**Археологические
памятники
Южной Сибири
и Центральной
Азии:**

от появления
первых скотоводов
до эпохи сложения
государственных
образований

INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MATERIAL CULTURE OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES
SOUTH SIBERIAN BRANCH OF THE INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MATERIAL CULTURE
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

STATE HERMITAGE MUSEUM

PETER THE GREAT MUSEUM OF ANTHROPOLOGY AND ETHNOGRAPHY
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES (KUNSTKAMERA)

INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY AND ETHNOGRAPHY OF SIBERIAN BRANCH
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

A. KH. MARGULAN INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY OF THE COMMITTEE FOR SCIENCE
OF THE MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

KEMEROVO STATE UNIVERSITY

ALTAY STATE UNIVERSITY

CHAIR OF ARCHAEOLOGY OF THE INSTITUTE OF HISTORY, SAINT PETERSBURG STATE UNIVERSITY

KRASNOYARSK REGIONAL MUSEUM OF LOCAL LORE

KHAKASSIAN NATIONAL MUSEUM NAMED AFTER L. R. KYZLASOV

Archaeological sites of Southern Siberia and Central Asia: from the appearance of the first herders to the epoch of the establishment of state formations

Transactions of the International Scientific Conference
devoted to the 85th anniversary of Doctor of Historical Sciences
Elga Borisovna Vadetskaya (1936–2018)
and 90th anniversary of Doctor of Historical Sciences
Gleb Alekseyevich Maksimenkov (1930–1986)

April 19–21, 2021, Saint Petersburg

Saint Petersburg | 2021

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
ЮЖНОСИБИРСКИЙ ФИЛИАЛ ИНСТИТУТА ИСТОРИИ
МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ
ИМ. ПЕТРА ВЕЛИКОГО РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК (КУНСТКАМЕРА)
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ ИМ. А. Х. МАРГУЛАНА КОМИТЕТА НАУКИ
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА АРХЕОЛОГИИ ИНСТИТУТА ИСТОРИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
ХАКАССКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. Л. Р. КЫЗЛАСОВА

Археологические от появления памятники первых Южной Сибири скотоводов и Центральной до эпохи Азии: сложения государственных образований

Материалы Международной научной конференции,
посвященной 85-летию доктора исторических наук
Эльги Борисовны Вадецкой (1936–2018)
и 90-летию доктора исторических наук
Глеба Алексеевича Максименкова (1930–1986).

19–21 апреля 2021 г., Санкт-Петербург

Санкт-Петербург | 2021

Утверждено к печати Ученым советом ИИМК РАН

Approved for print by the Academic Council of IHMC RAS

Редакционная коллегия: к.и.н. М. Т. Кашуба, В. М. Лурье (отв. секретарь), к.и.н. С. В. Панкова, д.и.н. А. В. Поляков (отв. ред.), к.и.н. Н. Ю. Смирнов (отв. ред.), В. Б. Трубникова, Е. Н. Учанева

Editorial board: M. T. Kashuba Candidate of History; V. M. Lur'ye (executive secretary); S. V. Pankova; A. V. Polyakov, Dr of History (executive editor); N. Yu. Smirnov, Candidate of History (executive editor); V. B. Trubnikova; E. N. Uchaneva

Рецензенты: к.и.н. В. А. Алёкшин, д.и.н. М. А. Дэвлет

Reviewers: V. A. Alyokshin, Candidate of History; M. A. Devlet, Dr of History

Археологические памятники Южной Сибири и Центральной Азии: от появления первых скотоводов до эпохи сложения государственных образований: Материалы Международной научной конференции, посвященной 85-летию доктора исторических наук Эльги Борисовны Вадецкой (1936–2018) и 90-летию доктора исторических наук Глеба Алексеевича Максименкова (1930–1986) (19–21 апреля, 2021 г., Санкт-Петербург) / отв. ред. А. В. Поляков, Н. Ю. Смирнов. — СПб.: ИИМК РАН, 2021. — 176 с. : ил.

Archaeological sites of Southern Siberia and Central Asia: from the appearance of the first herders to the epoch of the establishment of state formations: Transactions of the International Conference devoted to the 85th anniversary of Doctor of Historical Sciences Elga Borisovna Vadetskaya (1936–2018) and 90th anniversary of Doctor of Historical Sciences Gleb Alekseyevich Maksimenkov (1930–1986) (April 19–21, 2021, St. Petersburg) / executive eds. A. V. Polyakov, N. Yu. Smirnov. — St. Petersburg: IHMC RAS, 2021. — 176 p. : ill.

Сборник материалов Международной научной конференции «Археологические памятники Южной Сибири и Центральной Азии: от появления первых скотоводов до эпохи сложения государственных образований», посвященной 85-летию доктора исторических наук Эльги Борисовны Вадецкой (1936–2018) и 90-летию доктора исторических наук Глеба Алексеевича Максименкова (1930–1986), содержит работы участников конференции, состоявшейся 19–21 апреля 2021 г. в Санкт-Петербурге, в Институте истории материальной культуры РАН. Представленные в сборнике материалы хронологически охватывают обширный период от неолита до I тыс. н. э., а географически — пространство евразийской горнотепной полосы, включающее Центральную Азию и Южную Сибирь. Основные направления работ отражают научные интересы Э. Б. Вадецкой и Г. А. Максименкова, к чьим памятным датам жизни была приурочена настоящая конференция.

Collection of works of the International Scientific Conference "Archaeological sites of Southern Siberia and Central Asia: from the appearance of the first herders to the epoch of the establishment of state formations: Transactions of the International Conference devoted to the 85th anniversary of Doctor of Historical Sciences Elga Borisovna Vadetskaya (1936–2018) and 90th anniversary of Doctor of Historical Sciences Gleb Alekseyevich Maksimenkov (1930–1986)" includes the works of the participants of the conference held on April 19–21, 2021, in Saint Petersburg, at the Institute for the History of Material Culture RAS. Chronologically, the studies presented in the collection comprise an expansive period — from the Eneolithic epoch to the 1st millennium AD, while geographically it is the space of the European mountain and steppe zone including Central Asia and Southern Siberia. The main scope of the works reflects the scientific interests of E. B. Vadetskaya and G. A. Maksimenkov to whose memorial dates this conference was devoted.

В оформлении обложки использованы: изображение окуневской личины из могильника Черновая VIII (по: Leont'ev, Kapel'ko, 2002. Taf. 41, 114) и фотография хребта Оглахты с устья р. Тубы (фото Е. А. Миклашевич).

In the design of the cover were used: a representation of the 'Okunev mask' from the burial ground of Chernovaya VIII (after Leont'ev, Kapel'ko, 2002. Taf. 41, 114) and a photograph view at the Oglakhty mountain range from the mouth of the Tuba River (photo by E. A. Miklashevich).

© Институт истории материальной культуры РАН, 2021
Institute for the History of Material Culture RAS, 2021

ISBN 978-5-907298-16-3

DOI: 10.31600/978-5-907298-16-3

© Авторы статей (фамилии выделены в содержании), 2021
Authors of the papers (the names noted in the contents), 2021

ПЕТРОГЛИФЫ ЮЖНОЙ СИБИРИ И ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ И НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Многокомпонентность селенгинской традиции наскального искусства Забайкалья

И. А. Пономарёва¹

<https://doi.org/10.31600/978-5-907298-16-3.120-122>

Селенгинская традиция наскального искусства широко представлена в Забайкалье и Северо-Восточной Монголии. Ее возникновение и существование исследователи связывают с поздним бронзовым — ранним железным веком и соотносят с культурой плиточных могил. Ее изучению посвящено значительное количество литературы, ключевыми являются работы А. П. Окладникова, А. В. Тиваненко, А. И. Мазина и В. А. Цыбиктарова (*Мазин, 1986; Окладников, Запорожская, 1969; 1970; Тиваненко, 1990; Цыбиктаров, 2011*).

В 2017 г. автором были проведены обследования писаниц Забайкалья, в результате которых было задокументировано 28 памятников с 917 рисунками в Забайкальской крае и 63 памятника с 4752 рисунками в Бурятии. Большинство этих памятников были известны и опубликованы ранее, однако повторное их обследование позволило по-новому взглянуть на вопросы возникновения и бытования наскального искусства Забайкалья.

Несмотря на кажущуюся однородность селенгинской традиции, она представляет собой сложный и многокомпонентный феномен, корни которого уходят в ранний бронзовый век таежной зоны Восточной Сибири. Расцвет этой традиции приходится на конец II тыс. до н. э., когда в степях Забайкалья фиксируется сложная культурная обстановка, вызванная появлением носителей культуры херексуров и ее взаимодействием с местным населением, оставившим памятники культуры плиточных могил. Видимо, именно это событие вызвало всплеск

¹ 4215, Австралия, г. ГолдКост, Парклэндс Драйв, д. 1. Университет Гриффита, Центр социальных и культурных исследований, внешт. н. с.
Адрес электронной почты: i.ponomareva@griffith.edu.au.

творческой деятельности и появление значительного количества писаниц в первую очередь именно на территории Западного Забайкалья.

Помимо развития и расцвета локальных сюжетов, таких как композиции с хищными птицами, рядами антропоморфных фигур и рядов точек, происходит и взаимопроникновение образов и техник. Так, в ходе работ 2017 г. впервые была задокументирована писаница в стиле оленных камней, выполненная охрой (*Ponomareva, 2020. Fig. 8*). Другим примером является памятник Боргой-Сельгир, где А. П. Окладниковым была задокументирована петроглифическая композиция, изображающая оленя в монголо-забайкальском стиле и орнитоморфную фигуру, типичную для селенгинской традиции (*Окладников, Запорожская, 1969. Табл. 60, 1*).

В наскальном искусстве Забайкалья удалось выделить изображения, которые можно связать с четырьмя волнами влияния, характер которых был различен. Незначительное количество рисунков находит аналогии с петроглифами Минусинской котловины, атрибутированными карасукской культурой. Вряд ли это свидетельствует о каком-то значительном влиянии, скорее о вовлеченности Забайкалья в широкую сеть контактов культур Центральной Азии и Южной Сибири. Следующая волна, о которой говорилось выше, маркируется появлением изображений монголо-забайкальского стиля; она оказала самое значительное влияние на развитие селенгинской традиции, спровоцировав ее расцвет. Третья волна относится к раннему скифскому времени. Она фиксируется по петроглифам кяхтинской группы в Южной Бурятии. Также на писанице Баян на берегу р. Джиды была зафиксирована композиция, сходная с аржано-майемирским стилем (*Ponomareva, 2020. Fig. 9*). Предположительно некоторые зооморфные изображения и изображения лошадей могут относиться к этому периоду. Четвертая волна связана с позднескифским временем и фиксируется только в кяхтинских петроглифах. Интересно, что в наскальном искусстве селенгинской традиции не заметно значительного скифского влияния, но в дворцовой культуре в Восточном Забайкалье обнаружено значительное количество предметов искусства в зверином стиле, которые по большей части остаются неопубликованными. Однако предварительно можно сделать вывод о том, что селенгинская традиция не претерпела каких-то значительных изменений в раннее и позднее скифское время, несмотря на очевидное присутствие этих культурных комплексов в регионе.

Таким образом, селенгинская традиция существовала на протяжении долгого времени с конца II до конца I тыс. до н. э. и ее бытование связано с динамическими культурно-историческими процессами, которые по-разному оказали влияние на ее развитие.

Литература

- Мазин, 1986 — Мазин А. И. Таежные писаницы Приамурья. Новосибирск: Наука, 1986. 260 с.
- Окладников, Запорожская, 1969 — Окладников А. П., Запорожская В. Д. Петроглифы Забайкалья. Л.: Наука, 1969. Ч. I. 220 с.
- Окладников, Запорожская, 1970 — Окладников А. П., Запорожская В. Д. Петроглифы Забайкалья. Л.: Наука, 1970. Ч. II. 264 с.
- Тиваненко, 1990 — Тиваненко А. В. Древнее наскальное искусство Бурятии. Новые памятники. Новосибирск: Наука, 1990. 208 с.
- Цыбиктаров, 2011 — Цыбиктаров В. А. Петроглифы Забайкалья. Улан-Удэ: Изд-во Бурятского ГУ, 2011. 276 с.
- Ponomareva, 2020 — Ponomareva I. A. Unraveling manifold identities in the early nomadic rock art of East Siberia // *Archaeological Research in Asia*. 2020. Vol. 23. P. 100208.

Параболические и прямоугольные антропоморфы в древнем искусстве Монгольского Алтая, Западной Европы и Тибета

А. А. Ковалёв¹

<https://doi.org/10.31600/978-5-907298-16-3.122-127>

В 2015, 2018 и 2019 г. монголо-российской экспедицией под руководством А. А. Ковалёва и Ч. Мунхбаяра были полностью исследованы два чемурчешских ритуальных комплекса «храма» середины III тыс. до н. э. в районе озера Даян-Нур в высокогорье Монгольского Алтая: Харчулуут и Хулагаш (Ковалев, Мунхбаяр, 2015; Мунхбаяр и др., 2019; Ковалев и др., 2020). Один из них был осмотрен еще в 1909 г. Й. Г. Гранё (*Granö*, 1912. S. 32. Taf. XIV. Fig. 2). В 2015 г. в той же местности нами был открыт третий ритуальный комплекс Чулуутбулаг (Тастбулаг), на котором в 2019 г. были проведены рекогносцировочные раскопки.

Полевые исследования показали, что эти сооружения представляют собой прямоугольные ограды (от 18×31 до 40×60 м в плане) из вертикально установленных каменных плит, сплошь украшенные снаружи изображениями фантастических антропоморфных существ и животных. Многочисленные изображения были найдены и на каменных обломках, располагавшихся в центральной части огороженной площадки. В пределах ограды были устроены помосты из каменных

¹ 17292, Россия, Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 19. Институт археологии РАН, н.с.
Адрес электронной почты: chemurchek@mail.ru.