ДРЕВНИЕ И СРЕДНЕВЕКОВЫЕ КУЛЬТУРЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

**СТАНОВЛЕНИЕ,
РАЗВИТИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
УРБАНИЗИРОВАННЫХ И СКОТОВОДЧЕСКИХ
ОБЩЕСТВ**

Материалы Международной научной конференции,
посвященной 100-летию со дня рождения
д. и. н. А. М. Мандельштама и 90-летию
со дня рождения д. и. н. И. Н. Хлопина
10–12 ноября 2020 г.
Санкт-Петербург

INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MATERIAL CULTURE
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

STATE HERMITAGE

PETER THE GREAT MUSEUM OF ANTHROPOLOGY AND ETHNOGRAPHY
(THE KUNSTKAMERA) OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

INSTITUTE OF ORIENTAL MANUSCRIPTS
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

**ANCIENT AND MEDIEVAL CULTURES OF CENTRAL ASIA
(THE FORMATION, DEVELOPMENT AND INTERACTION
OF URBANIZED AND CATTLE-BREEDING SOCIETIES)**

*Proceedings of the international scientific conference dedicated to the 100th birth anniversary
of Doktor Nauk in Historical Sciences Anatolii M. Mandelstam and the 90th birth anniversary
of Doktor Nauk in Historical Sciences Igor' N. Khlopin*

10–12 November 2020, St. Petersburg

St. Petersburg
2020

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РАН
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ
ИМЕНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО (КУНСТКАМЕРА) РАН
ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ РУКОПИСЕЙ РАН

**ДРЕВНИЕ И СРЕДНЕВЕКОВЫЕ КУЛЬТУРЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ
АЗИИ (СТАНОВЛЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
УРБАНИЗИРОВАННЫХ И СКОТОВОДЧЕСКИХ ОБЩЕСТВ)**

*Материалы Международной научной конференции,
посвященной 100-летию со дня рождения д. и. н. А. М. Мандельштама
и 90-летию со дня рождения д. и. н. И. Н. Хлопина*

10–12 ноября 2020 г., Санкт-Петербург

Санкт-Петербург
2020

Организация конференции и издание сборника ее материалов осуществлены при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, проект № 20–09–22011

Утверждено к печати Ученым советом ИИМК РАН

Редакционная коллегия: В. П. Никоноров, Л. Б. Кирчо, Е. О. Стоянов (отв. редакторы),
В. А. Алёкшин, М. Е. Килуновская, О. В. Сычева

Рецензенты: д. и. н. Е. М. Колпаков, д. и. н. И. Л. Тихонов

Программный комитет конференции: акад. РАН, д. и. н. М. Б. Пиотровский (Гос. Эрмитаж, сопредседатель); д. и. н. В. А. Лапшин (ИИМК РАН, сопредседатель); к. и. н. В. П. Никоноров (ИИМК РАН, зам. сопредседателей); акад. РАН, д. и. н. В. И. Молодин (Институт археологии и этнографии СО РАН); акад. АН Республики Узбекистан, д. и. н. Э. В. Ртвеладзе (Институт искусствознания АН Республики Узбекистан); чл.-корр. РАН, д. и. н. А. В. Головнёв (МАЭ РАН); чл.-корр. РАН, д. и. н. И. Ф. Попова (ИВР РАН); чл.-корр. РАН, д. и. н. Н. В. Полосьмак (Институт археологии и этнографии СО РАН); д. и. н. Д. Г. Савинов (Институт истории СПбГУ); д. и. н. Ю. Е. Берёзкин (МАЭ РАН); д. и. н. А. В. Седов (Музей народов Востока); д. и. н. К. С. Ташбаева (Институт истории, археологии и этнологии НАН Кыргызской Республики); д. и. н. Л. Б. Кирчо (ИИМК РАН); к. и. н. В. А. Алёкшин (ИИМК РАН); к. и. н. М. Т. Кашуба (ИИМК РАН); к. и. н. М. Е. Килуновская (ИИМК РАН); к. и. н. А. В. Поляков (ИИМК РАН); Ю. Ю. Пиотровский (Гос. Эрмитаж); к. и. н. А. И. Торгоев (Гос. Эрмитаж)

Организационный комитет конференции: к. и. н. В. П. Никоноров (ИИМК РАН, председатель); к. и. н. М. Е. Килуновская (ИИМК РАН, зам. председателя); О. В. Сычева (ИИМК РАН, отв. секретарь); д. и. н. Л. Б. Кирчо (ИИМК РАН); к. и. н. М. Т. Кашуба (ИИМК РАН); к. и. н. А. В. Поляков (ИИМК РАН); к. и. н. В. А. Алёкшин (ИИМК РАН); к. и. н. Вл. А. Семенов (ИИМК РАН); к. и. н. Ю. Г. Кутимов (ИИМК РАН); Е. О. Стоянов (ИИМК РАН); к. ф. н. П. Б. Лурье (Гос. Эрмитаж); к. и. н. А. В. Омельченко (Гос. Эрмитаж); к. и. н. А. И. Торгоев (Гос. Эрмитаж); К. В. Чугунов (Гос. Эрмитаж)

Древние и средневековые культуры Центральной Азии (становление, развитие и взаимодействие урбанизированных и скотоводческих обществ): Материалы Международной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения д. и. н. А. М. Мандельштама и 90-летию со дня рождения д. и. н. И. Н. Хлопина (10–12 ноября 2020 г., Санкт-Петербург). — СПб.: ИИМК РАН, 2020. — 308 с., ил.

ISBN 978-5-907298-09-5

DOI 10.31600/978-5-907298-09-5

комплексы, — не говоря уже о самих печах! Именно поэтому в оформление внутреннего пространства помещений и декорирование печей вкладывался особый смысл, а сам обжиг, вероятно, сопровождался каким-то ритуалом. Представляется вполне вероятным, что позднее, когда потомки работавших в мастерской ремесленников строили «святилища», обряды требовали наличия в них конструкции, которая семантически замещала печь. Эту миссию и выполняли «тумбы».

Литература

- Березкин, Соловьева 1996 — Березкин Ю. Е., Соловьева Н. Ф. Символы власти в акефальном обществе // Символы и атрибуты власти. СПб., 1996. С. 102–118.
- Березкин, Соловьева 1998 — Березкин Ю. Е., Соловьева Н. Ф. Парадные помещения Илгынлы-депе (предварительная типология) // АВ. 1998. № 5. С. 86–123.
- Соловьева 2005 — Соловьева Н. Ф. Антропоморфные изображения и культовые комплексы Южного Туркменистана поры среднего энеолита (по материалам раскопок Илгынлы-депе): Автореф. дис. ... канд. ист. наук. СПб., 2005.
- Соловьева 2011 — Соловьева Н. Ф. Исследования поселения Илгынлы-депе // Памятники истории и культуры Туркменистана: научные открытия, исследовательские и реставрационные работы за 20 лет независимости. Ашхабад, 2011. С. 101–119.
- Соловьева 2018 — Соловьева Н. Ф. Исследования мастерской по изготовлению мелкой пластики на поселении Йылгынлы-депе в Туркменистане // БИИМК. № 8. С. 248–62.
- Соловьева 2019 — Соловьева Н. Ф. Обжигательные печи Йылгынлы-депе периода раннего энеолита // ЗИИМК. 2019. № 20. С. 147–162.

СИММЕТРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ИЗУЧЕНИЯ ОРНАМЕНТОВ ДРЕВНЕЙ КЕРАМИКИ

Е. Г. Старкова¹

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия

SYMMETRIC ANALYSIS AS ONE OF THE METHODS TO STUDY ANCIENT CERAMIC ORNAMENTS

Elena G. Starkova

State Hermitage, St. Petersburg, Russia

DOI: 10.31600/978-5-907298-09-5-116-119

Ключевые слова: трипольская культура, орнаменты, симметрия, бордюры, розетки, циклические композиции, диэдральные композиции.

Key words: Tripolye culture, ornaments, symmetry, friezes, rosettes, circular compositions, dihedral compositions.

Орнаменты являются одним из наиболее ярких культурных и хронологических маркеров в археологии и этнографии. Помимо традиционных подходов к изучению древних орнаментов, посвященных семантике отдельных элементов и мотивов, а также вопросам построения композиции и «технических» деталей, существует направление, связанное с анализом симметрии в орнаментальных композициях.

¹ ORCID: 0000-0002-1773-1737; e-mail: astarkova2012@yandex.ru

В основе данного исследования лежат базовые работы по симметрии кристаллографов и математиков (Шубников, Копцик 1972; Яблан 2006). Принципы симметрии учитывались при описании этнографических материалов, предметов декоративно-прикладного искусства «скифо-сибирского звериного стиля», керамики энеолита Туркмении и андроновской культуры (Кирчо 1999; Рудковский 2013 и др.).

Начало изучению орнаментов керамики на основе симметрического анализа положила А. Шепард (Shepard 1948). Наиболее результативными разработками в этом направлении являются исследования декора на керамике и текстиле индейцев Центральной и Южной Америки Дороти Уошберн и Дональда Кроу, которыми было установлено, что изменение соотношения типов симметрии связано с перемещением групп населения, изменением их состава, и, соответственно, изменением социальных, экономических и культурных структур в обществе. Таким образом, предпочтение определенных видов симметрии является важным элементом культурной идентичности (Crowe, Washburn 2004; Washburn 2018).

Все построения на плоскости ограничиваются четырьмя вариантами движения: перемещение, двойное вращение, зеркальное отражение, скользящее отражение; на их основе выделено семь типов одномерных орнаментов-бордюров, обозначенных буквенно-цифровыми индексами, изначально принятыми в кристаллографии: $p111$, $p112$, $pm11$, $plg1$, $plm1$, $pmg2$, $pmm2$.

Орнамент в круге или многоугольнике — розетка — строится с применением симметрии вращения и зеркальной симметрии. Розетки могут быть с циклическими композициями C_n (n — порядок вращений) и диэдральными — D_n , где совмещаются симметрия вращения и зеркальная.

Анализ симметрии впервые был применен к орнаментам на керамике трипольской культуры. За основу исследования взяты материалы трипольских памятников начала позднего периода СІ — Попудня, Шипинцы, Каневской локальной группы и финального этапа СІІ — Выхватинцы.

Установлено, что в комплексах этапа СІ присутствует 6 типов симметрии бордюров с преобладанием зеркальной симметрии и симметрии вращения (рис. 1, 1). Среди розеток преобладают циклические композиции (рис. 1, 2). На финальном этапе СІІ значительно увеличивается доля композиций без симметрии и схем с вертикальной зеркальной симметрией. В розетках диэдральные схемы полностью замещают циклические (рис. 1, 3).

Полученные результаты могут свидетельствовать об однородности состава трипольского населения в разных частях ареала, несмотря на определенные локальные различия. Значительная разница в соотношении типов симметрии на финальном этапе может свидетельствовать о кардинальных изменениях в социальной и духовной сфере трипольского общества.

Изучение орнаментальных схем с точки зрения типов симметрии никоим образом не исключает традиционного рассмотрения декора с подробным описанием элементов, мотивов и композиций. Симметрический анализ может быть важным дополнением при комплексном изучении культуры, но такое исследование требует охвата большого количества материала, создания базы данных орнаментов с территориально и хронологически разных комплексов, что может способствовать выявлению не только внутрикультурных взаимосвязей, но и изменений в составе населения и социальных структурах, происходивших на разных временных этапах.

Литература

Кирчо 1999 — Кирчо Л. Б. К изучению позднего энеолита Южного Туркменистана (основы классификации расписной керамики и неопубликованные материалы поселения Ак-депе). СПб., 1999 (АИ. Вып. 60).

Рис. 1. Симметрия в орнаментах трипольской культуры: 1 — симметрия бордюров; 2 — циклические и диздральные композиции-розетки; 3 — процентное соотношение типов симметрий бордюров на трипольских памятниках Попудня, Шипинцы, Каневская группа, Выхватинцы

Fig. 1. Symmetry in the ornaments of the Tripolye culture: 1 — symmetry of friezes; 2 — cyclical and dihedral compositions-rosettes; 3 — the percentage of the types of symmetries of friezes in Tripolye sites of Popudnya, Shipintsy, Kanev group, Vyhvatintsy

- Рудковский 2013 — Рудковский И. В. Андроновская орнаментика в контексте системообразующих инвариантов. Алматы, 2013.
- Шубников, Копчик 1972 — Шубников А. В., Копчик В. А. Симметрия в науке и искусстве. М., 1972.
- Яблан 2006 — Яблан С. Симметрия, орнамент, модулярность. М.; Ижевск, 2006.
- Shepard 1948 — Shepard A. O. The symmetry of abstract design, with specific reference to ceramic decoration. Washington, 1948 (Carnegie Institution of Washington Publication 574).
- Washburn, Crowe 2004 — Washburn D. K., Crowe D. W. (ed.). Symmetry Comes of Age. The Role of Pattern in Culture. Seattle; London, 1988.
- Washburn 2018 — Washburn D. K. Cognitive archaeology: a symmetry/symmetry-breaking model for the analysis of societies // Time and Mind. 2018. Vol. 11/2. P. 121–161.

СЮЖЕТНЫЕ ЛИНИИ В ПЕТРОГЛИФАХ САЙМАЛЫ-ТАША

К. И. Ташбаева¹

Институт истории, археологии и этнологии им. Б. Джамгерчинова НАН Кыргызстана, Бишкек, Кыргызстан

SUBJECT LINES IN THE PETROGLYPHS OF SAIMALY-TASH

Kadicha I. Tashbaeva

Begimaly Dzhamgerchinov Institute of History, Archaeology and Ethnology of the National Academy of Sciences of the Republic of Kyrgyzstan, Bishkek, Kyrgyzstan

DOI: 10.31600/978-5-907298-09-5-119-121

Ключевые слова: Саймалы-Таш, наскальные рисунки, петроглифы, репертуар изображений, колесницы, солярные знаки, ритуальные танцы, сцены охоты, культ плодородия, культ гор.

Keywords: Saimaly-Tash, rock paintings, petroglyphs, image repertoire, chariots, solar signs, ritual dances, hunting scenes, fertility cult, cult of mountains.

Скопление наскальных рисунков Саймалы-Таш — самое крупное не только в Кыргызстане и Центральной Азии, но и во всем мире. Оно представляет собой громадную каменную россыпь, где примерно на 10 тысячах валунов нанесены изображения, причем на многих — несколько, даже десятки. Саймалы-Ташу нет равных как по количеству изображений, так и по их сюжетному разнообразию. Даже поверхностное знакомство с этими наскальными изображениями поражает обширностью их тематики.

В целом, петроглифы Саймалы-Таша можно подразделить на четыре крупных блока: изображения людей, изображения животных, тематические изображения и блок разных схем, планов, знаков и т. д. Немало рисунков пока не поддается распознаванию.

Первый блок составляют изображения людей, которых во все времена изображали почти одинаково — рисунки не отличаются реалистичностью. Этот блок можно подразделить на несколько групп: одиночные изображения, изображения групп людей, всадников и др.

Второй блок — изображения различных животных; его, в свою очередь, также можно подразделить на несколько блоков: изображения одиночных животных, групп животных, верениц животных, сцен охоты хищников на травоядных, изображения пресмыкающихся (змей), изображения животных, нехарактерных для фауны Кыргызстана и Центральной

¹ ORCID: 0000-0001-5913-9929: kadichaty@gmail.com.