В.Н. Селедцова, А.А. Бурченкова, Ф.Е. Соловьёва

Военная академия войсковой противовоздушной обороны Вооруженных Сил
Российской Федерации имени Маршала Советского Союза А.М. Василевского,
214027 г. Смоленск, Российская Федерация

Научная и педагогическая деятельность Г.С. Меркина

Аннотация. Цель статьи – выявление основных проблем, определяющих направления научной и педагогической деятельности заслуженного учителя Российской Федерации, доктора педагогических наук, профессора, автора учебников по литературному чтению для 1–4 классов и по литературе для 5–9 классов Геннадия Самуйловича Меркина. В процессе реализации указанной выше цели был проведен теоретический анализ трудов Г.С. Меркина, посвященных проблеме сотворчества на уроках литературы и во внеклассной работе, методического аппарата учебников по литературному чтению и по литературе и сформулированы следующие выводы. Ключевой проблемой научной и педагогической деятельности Г.С. Меркина является сотворчество как один из кратчайших путей в достижении цели развития и совершенствования интеллектуальных способностей учащихся и как сложное системное явление, в рамках которого осуществляется взаимодействие писателя и читателя-школьника. Актуализация идей сотворчества в процессе разработки концепции современного учебника по литературе содействует реализации деятельностного, культуроведческого, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов к изучению литературы, предполагающих не усвоение учащимся определенной суммы знаний, а развитие его личности, коммуникативных и творческих способностей. Инновационный подход к преподаванию литературы в режиме сотворчества предусматривает постановку нетрадиционных задач и выбор нестандартного филологического и методического решения, предполагающего установление связей там, где они не очевидны. Профессионализм педагога-словесника – важнейшее условие успешной реализации идей сотворчества на уроке литературы и во внеклассной деятельности.

Ключевые слова: проблема сотворчества на уроках и во внеклассной работе по литературе, традиции и инновации, технология, методическая идея, профессионализм

V.N. Seledtsova, A.A. Burchenkova, F.E. Solovyova

Russian Federation Armed Forces Army Air Defense Military Academy
named after Marshal of the Soviet Union A.M. Vasilevsky,
Smolensk, 214027, Russian Federation

Scientific and pedagogical activity of G.S. Merkin's

Abstract. The study aims at identifying the main issues that determine the direction of scientific and pedagogical activity of the honored teacher of the Russian Federation, Doctor of Education, Professor, author of books on literary reading for grades 1–4 and literature for grades 5–9, Genady Samuylovich Merkin. While gaining this goal, we have carried out the theoretical analysis of G.S. Merkin's works on the issue of co-creation within the in-class and extracurricular activities on literature, the methodological apparatus of textbooks on literary reading and literature, and have come to the following conclusions. The key issue of G.S. Merkin's scientific and pedagogical activity is the co-creation as one of the shortest ways to achieve the goal of developing and improving the intellectual abilities of students and as a complex systemic phenomenon in which the interaction of the writer and the reader-pupil is carried out. Realization of the ideas of co-creation in the process of developing the concept of a modern textbook on literature contributes to the implementation of an active, cultural, practice-oriented and personality-oriented approach to the study of literature, implying not the assimilation of a certain amount of knowl-

edge by students, but the development of their personality, communication and creative abilities. The innovative approach to teaching literature in the co-creation mode provides for the setting of non-traditional tasks and the choice of a non-standard philological and methodological solution, which involves establishing links where they are not obvious. Professionalism of the literature teacher is the most important condition for the successful implementation of the ideas of co-creation within the in-class and extracurricular activities.

Key words: the issue of co-creation within the in-class and extracurricular activities on literature, traditions and innovations, technique, a methodological idea, professionalism