УДК 378:78(517.3)
ББК 74.48(5Мон)

DOI: 10.31862/2218-8711-2020-4-225-238

ФАКТОРЫ, ПРЕПЯТСТВИЯ, МЕХАНИЗМ И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МОНГОЛИИ

FACTORS, OBSTACLES, MECHANISM AND DEVELOPMENT DIRECTIONS
FOR THE PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION IN MONGOLIA

Шаравцэрэн Цэрэнжигмэдийн

Аспирант, Бурятский государственный
университет им. Доржи Банзарова

E-mail: sharavtsereng@hotmail.com

Sharavtseren Tserenjigmed

PhD post-graduate student, Buryat State
University named after Dorzhi Banzarov

E-mail: sharavtsereng@hotmail.com

Аннотация. В статье представлены результаты исследования проблемы подготовки профессионалов в области музыкального искусства и педагогов-музыкантов в Монголии. Проведен сравнительный анализ музыкального образования в Германии, Швеции, Израиле, Китае, Японии и России. Предложены перспективные меры развития профессионального музыкального образования в Монголии. Выделены факторы, препятствия, механизм и направления развития Монгольской государственной консерватории – первого монгольского академического вуза по подготовке профессиональных музыкантов. Механизмом развития профессионального музыкального образования в Монголии является концепция создания Монгольской

Abstract. The article presents the results of the study of training music art professionals and music teachers in Mongolia. The comparative analysis of music education in Germany, Sweden, Israel, China, Japan and Russia is conducted. Prospective measures of development of professional music education in Mongolia are suggested. Factors, obstacles, mechanism and directions of development of the Mongolian State Conservatory – the first Mongolian academic higher education institution for training professional musicians – have been identified. The mechanism of the development of professional music education in Mongolia is the concept of the Mongolian State Conservatory. The concept includes

Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

© Шаравцэрэн Цэрэнжигмэдийн, 2020

государственной консерватории. Концепция включает цели, основные и дополнительные задачи, схему взаимодействия с органами управления и социальными партнерами, модель и схему обучения, систему управления, финансовые основы и этапы организации консерватории.

goals, main and additional tasks, the scheme of interaction with the authorities and social partners, the model and scheme of education, the management system, financial basis and stages of organization of the conservatory.

Ключевые слова: профессиональное музыкальное образование, Монголия, консерватория, концепция.

Keywords: professional music education, Mongolia, conservatory, concept.

В решении проблем человека в современном глобализующемся и информационно-насыщенном обществе важную роль играет музыка, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека. Поэтому одним из актуальных направлений модернизации гуманитарной сферы в современном мире является развитие музыкального образования как системы подготовки профессионалов в области музыкального искусства – композиторов, музыковедов, исполнителей (певцов и инструменталистов, дирижеров хора и оркестра) и педагогов-музыкантов.

В исследовании данной проблемы мы опирались на сравнительный анализ музыкального образования в Германии, Швеции, Израиле, Китае и России. Необходимо отметить, что в мире функционируют три модели развития профессионального музыкального образования, выделенные и систематизированные в работе Л. Е. Слуцкой [1]:

- партикулярная (частная, неофициальная) модель, для которой характерна организация музыкального образования (как общего, так и специального и профессионального) вне системы образования или на основе свободных связей (Германия, Франция и др.);
- универсальная модель, при которой музыкальное образование является частью общей системы образования – от детского сада до университета (Англия, США и большинство стран Северной Европы);
- независимая модель, которая отмечается отделением общего музыкального воспитания от специального (профессионального) музыкального образования, которое, в свою очередь, имеет интенсивный характер и многоступенчатую организацию (такая модель была создана в СССР, распространена в социалистических странах, в том числе в Монголии).

В некоторых странах развит смешанный тип музыкального образования (различные заимствования, сосуществование традиционных и новаторских форм и др.) с отчетливой тенденцией к постепенному приближению к одной из моделей – чаще всего к универсальной, что свидетельствует о наиболее оптимальном сочетании музыкального образования и воспитания, а также профессионального музыкального образования в данной модели.

Основными тенденциями развития музыкальной педагогики немецкой высшей школы становятся стандартизация, ориентация профессиональной подготовки на

формирование соответствующих специальности ключевых компетенций, охватывающих музыкально-практическую, научно-теоретическую, аксиологическую, персональную, диагностическую, психологическую, социальную, административно-правовую, организаторскую и другие перспективы. Немецкие вузы разного профиля обеспечивают профессиональную подготовку будущих музыкантов по художественным, педагогическим, научным и другим направлениям. Функционирование музыкально-образовательной системы финансируют правительства немецких земель и частично федеральное правительство.

В Великобритании доминирует универсальная модель музыкального образования, которая зачастую охватывает все формы и ступени музыкального обучения и воспитания от дошкольных учреждений до высших учебных заведений, где учатся будущие музыканты.

В Швейцарии, Италии и Франции музыкальное обучение и воспитание, организованные скорее вне системы общего образования (партикулярная модель), имеют характер частных инициатив: на элементарном уровне обучение музыке производится на дому или в частных музыкальных школах, а на более высоком уровне – в консерваториях. Поскольку музыкальная подготовка в такой системе, как правило, происходит вне общей школы или в очень ограниченном виде в гимназиях, ступенчатая подготовка профессиональных музыкантов просто не организуется, такого направления профессионального обучения не существует.

В Израиле существуют различные учебные заведения, где творчески одаренная молодежь может получить систематическое образование по различным художественным направлениям: кино и телевидение, классическая и современная музыка, театр и хореография, изобразительное искусство и скульптура, дизайн и моделирование и тому подобное. Выпускники профессиональных учебных заведений получают профессиональные дипломы работников различных художественных сфер. Только несколько высших художественных заведений присуждают выпускникам академические степени. Однако общепризнанными учреждениями, которые присуждают академические (научные) степени, традиционно являются университеты.

Как известно, университеты являются многопрофильными учебными заведениями, осуществляющими подготовку специалистов и исследовательскую деятельность в различных областях знаний, в частности и в области музыкального искусства. Университеты имеют право присуждать все академические степени (бакалавр, магистр, доктор), а также выдавать педагогические дипломы (лицензии на преподавание в общеобразовательных школах). Так, среди восьми израильских университетов три имеют сегодня научную базу, необходимую для получения академических степеней в музыкальной отрасли.

Интересен опыт Китая, где разработан сквозной, интегрированный учебный план профессионального образования, который предусматривает 5 лет обучения и определяется предоставлением образовательно-квалификационного уровня «специалист» или «магистр». Для получения квалификации магистра китайским студентам отдельных специальностей, в частности музыкальных, необходимо получение сквозного обучения студента на двух начальных циклах высшего образования (на уровне младшего специалиста и бакалавра).

В Японии музыкантов-профессионалов готовят в специальных музыкальных университетах, в художественных университетах, где преподается курс фортепиано, на музыкальных факультетах гуманитарных университетов и в частных студиях. Также существует возможность, по желанию обучаемого, обратиться в любой университет с заявкой на

частный урок с профессором [2]. Основными целями учебной программы музыкального образования в Японии являются: 1) развитие интереса к музыке; 2) развитие музыкального творчества, фундаментальных музыкальных способностей; 3) формирование навыков оценивания различных музыкальных стилей [3].

В Швеции в каждой школе есть музыкально-ориентированные клубы, основное музыкальное образование необязательно, но регулярно проводятся практические музыкальные занятия в реальной аудитории [4].

Профессиональное музыкальное образование в России имеет три уровня: начальное профессиональное музыкальное образование (ДМШ, ДШИ), среднее профессиональное музыкальное образование (ссуз) и высшее профессиональное музыкальное образование (вуз). Профессиональная подготовка музыканта-исполнителя требует до 20 лет непрерывного обучения [5]. В России этот период традиционно приходится на возраст примерно с 5 до 25 лет. Обучение в музыкальных училищах (колледжах) приходится на возраст с 15 до 20 лет и является обязательным и необходимым условием для поступления в вуз [6].

Система построения музыкального образования в России не имеет аналогов в мире по срокам и качеству подготовки музыканта-профессионала. Российские педагоги убеждены, что в искусстве человек должен начинать учиться будущей профессии с пяти-шести лет, а не с первого курса университета или академии. Поэтому российские музыканты-специалисты так высоко ценятся во всем мире.

Изучение особенностей организации профессионального музыкального образования в Германии, Швеции, Израиле, Китае, Японии, России позволило предложить перспективные меры развития профессионального музыкального образования в Монголии:

- расширение спектра музыкальных специальностей (например, такими специальностями, как концертная педагогика, музыкальный менеджмент, музыкальная терапия, элементарная музыкальная педагогика и др.);
- совершенствование технологий интеграции теории и практики в процессе профессиональной подготовки;
- создание условий для более глубокой интеграции фундаментальных научных, музыкально-теоретических, музыкально-педагогических и художественно-практических дисциплин;
- создание условий для направленности профессионального образования на обеспечение потребностей реальной практики;
- расширение содержания профессионального образования за счет большей практической направленности обучения, введение в учебные программы всех музыкальных специальностей таких курсов, как импровизация, сценическое мастерство, использование современных мультимедийных технологий в музыкально-педагогической практике, возрастание роли современной академической, популярной музыки и др.;
- усиление роли творческих видов музыкальной деятельности студентов в процессе проведения практических индивидуальных и групповых занятий;
- введение в содержание музыкально-педагогической подготовки студентов, обучающихся по направлению «Музыкальное искусство», основ педагогики взрослых,

элементарного музыкального образования взрослых, специфики начального инструментального и вокального обучения во взрослом возрасте;

- введение в содержание музыкально-педагогической подготовки студентов дисциплин, позволяющих обеспечить профессиональную мобильность выпускников («Музыка и движение», «Театральная музыка», «Школьная музыкальная практика»);
- увеличение роли проектно-ориентированных и самостоятельных форм учебно-воспитательной работы;
- более интенсивное привлечение студентов к процессу планирования, реализации и диагностики результатов обучения по профессионально-ориентированным дисциплинам.

Для эффективной работы музыкальных учебных заведений необходимо обеспечить благоприятное правовое поле. Прежде всего, следует выявить реальные потребности в специалистах музыкального искусства на рынке труда. В этом должна заключаться мотивация и ресурсная основа работы учебного заведения. Определять потребности детских музыкальных школ, концертных организаций, творческих (филармонических) коллективов в специалистах – выпускниках музыкальных учебных заведений – можно на основе данных статистической отчетности.

Кроме того, в музыкальные учебные заведения по программам бакалавриата должны поступать абитуриенты на базе общеобразовательной школы, которые одновременно закончили детские музыкальные школы, то есть имеют начальную профессиональную подготовку. Если абитуриент будет поступать в музыкальный колледж на базе полного общего среднего образования, то при двух-трехлетнем периоде без обучения в музыкальной школе неизбежен перерыв в специальной подготовке (речь идет об окончании им музыкальной школы). Это может привести молодежь к потере интереса в творческом совершенствовании и побудить к профессиональной переориентации.

Не менее важно осознавать, что преподаватель специальных дисциплин музыкального училища (колледжа) имеет возможность системно, ежедневно совершенствовать свой профессиональный уровень, чтобы работать артистом или руководителем профессионального творческого коллектива. Обычно у преподавателей не остается времени для научной работы, в частности – выполнения диссертационного исследования [7].

Кроме того, на современном этапе для интегрирования в мировое художественное научно-образовательное пространство обязательным условием является преодоление языкового барьера, владение специальной профессиональной терминологией не только на родном языке, но и на иностранном, как и большинство музыкантов мира, что дает возможность плодотворного сотрудничества [8]. На этом этапе на научном и законодательном уровнях много внимания уделяется вопросу модернизации именно высшего музыкального образования, минуя важный вопрос начальной и средней школы. Развитие современной системы музыкального образования в Монголии требует обновления содержания обучения не только в высшей школе, но и на всех образовательно-квалификационных уровнях.

Таким образом, анализ опыта подготовки специалистов в высших учебных заведениях Монголии позволяет составить представление о порядке присуждения академических степеней в области музыки и музыкальной педагогики в соответствии со следованием мировым образовательным традициям. Дальнейшее исследование обозначенной проблемы

предполагает изучение зарубежного опыта и творческое развитие организационно-методических основ отечественного музыкального образования. При этом надеемся, что современные тенденции в формировании международных интеграционных связей в области музыкального образования и взаимном признании дипломов не повлекут деструктивного влияния на процессы развития и музыкально-педагогические традиции, сложившиеся в Монголии на протяжении длительного времени.

Учитывая вышеизложенное, мы выделяем факторы, препятствия, механизм и направления развития Монгольской государственной консерватории – первого монгольского академического вуза по подготовке профессиональных музыкантов.

Факторы развития профессионального музыкального образования в Монголии. Интеграция Монголии в мировое образовательное пространство предопределяет необходимость решения ряда сложных задач, среди которых видное место занимает модификация художественного образования, что требует унификации и конкретизации требований как к профессии профессионального музыканта в целом, так и к подготовке преподавания музыки в профессиональных музыкальных учебных заведениях в частности.

В этом контексте едва ли не наиболее острой становится потребность в разрешении противоречия между необходимостью учета особенностей становления и развития профессионального музыкального образования, прогрессивных идей европейского и азиатского опыта подготовки специалистов в профессиональной музыке и их недостаточной освещенностью в монгольской педагогической науке.

В этом состоит научно-педагогический фактор развития профессионального музыкального образования в Монголии. Организационно-содержательный фактор включает несколько элементов: наличие педагогов высшей квалификации; полнота образовательных программ, охватывающих весь спектр специальностей в области профессионального музыкального образования; непрерывность программ школы, бакалавриата и магистратуры; функционирование музыкальных коллективов (два симфонических оркестра, ансамбли скрипачей, морин-хууристов, детский и студенческий хор).

Препятствиями для развития профессионального музыкального образования в Монголии являются недостаточно развитый организационный менеджмент; преимущественно вертикальные связи между учебными и административными структурными подразделениями; точечный характер внедрения инновационных технологий обучения, в том числе информационных технологий.

Механизмом развития профессионального музыкального образования в Монголии выступает Концепция создания Монгольской государственной консерватории, включающая цели, основные задачи, схему взаимодействия с органами управления и социальными партнерами, модель и схему обучения, систему управления, финансовые основы и этапы организации консерватории. В рамках данной статьи остановимся на целях и задачах Концепции. Цель создания Монгольской государственной консерватории состоит в подготовке профессиональных специалистов высшего уровня.

Основные задачи Концепции:

- обеспечить систему научно-образовательной деятельности и непрерывного повышения квалификации, профессиональной переподготовки преподавателей;

- разработать и обновить образовательные программы среднего и высшего профессионального музыкального образования в Монголии на основе международных образовательных стандартов,
- разработать эффективную технологию совершенствования творческих способностей и умений обучающихся и подготовки их к международным конкурсам;
- создание научно-исследовательского центра музыкального и танцевального искусства Монголии.

Первым направлением развития профессионального музыкального образования в Монголии является развитие методологии и методики профессионального музыкального образования. Глобализация современного общества, обусловив динамичное развитие во всех отраслях человеческой деятельности, предъявила качественно новые требования к методическому содержанию, форме и принципам методической организации профессионального образования. Одним из ключевых вопросов реформирования методики отечественного музыкального образования является интеграция в мировое образовательное пространство, содержанием которой является обмен духовными ценностями – прежде всего знаниями, опытом, научными и художественными идеями. Выделяя основные тенденции интеграции музыкального образования в мировую образовательную систему, ученые выделяют такие пути развития методики профессионального музыкального образования, как обновление содержания учебных планов и программ; дифференцированный подход в обучении [9]; лингвизация образовательного процесса [8]; внедрение дистанционного обучения; присоединение к европейской и азиатской сети исследовательских программ [7].

Второе направление – формирование контингента на основе системы раннего выявления музыкальных способностей. В Монголии, к сожалению, существует недостаток музыкальных образовательных организаций. В столице функционируют более 20 кружков и учебных центров музыки, где можно получить частные уроки по фортепиано и моринхууру. Но очень мало частных центров, обучающих струнным инструментам. Обучение игре на духовых инструментах и других народных инструментах в альтернативных учебных центрах вообще отсутствует. Это объясняется тем, что перечень музыкальных образовательных услуг напрямую зависит от интереса детей.

Структура Монгольской государственной консерватории отражает преемственность и непрерывность музыкального образования:

- первая ступень: музыкальная школа при консерватории (1–9-й классы, выпускники получают сертификат о неполном среднем образовании);
- вторая ступень: музыкальная школа при консерватории (10–12-й классы, выпускники получают государственный диплом о полном среднем образовании);
- третья ступень: программа бакалавриата и магистратуры.

По данным приемной комиссии, ежегодный охват обучающихся по трем ступеням музыкального образования составляет не менее 1300 человек по всем специальностям.

Уже в детских садах зачастую реализуются разнообразные музыкальные программы, которые позволяют выявить интерес конкретного ребенка к музыке. В будущем этом может стать важным началом пути в профессиональной музыке. Проблемой здесь является очень ограниченное число средних учебных заведений, где дается музыкальная

подготовка хорошего уровня. Но известно, что, будучи продуктом развития человека, музыка и творчество связаны с работой сознания, они формируются в школьные годы и поддерживаются и пополняются в течение всей жизни человека, что делает необходимым непрерывное образование в рамках музыкальных учебных заведений всех уровней [10]. Поэтому необходимо развитие музыкального образования на уровне общеобразовательных школ с возможностью углубленного изучения музыки как факультатива.

Конкурентоспособность должна оцениваться через компетентность выпускника. Наша консерватория имеет уникальный многолетний опыт подготовки профессиональных музыкантов. Например, один ученик фортепианного класса начинает свою учебу в возрасте 6 лет. Сначала он обучается в музыкальной школе при консерватории (школа входит в структуру консерватории), потом уровне колледжа (10–12-й классы) и затем 4 года (бакалавриат) и 1,5 года (магистратура). Таким образом, пианист учится почти 17,5 лет, чтобы стать музыкантом-профессионалом. По такой же схеме осуществляется подготовка струнных инструменталистов (скрипачей, виолончелистов, альтистов).

Репертуар учебной программы основан на российских программах, как и 60 лет назад. За последние 20 лет монгольская музыка входит в учебные программы, монгольские композиторы по заказу консерватории и отдельных педагогов сочиняют музыку для всех типов музыкальных инструментов.

Другие специалисты (народные музыканты, духовые инструменталисты) начинают учебу в музыкальной школе с 6-го класса. Для того чтобы стать профессиональными музыкантами, они обучаются в консерватории 11 лет до окончания магистратуры.

У танцоров два варианта обучения: 1) классический балетный класс делает набор детей с 6-го класса, обучаются 7 лет и становятся артистами балета; 2) народные танцоры и цирковые артисты начинают учиться с 8-го класса, затем обучаются 5 лет и становятся артистами народного танца и артистами цирка.

После 12-го класса все выпускники (музыканты и танцоры) получают диплом специалиста со средним образованием. Музыканты поступают в бакалавриат консерватории, а танцоры и циркачи идут работать в театр или в цирк.

Танцоры, чтобы получить высшее образование в консерватории, стать педагогами танца, сначала 5 лет работают профессионально, танцуют на сцене, набирают опыт и только потом поступают на кафедру танцевального искусства и после 4 лет обучения получают диплом бакалавра. Для цирковых артистов бакалаврской программы нет.

За последние годы структура консерватории менялась дважды. Дело в том, что в Монголии нет специальных профессиональных музыкальных школ, кроме школы при консерватории. Каждый год 12-летнюю музыкальную школу заканчивают до 100 детей. Из общего числа музыкантов-выпускников в консерваторию поступают до 70%. Остальные дети идут учиться в Университет искусства или в другие вузы, а также работают с дипломом среднего профессионального образования.

Важным изменением в структуре консерватории является создание факультетов (школ) и кафедр. Так, в консерватории создана школа профессиональной классической музыки, в которую включены кафедры фортепиано, струнных инструментов, духовых инструментов.

Третье направление – совершенствование образовательного процесса (технологичность и инновационность). Так, в образовательных стандартах высшего профессионального образования одним из содержательных компонентов подготовки специалистов считаются компьютерные технологии. Ориентированные на интенсификацию учебно-воспитательного процесса современные информационные технологии расширяют арсенал методических средств, апеллируя к визуализации знаний, индивидуализации обучения, моделирования процессов и явлений.

Внедрение информационных технологий в систему художественного образования требует учета особенностей, обусловленных обращением к эмоциональной сфере человека, развитие которой является неповторимым, уникальным. Полифункциональность программного обеспечения и вариативность форм и содержания учебного процесса создают благоприятные условия для художественно-творческого развития, повышая социальный статус музыкального образования.

Существенно важным направлением дальнейшего развития художественно-образовательной сферы образовательных учреждений музыкального искусства является постепенное внедрение инновационно-креативных и информационных технологий, в частности, компьютерной обработки и синтеза звука и современных художественных практик. Мультимедийные средства обучения в области музыкального искусства – это современные средства учебного назначения, созданные на основе технологии мультимедиа для повышения эффективности музыкально-педагогического процесса. Среди электронных учебных средств они составляют отдельную и достаточно специфическую группу, поскольку относятся к области художественного образования, органично сочетая мультимедийные технологии, особую аудио-образную информативность музыки и современные подходы к музыкальному обучению.

Четвертое направление – международная интеграция и сотрудничество в области музыки, расширение географии академической мобильности студентов и преподавателей. В современном открытом образовательном пространстве важно использование международных стандартов и методик и интеграция в мировое художественное пространство. Процесс экстраполяции международных требований на современное образование отличается определенными особенностями в области музыкального образования. Переход от экстенсивно-накопительной к интенсивно-развивающей системе усвоения знаний, от стандартизованно-нормативного к вариативно-моделирующему содержанию учебного процесса, от унифицированной к личностно-ориентированной методике обучения открывает широкие возможности для реализации потенциала, заложенного в индивидуальном подходе, учитывающем все факторы, которые тормозят или, наоборот, благоприятно влияют на развитие субъекта обучения.

В рамках данного элемента модели необходима реализация личностно-ориентированного музыкального обучения – начиная со школы и заканчивая высшими художественными учебными заведениями. Антропоцентрическое направление современного музыкального образования на подготовку всесторонне образованного, эрудированного музыканта с высоким уровнем общей и музыкальной культуры обуславливает приоритет концепций, основанных на развитии творческого мышления личности, реализации ее духовного потенциала, интенсификации процессов приобретения знаний и умений, интеграции индивидуальных качеств будущего специалиста.

Рассматривая музыку как специфическую форму обнаружения человеческих мыслей и чувств, выражения смыслов особого качества, ученые подчеркивают необходимость определенного уровня культурного развития личности [10]. Полноценному постижению смысла музыки будет способствовать овладение обобщенными художественно-эстетическими подходами, позволяющими осознавать произведения музыкального искусства как культурный феномен, использование в содержательной структуре музыкального образования художественных и культурологических компонентов.

Доля преподавателей, прошедших международные специальные квалификации через DAAD, составляет 5%, 1 педагог получил Фулбрайтовскую стипендию в США, более 40 педагогов прошли стажировку в России, 5 – в Китае, 5 – в Корее. В последние годы международные отношения консерватории расширяются. Педагоги и администрация консерватории участвуют в международных семинарах, мастер-классах, встречах. Например, директор Ц. Пурэвхуу был приглашен в Бишкек на торжество по случаю 25-летия Киргизской консерватории.

Пятое направление – развитие научно-исследовательской деятельности. Развитие консерватории возможно на основе интеграции образования и науки, за счет инновационных процессов при условии сохранения и развития специфики монгольской музыки. В качестве устойчивого конкурентоспособного преимущества следует рассматривать учебную и материально-техническую базу, высококвалифицированные кадры, научно-практические разработки в области образования, музыки и искусства.

Стратегические планы развития музыкального образования в Монголии касаются разработки и внедрения программ магистратуры и аспирантуры. Эти шаги позволят переформатировать колледж в консерваторию, тем самым обеспечив мотивацию поступления в консерваторию, привлечь внимание выпускников программ бакалавриата зарубежных стран.

Открытие программ высшего уровня музыкального образования позволит расширить возможности научной деятельности преподавательского коллектива колледжа, реализовать накопленный многолетний педагогический опыт, вывести образовательную и научную деятельность на уровень ведущих российских музыкальных учебных заведений.

Шестое направление – развитие связей с общественностью и работодателями на принципах социального партнерства (профессиональная мобильность выпускников). В консерватории есть два концертных зала, на 150 и 200 мест. В каждом учебном году проводятся более чем 150 концертов, вечеров музыки, также проводятся национальные конкурсы. Преподаватели и студенты консерватории, музыкальной школы участвуют во всех важных концертах страны в театрах и филармонии.

Консерватория проводит три международных конкурса: конкурс певцов и народных инструменталистов имени Б. Шарав, фортепианный конкурс имени Ф. Шопена, юношеский конкурс имени Ж. Чулууна для пианистов, струнников, ударных и духовых инструменталистов (до 17 лет). В каждом семестре транслируется не менее 4 передач и концертов по национальному телевидению, печатаются интервью и публикации педагогов в центральных газетах и журналах.

Седьмое направление – сохранение национальных особенностей музыкальной культуры и открытие филиалов Монгольской государственной консерватории в аймаках.

Требования времени являются основанием для создания динамических, гибких структур, неотделимых от национальной основы. Проявляя стремление личности к творческой деятельности, музыкальное искусство подчеркивает в человеке стремление к самовыражению и обеспечивает межличностную взаимосвязь, выступая одним из важных факторов единства и самосохранения нации. Обращение к отечественному наследию, осознание важности национальных корней, ориентированность в профессиональной деятельности на монгольские традиции сегодня приобретает особое значение. Аккумулируя мировой опыт, национальные традиции и экспериментальный поиск эффективных путей формирования творческого потенциала личности, отечественные заведения музыкального образования призваны обеспечить подготовку высокообразованных, конкурентоспособных специалистов, способных достойно представить монгольское искусство.

Восьмое направление – развитие материально-технической базы. К 80-летию музыкально-хореографического колледжа (2017) консерватория получила в дар от Министерства образования, науки, культуры и спорта Монголии 4 музыкальных инструмента (4 рояля). Ежегодно парк музыкальных инструментов обновляется на 5–10% при спонсорской поддержке международных организаций (КОИКА, JAICA, Института Гете и т. д.). Материально-техническая база колледжа является удовлетворительной: имеется достаточное количество помещений для занятий, в наличии необходимое количество музыкальных инструментов, оборудования. Вместе с тем нужно отметить необходимость обновления материально-технической базы и музыкальных инструментов (роялей и т. д.), что позволит повысить качество музыкального образования. Также важно приобрести оркестровые музыкальные инструменты (для симфонического оркестра), так как наличие полного комплекта инструментов современной партитуры является необходимым условием реализации образовательных программ высшей ступени квалификации. Также важно установить современное оборудование в концертных залах и репетиториях, создать комфортные условия для концертной публики.

Девятое направление – привлечение дополнительных средств финансирования. Учитывая специфику музыкального образования и образования в сфере культуры, необходимо учитывать себестоимость реализации профессиональных образовательных программ. Необходимым условием развития консерватории является достаточное бюджетное финансирование. Представляется необходимым просчитать расходы, связанные с реализацией учебных планов, развитием материально-технической базы на несколько лет вперед. Государственное финансирование высшего образования играет ключевую роль в предотвращении оттока талантов [11].

Немаловажным условием развития консерватории необходимо считать систему оплаты труда профессорско-преподавательского состава. Одним из примеров можно считать «эффективный контракт», внедряемый повсеместно в Российской Федерации.

Также можно опираться на опыт использования дополнительного финансирования наиболее значимых учреждений культуры Российской Федерации посредством целевых субсидий (грантов). Ежегодно кафедры пения, танца и народных инструментов проводят курсы повышения квалификации для музыкантов, певцов и танцоров из провинциальных театров. В последние годы число прошедших курс квалификации составило более 40 человек.

Список литературы

1. *Слуцкая Л. Е.* Становление и трансформация педагогических и художественно-эстетических парадигм в системе современного музыкального образования: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02. М., 2013. 465 с.
2. *Желтоног А. Н.* Японское фортепиано: взгляд на музыкальное образование в Японии // *Культура України*. 2013. Вип. 42. С. 163–170.
3. *Chūgakko gakushū shidō yōryō*, 中学校学習指導要領 (English Version). URL: http://www.mext.go.jp/component/a_menu/education/micro_detail/__icsFiles/afieldfile/2011/04/11/1298356_6.pdf (дата обращения: 30.01.2017).
4. *Гугелев А. В., Семченко А. А.* Реализация принципа непрерывного обучения в течение всей жизни (на опыте Швеции) // *Вестн. Саратовского гос. социально-эконом. ун-та*. 2013. № 4 (48). С. 34–39.
5. *Камалова Г. Р., Новгородова Е. Е.* Музыкальное образование в Германии, Великобритании и России // *Вестн. Казанского гос. ун-та культуры и искусств*. 2017. № 2. С. 96–101.
6. *Петрова Т. Г.* Музыкальный ССУЗ как базовое звено российской системы подготовки профессиональных музыкантов: доклад на сессии Хельсинкского Европейского Форума «Пятое пространство» с основной тематикой «Эффективная экономика и социально-ориентированное государство: стратегия России и мировой опыт». Хельсинки, 1922.11.2006. URL: http://www.gnesin.ru/obschie_svedeniya/administracia/petrova/doklad_na_sessii_%2019-22_11_2006 (дата обращения: 30.01.2017).
7. *Дашиева С. З.* Педагогическое образование Монголии в мировом образовательном пространстве // *Современные образовательные технологии в мировом учебно-воспитательном пространстве*. 2016. № 10. С. 12–17.
8. *Гундсамбу Сайнбаяр.* Интернационализация высшего образования и преподавание на английском языке в Монголии: инициативы и тенденции // *Вопросы образования/Educational Studies Moscow*. 2019. №. 1. С. 215–243.
9. *Дэнжин Рэнчин.* Развитие профессионального образования в Монголии // *Научно-педагогическое обозрение*. 2017. № 1 (15). С. 163–168.
10. *Робустова Л. П.* Непрерывное образование как основа музыкально-педагогической профессии // *Журнал Общества теории музыки*. 2013. № 4 (4). С. 172–183.
11. *Loo B.* Mongolia: Higher Education and Mobility // *International Higher Education*. 2017. No. 89. P. 19–21. DOI: <https://doi.org/10.6017/ihe.2017.89.9841>.
12. *Абдуллин Э. Б.* Теория музыкального образования: учебник. М.: МПГУ: Прометей, 2013. 431 с.
13. *Ануфриева Н. И.* Инновационные процессы в музыкальном образовании: социокультурный аспект: учеб. пособие. М.: Изд-во Российского гос. социального ун-та, 2011. 188 с.
14. *Брова Т. П.* Теория музыкального образования: теоретические основы личностно-ориентированного музыкального образования: учеб. пособие. Вологда: ВГПУ, 2009. 111 с.
15. *Бутова И. А.* Педагогические условия формирования профессиональной мобильности музыканта-концертмейстера // *Сибирский педагогический журнал*. 2011. № 9. С. 105–111.

16. Горбунова И. Б. Музыкально-компьютерные технологии новая образовательная творческая среда // *Universum: Вестник Герценовского университета*. 2007. № 1. С. 47–51.
17. Зеленкова Е. В. Компетентностный подход в высшем музыкально-профессиональном образовании // *Высшее образование в России*. 2010. № 11. С. 149–154.
18. Круглова М. Г. Профессиональная подготовка музыканта широкого профиля как проблема современного музыкального образования // *Universum: психология и образование*. 2016. № 8 (26). URL: <http://7universum.com/ru/psy/archive/item/3466> (дата обращения: 10.05.2018).
19. Лозовская Р. И. Теория музыкального образования: учеб. пособие. Майкоп: Изд-во АГУ, 2009. 99 с.
20. Мансурова А. П. Концептуальные положения модульно-дифференцированной подготовки музыканта-педагога в вузе // *Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование»*. 2015. № 3 (11). С. 11–24.
21. Федорович Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX–XX века): учеб. пособие. М.: Директ-Медиа, 2014. 200 с.
22. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительское искусство: теория и практика. СПб.: Алетейя, 2001. 318 с.

References

1. Slutskaya L. E. Stanovlenie i transformatsiya pedagogicheskikh i khudozhestvenno-esteticheskikh paradigm v sisteme sovremennogo muzykalnogo obrazovaniya. *ScD dissertation (Education)*. Moscow, 2013. 465 p.
2. Zheltonog A. N. Yaponskoe fortepiano: vzglyad na muzykalnoe obrazovanie v Yaponii. *Kultura Ukraïni*. 2013, Vip. 42, pp. 163–170.
3. Chūgakkō gakushū shidō yōryō, 中学校学習指導要領 (English Version). Available at: http://www.mext.go.jp/component/a_menu/education/micro_detail/_icsFiles/afieldfile/2011/04/11/1298356_6.pdf (accessed: 30.01.2017).
4. Gugelev A. V., Semchenko A. A. Realizatsiya printsipa nepreryvnogo obucheniya v techenie vsey zhizni (na opyte Shvetsii). *Vestn. Saratovskogo gos. sotsialno-ekonom. un-ta*. 2013, No. 4 (48), pp. 34–39.
5. Kamalova G. R., Novgorodova E. E. Muzykalnoe obrazovanie v Germanii, Velikobritanii i Rossii. *Vestn. Kazanskogo gos. un-ta kul'tury i iskusstvo*. 2017, No. 2, pp. 96–101.
6. Petrova T. G. Muzykalnyy SSUZ kak bazovoe zveno rossiyskoy sistemy podgotovki professionalnykh muzykantov: doklad na sessii Khelsinskogo Evropeyskogo Forumu “Pyatoe prostranstvo” s osnovnoy tematikoy “Effektivnaya ekonomika i sotsialno-orientirovannoe gosudarstvo: strategiya Rossii i mirovoy opyt”. Helsinki, 1922.11.2006. Available at: http://www.gnesin.ru/obschie_svedeniya/administracia/petrova/doklad_na_sessii_%2019-22_11_2006 (accessed: 30.01.2017).
7. Dashieva S. Z. Pedagogicheskoe obrazovanie Mongolii v mirovom obrazovatel'nom prostranstve. *Sovremennye obrazovatel'nye tekhnologii v mirovom uchebno-vospitatel'nom prostranstve*. 2016, No. 10, pp. 12–17.

8. Gundsambu Saynbayar. Internatsionalizatsiya vysshego obrazovaniya i prepodavanie na angliyskom yazyke v Mongolii: initsiativy i tendentsii. *Voprosy obrazovaniya/Educational Studies Moscow*. 2019, No. 1, pp. 215–243.
9. Denzhin Renchin. Razvitie professionalnogo obrazovaniya v Mongolii. *Nauchno-pedagogicheskoe obozrenie*. 2017, No. 1 (15), pp. 163–168.
10. Robustova L. P. Nepreryvnoe obrazovanie kak osnova muzykalno-pedagogicheskoy professii. *Zhurnal Obshchestva teorii muzyki*. 2013, No. 4 (4), pp. 172–183.
11. Loo B. Mongolia: Higher Education and Mobility. *International Higher Education*. 2017, No. 89, pp. 19–21. DOI: <https://doi.org/10.6017/ihe.2017.89.9841>.
12. Abdullin E. B. *Teoriya muzykalnogo obrazovaniya: ucheb. posobie*. Moscow: MPGU: Prometey, 2013. 431 p.
13. Anufrieva N. I. *Innovatsionnye protsessy v muzykalnom obrazovanii: sotsiokulturnyy aspekt: ucheb. posobie*. Moscow: Izd-vo Rossiyskogo gos. sotsialnogo un-ta, 2011. 188 p.
14. Brova T. P. *Teoriya muzykalnogo obrazovaniya: teoreticheskie osnovy lichnostno-orientirovannogo muzykalnogo obrazovaniya: ucheb. posobie*. Vologda: VGPU, 2009. 111 p.
15. Butova I. A. Pedagogicheskie usloviya formirovaniya professionalnoy mobilnosti muzykanta-kontsertmeystera. *Sibirskiy pedagogicheskii zhurnal*. 2011, No. 9, pp. 105–111.
16. Gorbunova I. B. Muzykalno-kompyuternye tekhnologii novaya obrazovatel'naya tvorcheskaya sreda. *Universum: Vestnik Gertsenovskogo universiteta*. 2007, No. 1, pp. 47–51.
17. Zelenkova E. V. Kompetentnostnyy podkhod v vysshem muzykalno-professionalnom obrazovanii. *Vysshee obrazovanie v Rossii*. 2010, No. 11, pp. 149–154.
18. Kruglova M. G. Professionalnaya podgotovka muzykanta shirokogo profilya kak problema sovremennogo muzykalnogo obrazovaniya. *Universum: psikhologiya i obrazovanie*. 2016, No. 8 (26). Available at: <http://7universum.com/ru/psy/archive/item/3466> (accessed: 10.05.2018).
19. Lozovskaya R. I. *Teoriya muzykalnogo obrazovaniya: ucheb. posobie*. Maykop: Izd-vo AGU, 2009. 99 p.
20. Mansurova A. P. Kontseptualnye polozheniya modulno-differentsirovannoy podgotovki muzykanta-pedagoga v vuze. *Vestnik kafedry YuNESKO "Muzykalnoe iskusstvo i obrazovanie"*. 2015, No. 3 (11), pp. 11–24.
21. Fedorovich E. N. *Istoriya professionalnogo muzykalnogo obrazovaniya v Rossii (XIX–XX veka): ucheb. posobie*. Moscow: Direkt-Media, 2014. 200 p.
22. Tsypin G. M. *Muzykalnoe ispolnitelskoe iskusstvo: teoriya i praktika*. St. Petersburg: Aleteyya, 2001. 318 p.

Интернет-журнал
«Проблемы современного образования»
2020, № 4

Статья поступила в редакцию 08.03.2020

The article was received on 08.03.2020