ДРЕВНИЕ И СРЕДНЕВЕКОВЫЕ КУЛЬТУРЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

СТАНОВЛЕНИЕ,
РАЗВИТИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
УРБАНИЗИРОВАННЫХ И СКОТОВОДЧЕСКИХ
ОБЩЕСТВ

Материалы Международной научной конференции,
посвященной 100-летию со дня рождения
д. и. н. А. М. Мандельштама и 90-летию
со дня рождения д. и. н. И. Н. Хлопина
10–12 ноября 2020 г.
Санкт-Петербург

INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MATERIAL CULTURE
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

STATE HERMITAGE

PETER THE GREAT MUSEUM OF ANTHROPOLOGY AND ETHNOGRAPHY
(THE KUNSTKAMERA) OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

INSTITUTE OF ORIENTAL MANUSCRIPTS
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

**ANCIENT AND MEDIEVAL CULTURES OF CENTRAL ASIA
(THE FORMATION, DEVELOPMENT AND INTERACTION
OF URBANIZED AND CATTLE-BREEDING SOCIETIES)**

*Proceedings of the international scientific conference dedicated to the 100th birth anniversary
of Doktor Nauk in Historical Sciences Anatolii M. Mandelstam and the 90th birth anniversary
of Doktor Nauk in Historical Sciences Igor' N. Khlopin*

10–12 November 2020, St. Petersburg

St. Petersburg
2020

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РАН
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ
ИМЕНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО (КУНСТКАМЕРА) РАН
ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ РУКОПИСЕЙ РАН

**ДРЕВНИЕ И СРЕДНЕВЕКОВЫЕ КУЛЬТУРЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ
АЗИИ (СТАНОВЛЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
УРБАНИЗИРОВАННЫХ И СКОТОВОДЧЕСКИХ ОБЩЕСТВ)**

*Материалы Международной научной конференции,
посвященной 100-летию со дня рождения д. и. н. А. М. Мандельштама
и 90-летию со дня рождения д. и. н. И. Н. Хлопина*

10–12 ноября 2020 г., Санкт-Петербург

Санкт-Петербург
2020

Организация конференции и издание сборника ее материалов осуществлены при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, проект № 20–09–22011

Утверждено к печати Ученым советом ИИМК РАН

Редакционная коллегия: В. П. Никоноров, Л. Б. Кирчо, Е. О. Стоянов (отв. редакторы),
В. А. Алёкшин, М. Е. Килуновская, О. В. Сычева

Рецензенты: д. и. н. Е. М. Колпаков, д. и. н. И. Л. Тихонов

Программный комитет конференции: акад. РАН, д. и. н. М. Б. Пиотровский (Гос. Эрмитаж, сопредседатель); д. и. н. В. А. Лапшин (ИИМК РАН, сопредседатель); к. и. н. В. П. Никоноров (ИИМК РАН, зам. сопредседателей); акад. РАН, д. и. н. В. И. Молодин (Институт археологии и этнографии СО РАН); акад. АН Республики Узбекистан, д. и. н. Э. В. Ртвеладзе (Институт искусствознания АН Республики Узбекистан); чл.-корр. РАН, д. и. н. А. В. Головнёв (МАЭ РАН); чл.-корр. РАН, д. и. н. И. Ф. Попова (ИВР РАН); чл.-корр. РАН, д. и. н. Н. В. Полосьмак (Институт археологии и этнографии СО РАН); д. и. н. Д. Г. Савинов (Институт истории СПбГУ); д. и. н. Ю. Е. Берёзкин (МАЭ РАН); д. и. н. А. В. Седов (Музей народов Востока); д. и. н. К. С. Ташбаева (Институт истории, археологии и этнологии НАН Кыргызской Республики); д. и. н. Л. Б. Кирчо (ИИМК РАН); к. и. н. В. А. Алёкшин (ИИМК РАН); к. и. н. М. Т. Кашуба (ИИМК РАН); к. и. н. М. Е. Килуновская (ИИМК РАН); к. и. н. А. В. Поляков (ИИМК РАН); Ю. Ю. Пиотровский (Гос. Эрмитаж); к. и. н. А. И. Торгоев (Гос. Эрмитаж)

Организационный комитет конференции: к. и. н. В. П. Никоноров (ИИМК РАН, председатель); к. и. н. М. Е. Килуновская (ИИМК РАН, зам. председателя); О. В. Сычева (ИИМК РАН, отв. секретарь); д. и. н. Л. Б. Кирчо (ИИМК РАН); к. и. н. М. Т. Кашуба (ИИМК РАН); к. и. н. А. В. Поляков (ИИМК РАН); к. и. н. В. А. Алёкшин (ИИМК РАН); к. и. н. Вл. А. Семенов (ИИМК РАН); к. и. н. Ю. Г. Кутимов (ИИМК РАН); Е. О. Стоянов (ИИМК РАН); к. ф. н. П. Б. Лурье (Гос. Эрмитаж); к. и. н. А. В. Омельченко (Гос. Эрмитаж); к. и. н. А. И. Торгоев (Гос. Эрмитаж); К. В. Чугунов (Гос. Эрмитаж)

Древние и средневековые культуры Центральной Азии (становление, развитие и взаимодействие урбанизированных и скотоводческих обществ): Материалы Международной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения д. и. н. А. М. Мандельштама и 90-летию со дня рождения д. и. н. И. Н. Хлопина (10–12 ноября 2020 г., Санкт-Петербург). — СПб.: ИИМК РАН, 2020. — 308 с., ил.

ISBN 978-5-907298-09-5

DOI 10.31600/978-5-907298-09-5

ДЕТАЛИ ИЗ СЛОНОВОЙ КОСТИ ОТ ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОГО ПАРАДНОГО ОРУЖИЯ ИЗ ХРАМА ОКСА¹

А. В. Дедюлькин²

Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону, Россия

IVORY PARTS OF HELLENISTIC PARADE WEAPONS FROM THE OXUS TEMPLE

Anton V. Dedyul'kin

Southern Federal University, Rostov-on-Don, Russia

DOI: 10.31600/978-5-907298-09-5-174-176

Ключевые слова: Греко-Бактрийское царство, Храм Окса, эллинистическое оружие, эллинистическое искусство.

Keywords: Greco-Bactrian kingdom, Oxus Temple, Hellenistic arms, Hellenistic art.

Прекрасные образцы эллинистического вооружения были найдены в храме Окса (Тахти-Сангин). Много внимания им уделил неутомимый исследователь этого яркого памятника И. Р. Пичикян, как в собственных работах (Пичикян 1980; 1986; 1991: 172–180), так и в совместных публикациях с Б. А. Литвинским (Litvinskij, Pičikjan 1999). Фундаментальная монография, посвященная вооружению из храма Окса (Литвинский 2001), была издана Б. А. Литвинским уже после скоропостижной смерти И. Р. Пичикяна. Отдавая должное памяти выдающихся исследователей, я хотел бы вновь обратиться к некоторым из ярких находок храма Окса. Среди многочисленных устьев ножен и бутеролей из слоновой кости, найденных в храме, выделяются несколько роскошно украшенных образцов. Это фрагменты резных пеналов ножен и фигурная бутероль с изображением ихтиокентаврессы (рис. 1, 6–10). Этим предметам не уступает пышностью декора резная рукоять ксифоса со сценой борьбы Геракла и Ахелоя (рис. 1, 2). Долгое время эти предметы рассматривались по отдельности, лишь в одной публикации имелась фотография, где фрагменты нижней части пенала ножен были соединены с бутеролью с ихтиокентаврессой и другим фрагментом пенала, — без каких-либо комментариев в тексте (Litvinskij, Pičikjan 1999: fig. 48–50). В монографии Б. А. Литвинского (Литвинский 2001) длинный сегмент пенала не был учтен, а нижняя часть ножен и резная бутероль рассмотрены по отдельности. Украшенный резными арками фрагмент пенала (рис. 1, 6) во всех публикациях рассматривался как часть ножен махайры. Безусловно, на ножнах махайр такой декор возможен (рис. 1, 12). Но подобным образом украшены и ножны ксифоса статуи из кораблекрушения у Антикиферы (рис. 1, 1). Обрамление в виде бегущей волны идентично декору нижней и средней части пенала ножен, соединявшихся с бутеролью в форме ихтиокентаврессы. Это набор одних пышно украшенных ножен. Не вызывает сомнений, что у меча с такой нарядной бутеролью и пеналом была резная рукоять. И. Р. Пичикян полагал, что резная рукоять ксифоса датируется IV в. до н. э., а фигурная бутероль — первой половиной II в. до н. э. (Пичикян 1991: 173, 180), эти датировки принял и Б. А. Литвинский. Однако орнамент и профиль навершия, оформление верхней части рукояти каннелюрами находят аналогии в декоре ксифосов второй половины III — первой половины II в. до н. э. (рис. 1, 1). Важно, что рукоять с Гераклом монтируется на узкий хвостовик, как было принято в кельтской и итальянской традиции. Основы рукоятей ксифосов архаики, классики и раннего эллинизма — широкие. У меча IV в. до н. э. такая

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ, проект № 20-09-00456.

² ORCID: 0000-0003-0100-8007; e-mail: donrumata@inbox.ru.

Рис. 1: 1 — меч статуи из кораблекрушения у Антикиферы (Vlachogianni 2012), 2 — рукоять меча из храма Окса (Litvinskij, Pičikjan 1999), 3 — меч статуи из Пергама (Winter 1908), 4 — рукоять махайры статуи из Додоны (Пичикян 1980), 5 — устье ножен из храма Окса (Пичикян 1986), 6–8 — фрагменты пенала ножен меча из храма Окса (Litvinskij, Pičikjan 1999), 9 — бутероль из храма Окса (Litvinskij, Pičikjan 1999), 10 — пенал ножен изогнутого ножа или кинжала из храма Окса (Литвинский 2001), 11 — фрагмент рельефа пропилеев святилища Афины Nikeфоры в Пергаме (Rustoiu 2007), 12 — фрагмент ножен махайры из кургана Голямата Косматка (Dimitrova 2015), 13 — ксифосы на фреске из Дома Трагического поэта в Помпеях (Wikimedia Commons)

Fig. 1: 1 — sword of a statue from the Antikythera shipwreck (Vlachogianni 2012), 2 — handle of a sword from the Oxus temple (Litvinskij, Pičikjan 1999), 3 — sword of a statue from Pergamon (Winter 1908), 4 — handle of a makhaïra of a statue from Dodona (Пичикян 1980), 5 — mouth of a scabbard from the Oxus temple (Пичикян 1986), 6–8 — fragments of a scabbard from the Oxus temple (Litvinskij, Pičikjan 1999), 9 — bouterolle from the Oxus temple (Litvinskij, Pičikjan 1999), 10 — scabbard of a curved knife or dagger from the Oxus temple (Литвинский 2001), 11 — fragment of a propylaeon relief from the sanctuary of Athena Nikephoros at Pergamon (Rustoiu 2007), 12 — fragment of a scabbard of a makhaïra from the Golyamata Kosmatka barrow (Dimitrova 2015), 13 — xiphoi on a fresco from the House of the Tragic Poet at Pompeii (Wikimedia Commons)

рукоять была бы невозможна: было бы две резных накладки. Поэтому рукоять со сценой борьбы Геракла с Ахелоем синхронна бутероли и, вероятно, относится к тому же мечу. Сложно сказать, какой формы было перекрестье и устье ножен. В III–II вв. до н. э. известны изображения махайр с перекрестьем (рис. 1, 4) и с рукоятями, как у ксифосов (рис. 1, 3). Реконструкция меча из Тахти-Сангина в качестве ксифоса представляется предпочтительной, поскольку резная бутероль достаточно массивна, а у махайр этот элемент обычно небольшой. Можно предположить, что перекрестье было стандартной формы, как у обычного ксифоса (рис. 1, 5). И. Н. Коровчинский предположил, что мечи, к которым относились рукоять со сценой борьбы Геракла с Ахелоем, и бутероль с ихтиокентаврессой, были изготовлены специально для посвящения в храм (Коровчинский 2010: 312). Но пышно украшенные ксифосы белого цвета (т. е. в покрытых костяными пластинами ножнах) представлены на помпейских фресках (рис. 1, 13). Вполне возможно, что парадный ксифос из Тахти-Сангина не был исключительно votivным оружием.

Небольшой пенал, украшенный батальной сценой (рис. 1, 10), прежде интерпретировался как ножны небольшой махайры. Декор этих ножен выполнен в эллинистической традиции, но сами ножны не могут принадлежать махайре, поскольку изогнуты вверх. Ножны же махайр обычно либо практически прямые, либо слабо загнуты вниз, в сторону лезвия. По форме и размерам этот пенал можно сопоставить с коротким кривым кинжалом на рельефе пропилеев святилища Афины Nikephory в Пергаме (рис. 1, 11). Растительные побеги в нижней части пенала ножен из Тахти-Сангина трактованы аналогично декору портупей кинжала на рельефе из Пергама. Пергамский кинжал соотносят с фракийскими кривыми ножами (Rustoiu 2007: 69). Ножны подобного оружия известны и в храме Окса, и среди материалов Старой Нисы.

Итак, в храме Окса были найдены набор ножен и рукояти парадного ксифоса и ножны изогнутого кинжала — возможно, выполненные в одной мастерской. Эти прекрасные образцы парадного вооружения эллинистической традиции можно датировать II в. до н. э.

Литература

- Коровчинский 2010 — Коровчинский И. Н. Резьба на ножнах из Тахти-Сангина в свете сравнительной индоевропейской мифологии // Индоевропейская история в свете новых исследований: сборник трудов конференции памяти профессора В. А. Сафронова. М., 2010. С. 312–318.
- Литвинский 2001 — Литвинский Б. А. Храм Окса в Бактрии (Южный Таджикистан). Т. 2: Бактрийское вооружение в древневосточном и греческом контексте. М., 2001.
- Пичикян 1980 — Пичикян И. Р. Ножны ксифосов и махайр в Северной Бактрии // СА. 1980. № 4. С. 202–212.
- Пичикян 1986 — Пичикян И. Р. Парадные ножны греко-бактрийских мечей // Проблемы античной культуры. М., 1986.
- Пичикян 1991 — Пичикян И. Р. Культура Бактрии. Ахеменидский и эллинистический периоды. Очерки. М., 1991.
- Dimitrova 2015 — Dimitrova D. Le tumulus de Golyama Kosmatka // L'Épopée des rois thraces: Des guerres médiques aux invasions celtes (479–278 avant J.-C.). Découvertes archéologiques en Bulgarie. Paris, 2015. P. 118–143.
- Litvinskij, Pičikjan 1999 — Litvinskij B. A., Pičikjan I. R. Handles and Ceremonial Scabbards of Greek Swords from the Temple of the Oxus in Northern Bactria // EW. 1999. Vol. 49/1–4. P. 47–104.
- Rustoiu 2007 — Rustoiu A. Thracian sica and Dacian falx. The history of a «national» weapon // Dacia Felix: studia Michaeli Bărbulescu oblata. Cluj-Napoca, 2007. P. 67–82.
- Vlachogianni 2012 — Vlachogianni E. Sculpture // The Antikythera Shipwreck: The Ship, the Treasures, the Mechanism. Exhibition Catalogue, National Archaeological Museum. Athens, 2012. P. 62–115.
- Winter 1908 — Winter F. Altertümer von Pergamon. Bd. VII. Text 2: Die Skulpturen mit Ausnahme der Altarreliefs. Berlin, 1908.