М.И. Шутан

Нижегородский институт развития образования,
603122 г. Нижний Новгород, Российская Федерация

Параллелизм персонажей на уроке литературы в 10 классе: Андрей Болконский и Николай Ростов

Аннотация. Цель статьи – представить методику работы в школе с таким композиционным принципом, как параллелизм персонажей. Во вступительной части акцентируется внимание на том, как истолковывается термин «параллелизм» в отечественной филологии. Понимание термина представлено в лингвостилистическом и архитектурном контекстах. Далее на примере романа Л.Н. Толстого «Война и мир» раскрывается методика работы с параллелизмом таких персонажей, как Андрей Болконский и Николай Ростов, персонажей, практически не пересекающихся в сюжетно-событийном «поле» произведения. При этом особое внимание уделяется сопоставительному анализу по следующим направлениям: восприятие безграничного природного пространства; восприятие музыки; идеал и его крушение; чувство справедливости, честность; чувство вины; восприятие людей в условиях войны; отношение к смерти. Логика учебного занятия диктует сопоставление эпизодов в заданном ракурсе. Большая их часть была рассмотрена ранее на этапе текстуального анализа художественного текста. Отметим, что на занятии существуют в синтезе анализ констатирующий и функциональный, который неизбежно «работает» на логику интерпретации. На основе результатов сопоставительной деятельности ученики раскрывают художественный смысл параллелизма образов Андрея Болконского и Николая Ростова в романе. На учебном занятии, представленном в статье, актуализируются принципы и приемы классической методики, что во многом и обеспечивает эффективность когнитивной деятельности школьников.

Ключевые слова: роман Л.Н. Толстого «Война и мир», параллелизм, литературный персонаж, сопоставительная деятельность, ассоциативный ряд, обобщение, универсальное начало, мировоззренческая установка

M.I. Shutan

Nizhny Novgorod Institute for Education Development,
Nizhny Novgorod, 603122, Russian Federation

Paralleling literary characters in literature classes in the 10th grade: Andrei Bolkonsky and Nikolai Rostov

Abstract. The purpose of the article is to present the methodology of work in the school with such a compositional principle as parallelism of characters. The introductory part focuses on how the term “parallelism” is interpreted in Russian Philology. In the article the understanding of the term is presented in linguo-stylistic and architectonic contexts. Further, by the example of L.N. Tolstoy’s novel “War and peace” the author reveals the working procedure of paralleling such characters as Andrei Bolkonsky and Nikolai Rostov, the characters that practically do not interfere with each other in the narrative-event sphere of the novel. at the same time, special attention is paid to the comparative analysis in the following areas: perception of boundless natural space; perception of music; ideal and its failure; sense of justice, honesty; sense of guilt; perception of people in war; attitude to death. The logic of the training session dictates the comparison of episodes in a given

perspective. Greater part of them were considered earlier at the stage of the textual analysis of the literary text. It should be noted that in the lesson there are in the synthesis two types of analysis – determining and functional, which inevitably “work” on the logic of interpretation. On the basis of the results of the comparative activity, the students reveal the artistic meaning of the parallelism of the images of Andrei Bolkonsky and Nikolai Rostov in the novel. At the lesson presented in the article, the principles and techniques of the classical methodology are kept current, which largely ensures the effectiveness of cognitive activity of schoolchildren.

Keywords: L.N. Tolstoy’s novel “War and peace”, parallelism, literary character, comparative activity, associative series, generalization, universal principle, world outlook