В.Ф. Чертов*, И.В. Сосновская**

* Московский педагогический государственный университет,
119991 г. Москва, Российская Федерация

** Иркутский государственный университет,
664003 г. Иркутск, Российская Федерация

Гармония теории и практики в трудах В.В. Голубкова

Аннотация. Цель статьи – анализ методического наследия В.В. Голубкова, установление связей между практической деятельностью педагога и его научными публикациями, учебными и методическими пособиями, определение и актуализация основных направлений исследования методической системы ученого. В статье используется сравнительно-исторический метод исследования, привлекаются мемуарные и архивные источники. Авторы характеризуют методическую концепцию В.В. Голубкова как фундаментальную и теоретически обоснованную, опирающуюся на достижения педагогики, психологии, литературоведения. В статье отмечены основные особенности данной концепции: значимость вопросов методологии и методического тезауруса в исследованиях по методике преподавания литературы; «психологизация» как внимание к личности читателя, его читательским интересам, особенностям художественного восприятия; взгляд на литературу как человековедение, выраженное в художественных образах; рассмотрение чтения как творческого процесса; разработка конкретных приемов современного прочтения классики и развития критического мышления учащихся; постановка проблемы стимулирования личных воспоминаний, эмоций, воображения и самостоятельных суждений учащихся; введение понятия «чувство меры в изучении художественного произведения» и др. В заключение статьи авторы делают вывод о том, что методическая система В.В. Голубкова заложила фундаментальные основы преподавания литературы в XX веке и может рассматриваться как традиция, которая по-прежнему сохраняет свою значимость и актуальность в условиях меняющихся социокультурных реалий и подходов к изучению художественного текста на уроках литературы.

Ключевые слова: методическое наследие В.В. Голубкова, теория и методика обучения литературе, методическая система, методологическая основа, литературное образование

V.F. Chertov*, I.V. Sosnovskaya**

* Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119991, Russian Federation

** Irkutsk State University,
Irkutsk, 664003, Russian Federation

Harmony of theory and practice in works of V.V. Golubkov

Abstract. The purpose of the article is to analyze the methodological heritage of V.V. Golubkov, to establish links between the practical activities of the teacher and his scientific publications, teaching and methodical manuals, the definition and updating of the main directions of research of the scientist's methodological system. The article uses the comparative historical research method, with the use of memoirs and archival sources. The authors characterize the methodological concept of V.V. Golubkov as fundamental and theoretically substantiated, based on the achievements of pedagogy, psychology, literary criticism. The article highlights the main features of this concept: the significance of the issues of methodology and methodical thesaurus in research

on the methodology of teaching literature; “psychologism” as attention to the personality of the reader, their reading interests, and features of the artistic perception; a take on literature as human knowledge expressed in artistic images; considering reading as a creative process; the development of specific techniques for the modern reading of classics and the development of critical thinking of students; statement of the problem of stimulating personal memories, emotions, imagination and independent judgments of students; introduction of the concept of “sense of proportion in the study of a work of art”, etc. In conclusion of the article, the authors deduce that the methodological system of V.V. Golubkov has laid the foundations for teaching literature in the 20th century and can be regarded as a tradition that still retains its significance and relevance in the face of changing sociocultural realities and approaches to the study of literary text in lessons of literature.

Keywords: methodological heritage of V.V. Golubkov, theory and methods of teaching literature, methodological system, methodological basis, literary education