ДРЕВНИЕ И СРЕДНЕВЕКОВЫЕ КУЛЬТУРЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

**СТАНОВЛЕНИЕ,
РАЗВИТИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
УРБАНИЗИРОВАННЫХ И СКОТОВОДЧЕСКИХ
ОБЩЕСТВ**

Материалы Международной научной конференции,
посвященной 100-летию со дня рождения
д. и. н. А. М. Мандельштама и 90-летию
со дня рождения д. и. н. И. Н. Хлопина
10–12 ноября 2020 г.
Санкт-Петербург

INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MATERIAL CULTURE
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

STATE HERMITAGE

PETER THE GREAT MUSEUM OF ANTHROPOLOGY AND ETHNOGRAPHY
(THE KUNSTKAMERA) OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

INSTITUTE OF ORIENTAL MANUSCRIPTS
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

**ANCIENT AND MEDIEVAL CULTURES OF CENTRAL ASIA
(THE FORMATION, DEVELOPMENT AND INTERACTION
OF URBANIZED AND CATTLE-BREEDING SOCIETIES)**

*Proceedings of the international scientific conference dedicated to the 100th birth anniversary
of Doktor Nauk in Historical Sciences Anatolii M. Mandelstam and the 90th birth anniversary
of Doktor Nauk in Historical Sciences Igor' N. Khlopin*

10–12 November 2020, St. Petersburg

St. Petersburg
2020

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РАН
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ
ИМЕНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО (КУНСТКАМЕРА) РАН
ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ РУКОПИСЕЙ РАН

**ДРЕВНИЕ И СРЕДНЕВЕКОВЫЕ КУЛЬТУРЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ
АЗИИ (СТАНОВЛЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
УРБАНИЗИРОВАННЫХ И СКОТОВОДЧЕСКИХ ОБЩЕСТВ)**

*Материалы Международной научной конференции,
посвященной 100-летию со дня рождения д. и. н. А. М. Мандельштама
и 90-летию со дня рождения д. и. н. И. Н. Хлопина*

10–12 ноября 2020 г., Санкт-Петербург

Санкт-Петербург
2020

Организация конференции и издание сборника ее материалов осуществлены при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, проект № 20–09–22011

Утверждено к печати Ученым советом ИИМК РАН

Редакционная коллегия: В. П. Никоноров, Л. Б. Кирчо, Е. О. Стоянов (отв. редакторы),
В. А. Алёшкин, М. Е. Килуновская, О. В. Сычева

Рецензенты: д. и. н. Е. М. Колпаков, д. и. н. И. Л. Тихонов

Программный комитет конференции: акад. РАН, д. и. н. М. Б. Пиотровский (Гос. Эрмитаж, сопредседатель); д. и. н. В. А. Лапшин (ИИМК РАН, сопредседатель); к. и. н. В. П. Никоноров (ИИМК РАН, зам. сопредседателей); акад. РАН, д. и. н. В. И. Молодин (Институт археологии и этнографии СО РАН); акад. АН Республики Узбекистан, д. и. н. Э. В. Ртвеладзе (Институт искусствознания АН Республики Узбекистан); чл.-корр. РАН, д. и. н. А. В. Головнёв (МАЭ РАН); чл.-корр. РАН, д. и. н. И. Ф. Попова (ИВР РАН); чл.-корр. РАН, д. и. н. Н. В. Полосьмак (Институт археологии и этнографии СО РАН); д. и. н. Д. Г. Савинов (Институт истории СПбГУ); д. и. н. Ю. Е. Берёзкин (МАЭ РАН); д. и. н. А. В. Седов (Музей народов Востока); д. и. н. К. С. Ташбаева (Институт истории, археологии и этнологии НАН Кыргызской Республики); д. и. н. Л. Б. Кирчо (ИИМК РАН); к. и. н. В. А. Алёшкин (ИИМК РАН); к. и. н. М. Т. Кашуба (ИИМК РАН); к. и. н. М. Е. Килуновская (ИИМК РАН); к. и. н. А. В. Поляков (ИИМК РАН); Ю. Ю. Пиотровский (Гос. Эрмитаж); к. и. н. А. И. Торгоев (Гос. Эрмитаж)

Организационный комитет конференции: к. и. н. В. П. Никоноров (ИИМК РАН, председатель); к. и. н. М. Е. Килуновская (ИИМК РАН, зам. председателя); О. В. Сычева (ИИМК РАН, отв. секретарь); д. и. н. Л. Б. Кирчо (ИИМК РАН); к. и. н. М. Т. Кашуба (ИИМК РАН); к. и. н. А. В. Поляков (ИИМК РАН); к. и. н. В. А. Алёшкин (ИИМК РАН); к. и. н. Вл. А. Семенов (ИИМК РАН); к. и. н. Ю. Г. Кутимов (ИИМК РАН); Е. О. Стоянов (ИИМК РАН); к. ф. н. П. Б. Лурье (Гос. Эрмитаж); к. и. н. А. В. Омельченко (Гос. Эрмитаж); к. и. н. А. И. Торгоев (Гос. Эрмитаж); К. В. Чугунов (Гос. Эрмитаж)

Древние и средневековые культуры Центральной Азии (становление, развитие и взаимодействие урбанизированных и скотоводческих обществ): Материалы Международной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения д. и. н. А. М. Мандельштама и 90-летию со дня рождения д. и. н. И. Н. Хлопина (10–12 ноября 2020 г., Санкт-Петербург). — СПб.: ИИМК РАН, 2020. — 308 с., ил.

ISBN 978-5-907298-09-5

DOI 10.31600/978-5-907298-09-5

- Рудковский 2013 — Рудковский И. В. Андроновская орнаментика в контексте системообразующих инвариантов. Алматы, 2013.
- Шубников, Копчик 1972 — Шубников А. В., Копчик В. А. Симметрия в науке и искусстве. М., 1972.
- Яблан 2006 — Яблан С. Симметрия, орнамент, модулярность. М.; Ижевск, 2006.
- Shepard 1948 — Shepard A. O. The symmetry of abstract design, with specific reference to ceramic decoration. Washington, 1948 (Carnegie Institution of Washington Publication 574).
- Washburn, Crowe 2004 — Washburn D. K., Crowe D. W. (ed.). Symmetry Comes of Age. The Role of Pattern in Culture. Seattle; London, 1988.
- Washburn 2018 — Washburn D. K. Cognitive archaeology: a symmetry/symmetry-breaking model for the analysis of societies // Time and Mind. 2018. Vol. 11/2. P. 121–161.

СЮЖЕТНЫЕ ЛИНИИ В ПЕТРОГЛИФАХ САЙМАЛЫ-ТАША

К. И. Ташбаева¹

Институт истории, археологии и этнологии им. Б. Джамгерчинова НАН Кыргызстана, Бишкек, Кыргызстан

SUBJECT LINES IN THE PETROGLYPHS OF SAIMALY-TASH

Kadicha I. Tashbaeva

Begimaly Dzhamgerchinov Institute of History, Archaeology and Ethnology of the National Academy of Sciences of the Republic of Kyrgyzstan, Bishkek, Kyrgyzstan

DOI: 10.31600/978-5-907298-09-5-119-121

Ключевые слова: Саймалы-Таш, наскальные рисунки, петроглифы, репертуар изображений, колесницы, солярные знаки, ритуальные танцы, сцены охоты, культ плодородия, культ гор.

Keywords: Saimaly-Tash, rock paintings, petroglyphs, image repertoire, chariots, solar signs, ritual dances, hunting scenes, fertility cult, cult of mountains.

Скопление наскальных рисунков Саймалы-Таш — самое крупное не только в Кыргызстане и Центральной Азии, но и во всем мире. Оно представляет собой громадную каменную россыпь, где примерно на 10 тысячах валунов нанесены изображения, причем на многих — несколько, даже десятки. Саймалы-Ташу нет равных как по количеству изображений, так и по их сюжетному разнообразию. Даже поверхностное знакомство с этими наскальными изображениями поражает обширностью их тематики.

В целом, петроглифы Саймалы-Таша можно подразделить на четыре крупных блока: изображения людей, изображения животных, тематические изображения и блок разных схем, планов, знаков и т. д. Немало рисунков пока не поддается распознаванию.

Первый блок составляют изображения людей, которых во все времена изображали почти одинаково — рисунки не отличаются реалистичностью. Этот блок можно подразделить на несколько групп: одиночные изображения, изображения групп людей, всадников и др.

Второй блок — изображения различных животных; его, в свою очередь, также можно подразделить на несколько блоков: изображения одиночных животных, групп животных, верениц животных, сцен охоты хищников на травоядных, изображения пресмыкающихся (змей), изображения животных, нехарактерных для фауны Кыргызстана и Центральной

¹ ORCID: 0000-0001-5913-9929: kadichaty@gmail.com.

Азии и др. Изображены различные виды животных, поодиночке или группами, иногда среди горных троп и речек, иногда — в действии (погоня или охота). Различны формы рогов парнокопытных, что свидетельствуют о передаче древним художником разных их видов. Из хищников распознаются волки, барсы, лисицы, медведь, кабаны и др. Изображения животных дают представление о фауне древней Центральной Азии, а их стиль отражает развитие художественного творчества и мифологического сознания людей на протяжении нескольких тысяч лет.

Третий блок — тематические рисунки — состоит из композиций, объединенных какой-либо темой. Часто их сюжеты полисемантичны.

1. Наиболее интересная группа — изображения колесниц. На Саймалы-Таше около сотни таких изображений, тогда как в других скоплениях наскальных рисунков можно обнаружить одну, две, три — очень редко несколько колесниц. Бесспорно, это изображения ритуальной езды или гонок на колесницах, но не сцены пахоты.

2. Символы солярного культа. Это многочисленные геометрические фигуры, а также более сложные сюжеты в виде животных или человека, несущих солнце, или «солнцеголовых» фигур людей, а также сцены поклонения солнечным божествам.

3. Интересна группа, изображающая исполнение каких-то обрядов, шаманских ритуальных танцев, охотничьих магических действий.

4. Многочисленные сцены охоты изображают одиночную или групповую охоту лучников на козлов, оленей. Иногда охотники снабжены дубинами или палицевидными предметами. Сцены охоты изображались и в эпоху ранней бронзы, и в эпоху ранних кочевников, и в тюркское время. Конечно, часть рисунков являлась собственно магическими действиями перед самой охотой для успешного его завершения и добычи пропитания.

5. Сюжеты, связанные с культом плодородия. Значительная часть животных и людей представлена в коитусной позе. С идеей плодородия связан и фаллический культ, также широко представленный в Саймалы-Таше. Имеется сюжет, связанный с обрядовым действием фаллического культа.

6. Изображения эротических сцен: сцены соития пар, иногда группы людей, иногда соития людей с животными. Есть сцены «священного брака», иногда в сопровождении символов плодородия — козла или других животных. Эти сюжеты связаны с идеей плодородия и размножения.

7. Батальные сцены. Имеются сюжеты, где пары антропоморфов противостоят друг другу в позе боксирующих; где группы людей выпускают друг в друга стрелы, бьют палицами, дубинами и т. д.

8. Мифологические сюжеты — семь козлов в круте, олень с пронзенным акинаком головой, лабиринты и т. д.

9. Сюжеты, связанные с культом гор. Есть немало рисунков, где изображены одна, две или три зигзагообразные линии. Скорее всего, это изображения гор. Само расположение наскальных рисунков Саймалы-Таша высоко в горах, в труднодоступном и уединенном месте, в сложных климатических условиях, является одним из проявлений этого культа.

Четвертый блок включает множество разных схем, планов, знаков и т. д. Его тоже можно подразделить на несколько групп.

1. Изображения жилищ или стойбищ в виде планов, иногда с людьми и животными рядом.

2. Изображения, где между зигзагообразными линиями расположены разные животные, а иногда и антропоморфы. Скорее всего, это изображения гор, горных речек и троп, где обитают животные и люди, т. е. микроландшафта местности. Этот блок тесно связан с культом гор.

3. Изображения еще не распознанных сюжетов. Присутствует много различных сюжетов, пока не поддающихся интерпретации, а также рисунков в виде каких-то геометрических фигур, линий разных форм и т. п.

Саймалы-Таш — интереснейший памятник, отражающий не только развитие художественного творчества, но и уровень духовной культуры и религиозных воззрений племен охотников и скотоводов, населявших Кыргызстан (и в целом Центральную Азию), почитавших горы, природу, солярно-космические образы и поклонявшихся своим тотемам и божествам. Несомненно, многие рисунки полисемантичны. Петроглифы Саймалы-Таши свидетельствуют о богатой и развитой духовной культуре древнего населения региона, о сложности и многогранности его мировоззрения и мироощущения.

РИСУНКИ И ЗНАКИ НА КЕРАМИКЕ ИЗ ГОНУР-ДЕПЕ (ТУРКМЕНИСТАН): ТЕХНИКА НАНЕСЕНИЯ, ИКОНОГРАФИЯ, СЕМАНТИКА¹

* А. В. Фрибус², ** С. П. Грушин³, *** Р. М. Сатаев⁴, *** Н. А. Дубова⁵

**Институт истории материальной культуры РАН, Санкт-Петербург; Кемеровский государственный университет, Кемерово, Россия*

***Алтайский государственный университет, Барнаул, Россия*

****Институт этнологии и антропологии РАН, Москва, Россия*

DRAWINGS AND SIGNS ON THE CERAMICS FROM GONUR-DEPE (TURKMENISTAN): APPLICATION TECHNIQUE, ICONOGRAPHY, SEMANTICS

* Aleksei V. Fribus, ** Sergei P. Grushin, *** Robert M. Sataev, *** Nadezhda A. Dubova

**Institute for the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg, Russia; Kemerovo State University, Kemerovo, Russia*

***Altai State University, Barnaul, Russia*

****Institute of Ethnology and Anthropology of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia*

DOI: 10.31600/978-5-907298-09-5-121-124

Ключевые слова: эпоха бронзы, изображения на керамике, Средняя Азия, БМАК, древнее искусство, ритуал.

Keywords: Bronze Age, images on ceramics, Central Asia, BMAC, ancient art, ritual.

Керамика на Гонур-депе, одном из наиболее крупных и хорошо изученных протогородских центров БМАК, является одной из главных категорий массовых источников. Огромная коллекция фрагментов и целых сосудов происходит как из культурного слоя, так и из многочисленных погребений. Большая часть гонурской посуды представлена высококачественными сосудами, изготовленными на гончарном круге, однако присутствует и так называемая кухонная керамика ручной лепки, иногда с подправкой на круге. Характерная черта керамики БМАК — полное отсутствие орнамента. Лишь изредка встречаются экземпляры, на которых присутствуют сетка или полосы, нанесенные минеральными красителями.

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ, проект «Древности» № 18-09-40082.

² ORCID: 0000-0003-3208-0319; e-mail: fribus@list.ru.

³ ORCID: 0000-0002-5404-6632; e-mail: gsp142@mail.ru.

⁴ ORCID: 0000-0001-9980-3345; e-mail: rob-sataev@mail.ru.

⁵ ORCID: 0000-0002-4340-1037; e-mail: dubova_n@mail.ru.