Е.В. Гетманская

Московский педагогический государственный университет,
119991 г. Москва, Российская Федерация

Литературное образование в контексте STEAM-подхода (по материалам западных исследований)

Аннотация. Развитие STEAM-подхода – один из основных трендов мирового образования. В нем интегрируются естественные науки (S), технологии (T), инжиниринг (E), искусства (A) и математика (M). Специалистам будущего требуется всесторонняя подготовка в точных науках, биологии, инжиниринге, дизайне – и это будущее готовится уже сегодня. STEAM-образование внедряется в западной школе с раннего возраста. Важнейшей теоретической позицией данного подхода является утверждение – учащийся, который знает художественные начала жизни (литературу, живопись, музыку, дизайн), достигает большего и в математике, и в изобретательстве, и в естественных науках. STEAM-учебный план по литературе также основан на применении междисциплинарного и прикладного подхода. Цель урока по анализу художественного текста, как правило, связана с созданием учащимися материального объекта (модели), в которую комплексно вложены их знания по всем перечисленным дисциплинам. Основным инструментом интерпретации художественного текста при данном подходе становится дизайн. С его помощью на уроке решаются не просто оформительские задачи – дизайн выступает здесь в качестве одной из базовых форм современного визуального искусства. Основной вопрос, стоявший перед автором статьи, – возможна ли реализация в школе подобных технологий без потерь для изучаемого художественного произведения. Анализ западных моделей приводит к выводу о том, что значимость литературы как самостоятельного предмета при STEAM-подходе меняется – часть ее автономии делегируется другим дисциплинам. В то же время на уроке возникает новая, неожиданная конфигурация предметов: литература теперь интегрируется с биологией, дизайном, математикой. Таким образом, междисциплинарная основа STEAM выводит преподавание литературы на новый междисциплинарный уровень и в то же время обуславливает вопросы о степени присутствия в этом подходе самого художественного текста, законов его создания и глубины его интерпретации школьниками.

Ключевые слова: STEAM-подход, литературное образование, полидисциплинарность, дизайн, визуальные искусства, физики и лирики

E.V. Getmanskaya

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119991, Russian Federation

Literary education in the context of STEAM approach (based on western research)

Abstract. The development of the STEAM-approach is one of the main trends in global education. It integrates Sciences (S), Technology (T), Engineering (E), Arts (A), and Mathematics (M). Future Specialists need comprehensive training in the exact Sciences, Biology, Engineering, and Design – and this future is being prepared today. STEAM education is introduced in Western schools from an early age. The most important theoretical position of this approach is the statement that a student who knows the artistic beginnings of life (literature, painting, music, art design), achieves more in mathematics, and in engineering, and in Sciences. STEAM-literature curriculum is also based on an interdisciplinary and applied approach. The purpose of a lesson on

the analysis of a literary text, as a rule, is associated with the creation of a material object (model) by students, in which their knowledge of all the listed disciplines is comprehensively invested. The main tool for interpreting a literary text in this approach is design. Not just design tasks are solved in the classroom with its help – design is one of the basic forms of modern visual art. The main question, which the author of the article faces, is whether it is possible to implement such the technologies at school without losses for the studied work of art. The analysis of western models leads to the conclusion that the significance of literature, as an independent subject, changes within the STEAM-approach – part of its autonomy is delegated to other disciplines. At the same time, a new, unexpected configuration of subjects appears in the classroom: literature is now integrated with biology, design, and mathematics. Thus, the interdisciplinary basis of STEAM takes the teaching of literature to a new interdisciplinary level. At the same time, it raises some questions about the degree of presence of the literary text itself in this approach, and the laws of its creation and the depth of its interpretation by students.

Key words: STEAM approach, literary education, multidisciplinary, design, visual arts, physicists and lyricists.