Л.А. Лейбель

Московский педагогический государственный университет,
119991 г. Москва, Российская Федерация

Анализ мелодико-интонационной структуры стихотворения И.А. Бродского «Почти элегия» в 11 классе

Аннотация. Целью статьи является описание урока, представляющего один из этапов изучения мелодико-интонационной структуры стихотворений И.А. Бродского в старших классах. Создание данной методики обусловлено необходимостью разработки целостной концепции школьного изучения поэзии, индивидуальные черты которой во многом определяются особенным звучанием лиризма философоцентричного творчества поэта. Концепция опирается на структурный и междисциплинарный подходы к анализу стихотворного произведения, а также на труды ученых, систематизировавших опыт изучения лирики школьниками, в том числе звуковой стороны поэтической речи. Анализ трудов исследователей, изучающих явления мелодики и интонации стихотворной речи, нацелил на необходимость формирования многоаспектного понимания школьниками лирики И.А. Бродского. Концепция разрабатывалась с опорой на теоретический, социолого-педагогический и экспериментальный методы исследования, что позволило провести констатирующий, обучающий и контрольный эксперименты, в ходе которых выявился рост уровня интерпретационной компетенции учащихся. Поэтапное изучение поэзии И.А. Бродского в 11 классе предполагает движение от интуитивного восприятия школьниками авторского стиля к овладению навыками самостоятельной интонационной интерпретации стихотворений поэта, основывающейся на умении вычленять из текста стихотворения элементы, создающие его интонацию, и определять их смыслообразующую функцию. Описанный урок реализует вторую часть этапа интуитивного восприятия поэзии И.А. Бродского, когда осуществляется переход от стихийного знакомства с творчеством поэта к уточнению особенностей звучания отдельного стихотворения поэта и формированию у учащихся более глубокого осознания корреляции между интонационной и идейной интерпретациями стихотворного произведения.

Ключевые слова: И.А. Бродский, методика изучения лирики в средней школе, анализ стихотворных произведений, интонация, мелодика стиха, лейтмотив, интонационная интерпретация

L.A. Leybel

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119991, Russian Federation

Evaluation of the melodic-intonation structure of I.A. Brodsky's poem “Almost an Elegy” in the 11th grade

Abstract. The article aims to describe a lesson that represents one of the stages of studying the melodic-intonation structure of poems by I.A. Brodsky in high school. The creation of this method is due to the need to develop an integral concept of school study of poetry, the individual features of which are largely determined by the special sound of the lyricism of the poet's philosophy-centered creativity. The concept is based on the structural and interdisciplinary approaches to the poetry evaluation, as well as on the works of scholars and teachers who have systematized the experience of studying lyric poetry by schoolchildren, including the sound side of the poetic speech. The analysis of the works of researchers who study the phenomena of melody and intonation of the poetic speech, has aimed at the need to form a multidimensional

understanding of I.A. Brodsky's lyric poetry by schoolchildren. The concept has been developed on the basis of the theoretical, socio-pedagogical and experimental research methods, which allowed to conduct diagnosing, training and control experiments, which revealed an increase in the level of students' interpretative competence. The step-by-step study of I.A. Brodsky's poetry in the 11th grade involves schoolchildren's moving from the intuitive perception of the author's style to mastering the skills of independent intonation interpretation of the poet's works, which are based on the ability to isolate the elements from the text of the poem that create its intonation and determine their semantic function. The described lesson implements the second part of the stage of the intuitive perception of I.A. Brodsky's poetry when the transition is made from an elemental acquaintance with the sound of the poet's work to clarifying the features of the sound of a particular poem and forming students' deeper awareness of the correlation between the intonation and ideological interpretations of the poetic work.

Key words: I.A. Brodsky, methodology for the study of lyric poetry in the secondary school, the poetry evaluation, intonation, melody of the verse, keynote, intonation interpretation