ДРЕВНИЕ И СРЕДНЕВЕКОВЫЕ КУЛЬТУРЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

**СТАНОВЛЕНИЕ,
РАЗВИТИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
УРБАНИЗИРОВАННЫХ И СКОТОВОДЧЕСКИХ
ОБЩЕСТВ**

Материалы Международной научной конференции,
посвященной 100-летию со дня рождения
д. и. н. А. М. Мандельштама и 90-летию
со дня рождения д. и. н. И. Н. Хлопина
10–12 ноября 2020 г.
Санкт-Петербург

INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MATERIAL CULTURE
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES
STATE HERMITAGE
PETER THE GREAT MUSEUM OF ANTHROPOLOGY AND ETHNOGRAPHY
(THE KUNSTKAMERA) OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES
INSTITUTE OF ORIENTAL MANUSCRIPTS
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

**ANCIENT AND MEDIEVAL CULTURES OF CENTRAL ASIA
(THE FORMATION, DEVELOPMENT AND INTERACTION
OF URBANIZED AND CATTLE-BREEDING SOCIETIES)**

*Proceedings of the international scientific conference dedicated to the 100th birth anniversary
of Doktor Nauk in Historical Sciences Anatolii M. Mandelstam and the 90th birth anniversary
of Doktor Nauk in Historical Sciences Igor' N. Khlopin*

10–12 November 2020, St. Petersburg

St. Petersburg
2020

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РАН
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ
ИМЕНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО (КУНСТКАМЕРА) РАН
ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ РУКОПИСЕЙ РАН

**ДРЕВНИЕ И СРЕДНЕВЕКОВЫЕ КУЛЬТУРЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ
АЗИИ (СТАНОВЛЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
УРБАНИЗИРОВАННЫХ И СКОТОВОДЧЕСКИХ ОБЩЕСТВ)**

*Материалы Международной научной конференции,
посвященной 100-летию со дня рождения д. и. н. А. М. Мандельштама
и 90-летию со дня рождения д. и. н. И. Н. Хлопина*

10–12 ноября 2020 г., Санкт-Петербург

Санкт-Петербург
2020

Организация конференции и издание сборника ее материалов осуществлены при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, проект № 20–09–22011

Утверждено к печати Ученым советом ИИМК РАН

Редакционная коллегия: В. П. Никоноров, Л. Б. Кирчо, Е. О. Стоянов (отв. редакторы),
В. А. Алёкшин, М. Е. Килуновская, О. В. Сычева

Рецензенты: д. и. н. Е. М. Колпаков, д. и. н. И. Л. Тихонов

Программный комитет конференции: акад. РАН, д. и. н. М. Б. Пиотровский (Гос. Эрмитаж, сопредседатель); д. и. н. В. А. Лапшин (ИИМК РАН, сопредседатель); к. и. н. В. П. Никоноров (ИИМК РАН, зам. сопредседателей); акад. РАН, д. и. н. В. И. Молодин (Институт археологии и этнографии СО РАН); акад. АН Республики Узбекистан, д. и. н. Э. В. Ртвеладзе (Институт искусствознания АН Республики Узбекистан); чл.-корр. РАН, д. и. н. А. В. Головнёв (МАЭ РАН); чл.-корр. РАН, д. и. н. И. Ф. Попова (ИВР РАН); чл.-корр. РАН, д. и. н. Н. В. Полосьмак (Институт археологии и этнографии СО РАН); д. и. н. Д. Г. Савинов (Институт истории СПбГУ); д. и. н. Ю. Е. Берёзкин (МАЭ РАН); д. и. н. А. В. Седов (Музей народов Востока); д. и. н. К. С. Ташбаева (Институт истории, археологии и этнологии НАН Кыргызской Республики); д. и. н. Л. Б. Кирчо (ИИМК РАН); к. и. н. В. А. Алёкшин (ИИМК РАН); к. и. н. М. Т. Кашуба (ИИМК РАН); к. и. н. М. Е. Килуновская (ИИМК РАН); к. и. н. А. В. Поляков (ИИМК РАН); Ю. Ю. Пиотровский (Гос. Эрмитаж); к. и. н. А. И. Торгоев (Гос. Эрмитаж)

Организационный комитет конференции: к. и. н. В. П. Никоноров (ИИМК РАН, председатель); к. и. н. М. Е. Килуновская (ИИМК РАН, зам. председателя); О. В. Сычева (ИИМК РАН, отв. секретарь); д. и. н. Л. Б. Кирчо (ИИМК РАН); к. и. н. М. Т. Кашуба (ИИМК РАН); к. и. н. А. В. Поляков (ИИМК РАН); к. и. н. В. А. Алёкшин (ИИМК РАН); к. и. н. Вл. А. Семенов (ИИМК РАН); к. и. н. Ю. Г. Кутимов (ИИМК РАН); Е. О. Стоянов (ИИМК РАН); к. ф. н. П. Б. Лурье (Гос. Эрмитаж); к. и. н. А. В. Омельченко (Гос. Эрмитаж); к. и. н. А. И. Торгоев (Гос. Эрмитаж); К. В. Чугунов (Гос. Эрмитаж)

Древние и средневековые культуры Центральной Азии (становление, развитие и взаимодействие урбанизированных и скотоводческих обществ): Материалы Международной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения д. и. н. А. М. Мандельштама и 90-летию со дня рождения д. и. н. И. Н. Хлопина (10–12 ноября 2020 г., Санкт-Петербург). — СПб.: ИИМК РАН, 2020. — 308 с., ил.

ISBN 978-5-907298-09-5

DOI 10.31600/978-5-907298-09-5

ДАТИРОВКА И СЕМАНТИКА СЕЛЕНГИНСКИХ ПИСАНИЦ И ЕЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ НА ПОГРЕБАЛЬНЫХ РЕЛЬЕФАХ КИДАНЬСКИХ САРКОФАГОВ¹

А. В. Варенов²

Новосибирский государственный университет, Новосибирск, Россия

DATING AND SEMANTICS OF THE SELENGA PETROGLYPHS AND ITS REMINISCENCES ON FUNERAL RELIEFS OF QIDAN SARCOPHAGI

Andrei V. Varenov

Novosibirsk State University, Novosibirsk, Russia

DOI: 10.31600/978-5-907298-09-5-159-162

Ключевые слова: Селенгинские писаницы, птицы с распростертыми крыльями, наскальные изображения, бронзовые изделия, аналогии, датировка, семантика, киданьские погребальные рельефы.

Keywords: Selenga petroglyphs, birds with extended wings, rock paintings, bronzes, analogies, dating, semantics, Qidan funeral reliefs.

Селенгинские писаницы или писаницы «с оградками» — красочные наскальные изображения, состоящие из заполненной точками подквадратной (очень редко округлой) «оградки», над которой парит распростертая в полете птица и рядом с которой или внутри которой могут находиться несколько взявшихся за руки человеческих фигур (рис. 1, 1–12). А. П. Окладников датировал селенгинские писаницы путем сопоставления фигурок птиц с распростертыми крыльями и изображений, отлитых на рукоятках случайно найденных бронзовых ножей «тагарского облика» (рис. 2, 1–5). Предварительно он разделил птиц с распростертыми крыльями на «коршунов», «соколов», «ястребов» и «орлов», сравнивая их с силуэтами реальных пернатых хищников (рис. 2, 6–9). В результате исследователь пришел к выводу, что «писаницы селенгинской группы появляются в одно время с плиточными могилами Забайкалья и Монголии, по-видимому, еще во второй половине II тыс. до н. э., а затем продолжают бытовать в первой половине I тыс. до н. э., вплоть до гуннского времени» (Окладников, Запорожская 1970: 89).

В 1979 г. И. И. Кириллов выделяет в Восточном Забайкалье памятники «дворцовой» культуры, которую он отнес к карасукскому времени, предшествующему культуре плиточных могил (Кириллов 1979: 137). Одной из специфических черт новой культуры оказались бронзовые поясные бляхи с изображениями четырех птиц с распростертыми крыльями, которые автор сопоставил с наскальными рисунками «селенгинского» стиля (рис. 2, 10, 11). По мнению И. И. Кириллова, позже «в период существования культуры плиточных могил происходит отождествление (слияние) образа орла с образом оленя», получившее воплощение в изображениях на оленных камнях монголо-забайкальского стиля (Кириллов 1979: 139).

На тыльной стороне бронзового зеркала из погребения M1612 могильника царства Го Шанцуньлин в пров. Хэнань (КНР) отлита сцена, композиционно сходная с выбивкой на оленном камне № 15 из Ушкийн-Увэра в Монголии (рис. 1, 12, 13). Она изображает двух хищных зверей, готовых растерзать травоядного (или сцепиться из-за него), а ниже показана птица с распростертыми крыльями, что, на наш взгляд, свидетельствует о принципиальной

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ, проект № 18-09-00557 «Изучение памятников наскального искусства в археологии Китая (эпохи Древности и Средневековья)».

² ORCID: 0000-0003-2145-8611; e-mail: avvarenov@mail.ru.

Рис. 1. Селенгинские писаницы «с оградками» и киданьский погребальный рельеф: 1–12 — селенгинские писаницы «с оградками»; 13 — рельеф на киданьском каменном саркофаге из Цзяньчуанхунь (все масштабы разные). Масштабирование и компоновка прорисовок выполнены А. В. Вареновым (1–12 — по: Окладников, Запорожская 1970: 172, 187, 189, 193, 203, 235–239; 13 — по: Цзинь Фэнъи 1980: 19, рис. 4)

Fig. 1. Selenga petroglyphs «with fences» and Qidan funeral relief: 1–12 — Selenga petroglyphs «with fences»; 13 — relief on the Qidan stone sarcophagus from Qianchuanghucun (all scales are different). Scaling and arranging of drawings are designed by A. V. Varenov (1–12 — after: Окладников, Запорожская 1970: 172, 187, 189, 193, 203, 235–239; 13 — after: Цзинь Фэнъи 1980: 19, рис. 4)

Рис. 2. Датирующие аналогии птицам с распростертыми крыльями селенгинских писаниц: 1-5 — ножи тагарского облика из случайных находок; 6-9 — классификация изображений птиц с распростертыми крыльями; 10, 11 — бляха с изображениями птиц и деталь писаницы; 12, 13 — зеркало из Шангуньлина и деталь оленного камня № 15 из Ушкийн-Увэра (1-5, 10, 12 — бронза, 6-9, 11, 13 — наскальные изображения (все масштабы разные). Масштабирование и компоновка прорисовок выполнены А. В. Вареновым (1-9 — по: Окладников, Запорожская 1970: 69-71, 73, 80; 10, 11 — по: Кириллов 1979: 138; 12, 13 — по: Варенов 1984: 47)

Fig. 2. Dating analogies for birds with spread wings from the Selenga petroglyphs: 1-5 — Tagar-like knives from random finds; 6-9 — classification of birds with spread wings; 10, 11 — buckle with representations of birds and detail of the petroglyph; 12, 13 — mirror from Shangcunling and detail of the stag-stone No 15 from Ushkiin-Uver (1-5, 10, 12 — bronze, 6-9, 11, 13 — rock petroglyphs (all scales are different). Scaling and arranging of drawings are designed by A. V. Varenov (1-9 — after: Окладников, Запорожская 1970: 69-71, 73, 80; 10, 11 — after: Кириллов 1979: 138; 12, 13 — after: Варенов 1984: 47; 12, 13 — after: Varenov 1984: 47)

синхронности птиц с распростертыми крыльями и оленных камней монголо-забайкальского стиля (Варенов 1984: 47–48).

Могильник Шанцуньлин не моложе середины VII в. до н. э., а большинство его погребений датируется второй половиной IX — первой половиной VIII в. до н. э. (Шанцуньлин 1959: 27). Многочисленные аналогии птицам с распростертыми крыльями встречаются в культуре Верхнего слоя Сяцзядянь (она же — «тип Наньшаньгэнь»), которая также датируется IX–VIII/VII вв. до н. э. Это не только бронзовые бляшки или подвески в виде птиц с распростертыми крыльями, но и рельефные изображения таких птиц на поверхности бронзовых сосудов, и оформленные как птицы бронзовые распределители ремней конской узды (Сяохэйшигоу 2009).

По поводу семантики селенгинских писаниц А. П. Окладников отмечал, что нарисованные оградки в большинстве квадратные, как и плиточные могилы, а значит, отражают представления космического характера, культ неба и земли. В то же время, считал он, оградки символизируют не только Вселенную, но и род или племя, а помещенные внутри них человечки или пятна — членов этой общины, возможно, души людей и/или скота. Птицы, парящие над оградками, сопричастны небу, добрым силам вселенной, противодействующим силам зла (Окладников, Запорожская 1970: 91–92).

Позже А. В. Запорожченко и Д. В. Черемисин реконструировали общеиндоевропейскую мифологию, которая, на наш взгляд, хорошо объясняет возможный сюжет селенгинских писаниц: «На границе миров, в порубежном локусе, у входа в иной мир, который маркируется образом мировой горы <...> или мировой реки <...>, обитают тератологические существа — стражи подземных богатств и входа в “страну блаженных” (одноглазые великаны, безносые карлики...). В “тот” мир совершают путешествия только фантастические гигантские птицы, вступающие в жестокие схватки с его охранниками. Птицы доставляют туда души умерших <...>, а оттуда — новую жизнь, плодородие, души новорожденных...» (Запорожченко, Черемисин 1997: 89).

Неожиданную аналогию композиции и семантике селенгинских писаниц представляет рельеф на торцевой стенке каменного саркофага из киданьского погребения рубежа X–XI вв., исследованного в Цяньчуанхуцунь уезда Чаоян пров. Ляонин в КНР (Цзинь Фэнъи 1980). Он изображает двух гигантских стражников с дубинками по бокам от украшенной шляпками 18 гвоздей (?) и закрытой на замок двухстворчатой двери (что очень напоминает квадратную оградку с точками внутри), над которой парит распростертая в полете птица (рис. 1, 13).

Литература

- Варенов 1984 — Варенов А. В. О функциональном предназначении «моделей ярма» эпохи Инь и Чжоу // Новое в археологии Китая. Исследования и проблемы. Новосибирск, 1984. С. 42–51.
- Запорожченко, Черемисин 1997 — Запорожченко А. В., Черемисин Д. В. Аримаспы и грифы: изобразительная традиция и индоевропейские параллели // ВДИ. 1997. № 1. С. 83–90.
- Кириллов 1979 — Кириллов И. И. Образ птицы в искусстве племен дворцовой культуры бронзового века Восточного Забайкалья // Проблемы скифо-сибирского культурно-исторического единства: ТД Всесоюзной археологической конференции. Кемерово, 1979. С. 36–39.
- Окладников, Запорожская 1970 — Окладников А. П., Запорожская В. А. Петроглифы Забайкалья. Ч. 2. Л., 1970.
- Сяохэйшигоу 2009 — Сяохэйшигоу — Сяцзядянь шан цэн вэньхуа ичжи фацзюе баогао [Сяохэйшигоу — отчет о раскопках памятника культуры верхнего слоя Сяцзядянь]. Пекин, 2009.
- Цзинь Фэнъи 1980 — Цзинь Фэнъи. Ляонин Чаоян Цяньчуанхуцунь Ляо му. [Ляоское погребение из Цяньчуанхуцунь в уезде Чаоян пров. Ляонин] // Вэньу. 1980. № 12. С. 17–29.
- Шанцуньлин 1959 — Шанцуньлин Гого муди [Могильник царства Го в Шанцуньлине]. Пекин, 1959.