коллекции, расположенной в доме космонавта, а первым экскурсоводом был его отец, местный учитель Степан Павлович Титов. С 1990 г. музей имел статус муниципального, а в 2002 г. создано государственное учреждение культуры «Алтайский государственный мемориальный музей Г. С. Титова» [12]. Музей является центром патриотического воспитания школьников Алтайского края.

Всероссийский мемориальный музей-заповедник В. М. Шукшина в селе Сростки открыт в 1978 г. в здании библиотеки. С 1999 г. музей имеет статус всероссийского мемориального музея-заповедника, в его составе 12 культурных и природных объектов регионального и федерального значения, в том числе знаменитая гора Пикет, на которой традиционно с 1976 г. собираются участники Шукшинских дней на Алтае, почитатели творчества Шукшина [13].

Основной маршрут Малого Золотого кольца Алтая проходит по Бийску, Сросткам, затем следует по Чуйскому тракту в Белокуриху.

Бийский краеведческий музей им. В. В. Бианки входит в маршрут и Большого и Малого Золотого кольца. Он является одним из интереснейших объектов. Открытый в 1920 г. музей представляет собой одну из крупнейших и интересных краеведческих коллекций, имеет несколько филиалов (музей Чуйского тракта – единственный в России музей, посвящённый дороге [4, с. 162], музей воинов-интернационалистов, выставочный зал), а также научную библиотеку, в которой собрано свыше 20 тыс. книг и журналов [14].

Музей истории Алтайской духовной миссии работает на территории бывшего Архиерейского подворья в Бийске. Открыт он в 2008 г. по инициативе Бийского благочиния Барнаульской епархии РПЦ и Бийского отделения Демидовского фонда. Сегодня это один из крупнейших церковных музеев Сибири. Одним из древнейших экспонатов, представленных в фондах музея, является старопечатная книга начала XVII века. В составе музея размещено 19 экспозиций, работает библиотека, в которой собрано более 40 тыс. изданий по православию, истории, краеведению [15].

Ведущий туристический объект всероссийского масштаба город Белокуриха представлен преимущественно частными музеями, ориентированными на потоки туристов.

На территории санаториев работают такие музеи как Андреевская слобода (музей под открытым небом), музеи шоколада, серебра. Они рассчитаны на рекреационный характер работы. Здесь представлены необычные, эксклюзивные изделия из соответствующих материалов. Музейный комплекс Андреевская слобода представляет собой крупную усадьбу XIX в. и свидетельствует о быте того периода времени. Здесь размещаются дом хлеба, винокурня, амбар, дом знахарки, локомобиль, дом крестьянина. Главным объектом слободы является двухэтажный бревенчатый дом купца Андреева, перевезённый из села Верх-Ануйского (Быстроистокский район).

Таким образом, музеи, находящиеся на маршрутах Большого и Малого Золотого кольца обладают значительным потенциалом в сохранении и популяризации историко-культурного наследия региона, его уникальности (рис. 1). С учётом востребованности маршрутов музеям необходимо разрабатывать направление работы по привлечению туристов как потенциальных посетителей, а также налаживать сотрудничество с туристическими фирмами по вопросу включения музеев в состав организованного маршрута.

Рис. 1. Маршруты Большого и Малого Золотого кольца Алтая с указанием наиболее крупных музеев, находящихся в населённых пунктах, через которые проходят маршруты

Список литературы

1. Ковешникова, Е. А. Музеи и развитие регионального культурного туризма в Кузбассе // Вестник Кемеровского университета культуры и искусств. – 2014. – № 28. – С. 70-75.
2. Дробышев, А. Н. Перспективы взаимодействия музеев и туризма // Вестник Костромского государственного университета. – 2009. – Т. 15, № 2. – С. 198–202.
3. Наушенко, Г. В. Малые музеи Алтайского края как одно из перспективных направлений в развитии внутреннего познавательного туризма // Баландинские чтения. – 2014. – Т. 9, № 1. – С. 451–454.
4. Трубецкая, О. Н. Музейный потенциал развития туризма в Алтайском крае // Лингвокультурное пространство туристического дискурса: универсальные, национальные и региональные приоритеты и направления : матер. междунар. науч.-практ. конф. (Барнаул, 13–14 окт. 2016 г.). – Барнаул : Алт. гос. пед. ун-т, 2017. – С. 162–166.
5. Музей истории развития горного производства им. Акинфия Демидова [г. Змеиногорска Алтайского края] : [сайт]. – Змеиногорск. – URL: <http://zmeinogorsk-museum.ru> (дата обращения: 28.03.2019).
6. История музея [МКУК «Колыванский музей истории камнерезного дела на Алтае»] // Администрация Курьинского района [Алтайского края] : [официальный сайт]. – Курья, – 2014–. – URL: https://kurya.ru/?id_razd=274 (дата обращения: 28.03.2019).
7. Музеи [Чарышского муниципального] района [Алтайского края] // Администрация Чарышского района Алтайского края : [официальный сайт]. – Чарышское, 2016–. – URL: <http://2018.charysh.ru/rajon/turizm/muzei-rajona.html> (дата обращения: 28.03.2019).
8. Алтайский районный краеведческий музей [Алтайского муниципального района] // Алтайская межпоселенческая библиотека МБУК «МКЦ» Алтайского района Алтайского края. – Алтайское, 2017–. – URL: <http://altailib.ru/алтайский-районный-краеведческий-му/> (дата обращения: 11.02.2019).
9. Отдел природы [МБУК «Мамонтовский районный историко-краеведческий музей» Мамонтовского района Алтайского края]. – Мамонтово, 2014–. – URL: http://mamontovo.info/collections/?element_id=27 (дата обращения: 26.03.2019).

10. Попова, И. В. Современный музей: из опыта создания Мемориального музея // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. – 2015. – № 24. – С. 132–135.
11. Музей Рождественского Р. И. // КГБУ «Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая». – Барнаул, 2013–. – URL: <http://gmilika22.ru/category/muzej-rozhdestvenskogo-r-i> (11.02.2019).
12. История [Алтайского государственного мемориального] музея [Г. С. Титова] // КГБУ «Алтайский государственный мемориальный музей Г. С. Титова»: [офиц. сайт]. – Косиха, 2012–. – URL: <http://www.muzeytitova.ru/about-muzej/history-muzej/> (дата обращения: 26.06.2018).
13. Одинцова, О. В. Всероссийский мемориальный музей-заповедник В. М. Шукшина как культуроформирующий фактор Алтайского региона // Байкальские встречи –VIII: историко-культурное наследие региона как фактор социально-экономического развития региона: матер. междунар. науч.-практ. конф. (Улан-Удэ, 11–13 сент. 2014 г.). – Улан-Удэ: Изд.-полиграфический комплекс ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2014. – С. 446–451.
14. Бийский краеведческий музей им. В. В. Бианки: [сайт] / МБУ «Бийский краеведческий музей им. В. В. Бианки». – Бийск, 1997–. – URL: <http://www.museum.biysk.ru/ru/> (дата обращения: 17.03.2019).
15. Музей истории Алтайской духовной миссии // Бийская епархия Алтайской митрополии Русской Православной Церкви: [сайт]. – Бийск. – URL: <http://biyskaya-eparhia.ru/index.php/ru/muzej> (дата обращения: 17.03.2019).

Maria V. Rygalova, Ph. D. in History
Altai State Institute of Culture (Barnaul, Russia)
mariya_rygalova@mail.ru

Evgenii V. Rygalov
Altai State University (Barnaul, Russia)
rugalov@mail.ru

HISTORICAL AND CULTURAL POTENTIAL OF ALTAI KRAI (RUSSIA) MUSEUMS IN LOCAL TOURISTIC ROUTES DEVELOPMENT

*The reported study was funded by Russian Fund of Basic Research
according to the research project № 18-39-00112*

Abstract. The article deals with historical and cultural potential of collections kept by memorial and local history museums operated in today's Altai Krai (Siberia, Russia). The authors discuss problems in providing touristic likeability for museums of the region that have rich collections of local history documents and records. Also, the paper analysis perspectives for inclusion of several urban and rural museum institutions into elaborated brand touristic routes, such as *Large Golden Ring of Altai* and *Small Golden Ring of Altai*.

Keywords: *Large Golden Ring of Altai (touristic route), Small Golden Ring of Altai (touristic route), historical and cultural heritage, museums of Altai Krai, museum collections, tourism, touristic a route.*

УДК 069.02:39=512.212(571.53)

DOI: 10.32340/2414-9101-2019-4-56-61

В. В. Тихонов, кандидат культурологии
Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» (пос. Тальцы Иркутской области, Россия)
talci@irk.ru

ОСОБЕННОСТИ СКАНСЕНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ПО АКТУАЛИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ГРУППЫ ЭВЕНКОВ В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация. Рассмотрены некоторые вопросы актуализации в Иркутской области (Юго-Восточная Сибирь, Россия) историко-культурного наследия этнической группы эвенков посредством скансенологической практики. На основе проведённого в регионе детального историко-культурного зонирования выделена эвенкийская историко-культурная зона, для которой определены этномаркирующие составляющие, отличающие этот этнос от других этносов и этнических групп региона. По выделенным этномаркирующим составляющим сформированы экспозиции в региональном Архитектурно-этнографическом музее под открытым небом «Тальцы» (пос. Тальцы Иркутской области, Россия) – осеннее, летнее стойбища и комплекс захоронений, а также экспозиция в Архитектурно-этнографическом музее под открытым небом «Ангарская деревня» (г. Братск Иркутской области, Россия), где сформированы зимнее и летнее стойбища, шаманский комплекс и комплекс захоронений.