Е.В. Сомова, Е.Б. Щемелева

Московский педагогический государственный университет,
119991 г. Москва, Российская Федерация

Роль пространственных образов в романе Р.Д. Харриса «Помпеи»

Аннотация. Статья посвящена малоисследованному в отечественном литературоведении роману Роберта Денниса Харриса «Помпеи» и вводит в научный оборот новый материал. Цель исследования – выявить своеобразие пространственных образов в романе британского писателя. Посредством сравнительно-исторического и аналитического методов авторы статьи анализируют принципы создания исторического повествования, специфику работы Р.Д. Харриса с источниками при воссоздании исторической эпохи, выявляют традицию В. Скотта и Э. Бульвер-Литтона. В контексте исследования своеобразия пространственных топосов в «Помпеях» активно используется понятие «топоэкфрасис», введенное О.А. Клингом, характеризующее указанное место действия как героя произведения, оказывающего существенное влияние на ход событий. В процессе анализа текста сделаны выводы о национальной обусловленности экфрастически заданного пространства и соотносительности мифа с актуальными в современной культурологической системе реалиями, которые указывают на стереотипность мышления индивида в постмодернистской плоскости: миф об Адаме и Еве, оказавшихся в раю, ассоциирующемся в сознании европейца с Капри, олицетворяющем «неземную» жизнь; расширение семантических границ мифа о Содоме и Гоморре, описывающего гибель двух библейских городов и сближенного в романе с событиями, связанными с реальной трагедией в Помпеях, бесспорно, заявляет о сходстве его сюжетной разрешенности с современным эсхатологическим мифом об апокалипсисе, повествующим о неминуемой гибели цивилизации. Результаты анализа мифологической парадигмы романа Р.Д. Харриса «Помпеи», организованной посредством экфрастически оформленных топосов, свидетельствуют о процессе трансформации мировоззренческих установок писателя-постмодерниста, создающего новую метафизическую реальность в историческом романе. Помимо реальных пространственных топосов античного мира (форум, акведук, храм) в постмодернистском романе выявлены мифологические образы: лабиринт, связанный с древнегреческим сюжетом о Тесее; подземный мир мертвых, соотносящийся с мифом о Хароне. Подобное художественное осмысление исторического процесса Р.Д. Харрисом позволяет выявить своеобразие исторической концепции писателя в контексте постмодернизма.

Ключевые слова: романа Р.Д. Харриса «Помпеи», исторический роман, жанр, топос, экфрасис, миф, традиция, историографический источник

E.V. Somova, E.B. Schemeleva

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119991, Russian Federation

The role of spatial images in R.D. Harris's novel "Pompeii"

Abstract. The article focuses on the novel "Pompeii" by Robert Dennis Harris which has been little studied in Russia and presents a new material for further research. The purpose of the research is to identify the originality of spatial images in the novel of the British writer. Basing on the comparative historical and analytical methods, the authors of the article explore the main principles of creating historical narration and the specifics of R.D. Harris's work with historiographical sources while creating a historical epoch; they identify the features of W. Scott and E.G. Bulver-Lytton. Within the context of the study of the originality of spatial topoi in "Pompeii" the authors use extensively the concept of "topoekphrasis", introduced

by O.A. Kling. It distinguishes the place setting as a protagonist who influences greatly the course of events. While analyzing, the authors make the following conclusions about the national condition of the scene given by using ekphrasis and the correlation of the myth with the actual realities in the modern cultural system which indicate the stereotypical thinking of a person in the postmodern society: the myth of Adam and Eve who found themselves in Paradise, associated in the mind of a European with Capri which represents "unearthly" life; the expansion of the semantic fields after reading the myth of Sodom and Gomorrah which describes the destruction of two biblical cities and is brought closer in the novel to the events associated with the real tragedy in Pompeii, undoubtedly show the similarity of its plot resolution with the modern eschatological myth of the Apocalypse, which tells us about the inevitable death of civilization. The analysis of the mythological paradigm of R.D. Harris's novel "Pompeii", organized by combination of ekphrasis and topoi, discloses the transformation of the postmodernist writer's worldview, creating a new metaphysical reality in the historical novel. In addition to the real spatial topoi of the ancient world (forum, aqueduct, temple), the postmodern novel reveals mythological images: a labyrinth associated with the ancient Greek story of Theseus; the underground world of the dead, linked to the myth of Charon. The artistic understanding of the historical process by R.D. Harris allows us to identify the originality of the writer's historical concept in the context of postmodern literature.

Key words: the novel "Pompeii" by R.D. Harris, historical novel; genre; topos, ekphrasis, myth, tradition, historiographical sources