К 100-ЛЕТИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ АРХЕОЛОГИИ
TO THE CENTENNIAL OF THE RUSSIAN ACADEMIC ARCHAEOLOGY

**Древности Восточной Европы,
Центральной Азии и Южной Сибири
в контексте связей и взаимодействий
в евразийском культурном пространстве
(новые данные и концепции)**

**Antiquities of East Europe, South Asia
and South Siberia in the context
of connections and interactions within
the Eurasian cultural space
(new data and concepts)**

**I. ДРЕВНЯЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ В КОНТЕКСТЕ ЕВРАЗИЙСКОГО
КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА (НОВЫЕ ДАННЫЕ И КОНЦЕПЦИИ)**

**ANCIENT CENTRAL ASIA IN THE EURASIAN CULTURAL CONTEXT
(NEW DATA AND CONCEPTS)**

*Организация конференции и издание материалов проведены
при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований,
проект № 19-09-20008*

Утверждено к печати Ученым советом ИИМК РАН

*Редакционная коллегия тома I: В. А. Алёшкин, Л. Б. Кирчо (отв. редакторы),
В. П. Никоноров, В. Я. Стёганцева, В. В. Терёхина*

Рецензенты: д. и. н. Л. Б. Вишняцкий, д. и. н. А. А. Выборнов

Программный комитет конференции: академик РАН, д. и. н., проф. М. Б. Пиотровский (Государственный Эрмитаж, почетный председатель); д. и. н. В. А. Лапшин (ИИМК РАН, председатель); д. и. н. А. В. Головнёв (МАЭ РАН, сопредседатель); д. и. н. В. А. Дергачёв (Высшая антропологическая школа, Молдова, сопредседатель); д. и. н. И. Ф. Попова (ИВР РАН, сопредседатель); академик АН Республики Узбекистан, д. и. н., проф. Э. В. Ртвеладзе (сопредседатель); к. и. н. А. В. Поляков (ИИМК РАН, зам. председателя); к. и. н. В. А. Алёшкин (ИИМК РАН, зам. председателя); д. и. н. Ю. Е. Берёзкин (МАЭ РАН); Dr., Prof. Н. Бороффка (Германский археологический институт, Германия); В. С. Бочкарёв (ИИМК РАН); Dr. Э. Кайзер (Свободный университет Берлина, Германия); к. и. н. М. Т. Кашуба (ИИМК РАН); д. и. н. Л. Б. Кирчо (ИИМК РАН); к. и. н. А. В. Кияшко (Южный федеральный университет); к. и. н. П. Ф. Кузнецов (СГСПУ); к. и. н. Н. М. Малов (СНИГУ); к. и. н. В. П. Никоноров (ИИМК РАН); Ю. Ю. Пиотровский (Государственный Эрмитаж); д. и. н., проф. Д. Г. Савинов (Институт истории СПбГУ); к. и. н. В. Н. Седых (Институт истории СПбГУ); к. и. н. Н. Н. Скаун (ИИМК РАН); к. и. н. Н. Ф. Соловьёва (ИИМК РАН); к. и. н. А. И. Торгоев (Государственный Эрмитаж); к. и. н. Е. А. Черлёнок (Институт истории СПбГУ)

Организационный комитет конференции: к. и. н. А. В. Поляков (ИИМК РАН, председатель); к. и. н. В. А. Алёшкин (ИИМК РАН, зам. председателя); В. С. Бочкарёв (ИИМК РАН); к. и. н. М. Т. Кашуба (ИИМК РАН); д. и. н. Л. Б. Кирчо (ИИМК РАН); А. И. Климушина (ИИМК РАН, отв. секретарь); к. и. н. В. П. Никоноров (ИИМК РАН); Ю. Ю. Пиотровский (Государственный Эрмитаж); В. Я. Стёганцева (ИИМК РАН); В. В. Терёхина (ИИМК РАН, МАЭ РАН, отв. секретарь); к. и. н. Е. С. Ткач (ИИМК РАН); И. Ж. Тутаева (Государственный Эрмитаж); к. и. н. Е. А. Черлёнок (Институт истории СПбГУ)

Древности Восточной Европы, Центральной Азии и Южной Сибири в контексте связей и взаимодействий в евразийском культурном пространстве (новые данные и концепции): Материалы Международной конференции, 18–22 ноября 2019 г., Санкт-Петербург. Т. I. Древняя Центральная Азия в контексте евразийского культурного пространства (новые данные и концепции). К 90-летию со дня рождения патриарха евразийской археологии Вадима Михайловича Массона. — СПб.: ИИМК РАН, Невская Типография, 2019. — 291 с.

ISBN 978-5-907053-34-2

DOI 10.31600/978-5-907053-34-2

Keywords: *sources of Turkic sculptures, bust figures, ethnocultural hypotheses, Kipchak stereotype.*

Turkic incomplete sculptures — bust figures, on which, besides the missing arms and legs, there are, as a rule, no other iconographic details, present considerable difficulties for their interpretation. There are several versions about the manufacture of the first bust figures by the Uyghurs, Karluks, Kimeks, Oguzes and other Turkic tribes, but all there interpretations lack the depth of argumentation. The present author not only offers a detailed analysis of all the points of view, but also gives his vision of the problem, focusing on the so-called “Kipchak stereotype” that is based on the subjective confidence of researchers that it is the Kipchaks who manufactured all the sculptures in question.

ИССЛЕДОВАНИЕ НЕКОТОРЫХ МАТЕРИАЛОВ И ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ ИЗ КОЖИ И МЕХА (КАТАНДИНСКИЙ ХАЛАТ IV–III ВВ. ДО Н. Э.)

А. В. Савёлова, Е. М. Волкова, А. А. Мамонова

Государственный исторический музей, Москва, Россия

DOI: 10.31600/978-5-907053-34-2-227-228

Ключевые слова: *пазырыкская культура, история костюма, Катандинский халат, археологический костюм.*

В Государственном историческом музее (г. Москва) хранится уникальная одежда из кожи и меха (Катандинский халат), найденная среди прочих предметов в Большом Катандинском кургане на Алтае в 1865 г. академиком В. В. Радловым. Находка датируется примерно IV–III вв. до н. э. В 1930-х гг. халат был отреставрирован, позже, в связи с ошибками, допущенными при этом и активным использованием халата для экспонирования, он начал менять свое физическое состояние.

В 1990-х и 2000-х гг. были проведены многочисленные исследования, нацеленные на выявление степени и причин разрушения халата и выработки дальнейших действий для стабилизации его состояния. Тогда же были проведены первые материаловедческие исследования изделия.

Специалистами из ГИМ, МГУ, Научно-исследовательского и учебно-методического центра биомедицинских технологий ВИЛАР (НИЦ БМТ), Института теоретической и прикладной электродинамики РАН (ИТПЭ РАН), НИФХИ им. Л. Я. Карпова были изучены причины разрушения кожи и меха халата, а также выработаны методы его консервации.

По рекомендациям микробиологов МГУ реставраторами проведена обработка поверхности этой одежды биоцидом. Специалистами ИТПЭ РАН осуществлена ее консервация полимером.

После окончания обработки в ИТПЭ РАН продолжено изучение материалов и технологии изготовления халата. За последний год были проведены следующие исследования: для установления природы меха д-р биол. наук О. В. Чернова (Институт проблем экологии и эволюции им. А. Н. Северцева РАН) изучала волосы на нескольких участках халата; Л. Н. Соловьева (ИА РАН) анализировала деревянные нашивные бляшки одежды; реставраторы Исторического музея (ГИМ) проводят работы по описанию и реконструкции технологии пошива Катандинского халата.

Работа по его изучению еще не завершена, в результате всех исследований предмет будет всесторонне изучен и описан, будут реконструированы древние швейные технологии.

THE STUDY OF SOME MATERIALS AND MANUFACTURING TECHNOLOGY OF LEATHER AND FUR CLOTHES (THE KATANDA ROBE, 4TH — 3RD CENTURIES BC)

Anastasia V. Savelova, Evgenia M. Volkova, Anna A. Mamonova

State Historical museum, Moscow, Russia

Keywords: *Pazyryk culture, history of costume, Katanda robe, archaeological costume.*

This paper is a continuation of the comprehensive long-term research of the Katanda robe, including the technology of its manufacture and search for methods of restoration of this unique clothing article related to the Pazyryk culture.

О ПРЕДМЕТАХ ИСКУССТВА И ПАМЯТНИКАХ ПИСЬМЕННОЙ ТРАДИЦИИ В СРЕДНЕВЕКОВЫХ ГОРОДАХ КЫРГЫЗСТАНА

К. Ш. Табалдиев, Т. К. Абдиев

Киргизско-турецкий университет «Манас», Бишкек, Кыргызстан

DOI: 10.31600/978-5-907053-34-2-228-230

Ключевые слова: *средневековые города Кыргызстана, предметы искусства, руническая надпись.*

Начиная с эпохи раннего средневековья в городских центрах Семиречья возникли различные направления искусства. Их элементы отражены на керамических изделиях. Например, на парадных сосудах представлены простые и сложные орнаментальные мотивы, переданные тонкими линиями, штампом, резьбой. Часть орнаментации объемна, то есть содержит сложные рельефные или скульптурные изображения животных, человеческих лиц и фигур. Гончарство развивалась не только путем увеличения разнообразия изделий из глины и усложнения их оформления. В декоре посуды частично заметны элементы искусства досредневекового и раннего средневековья, которые возникли под влиянием пришедших культур с юга, востока и запада. Увеличение разнообразия таких элементов связано с внедрением в местную среду новых религиозных течений.

Особое внимание следует уделять памятникам письменности, найденным в городах и предгорных поселениях. Известно, что таласские валуны с руноподобными текстами найдены не в горах, а вблизи поселений и их появление можно связать с городской культурой. После посещения этих мест мы убедились, что здесь было поселение, возникшее в раннем средневековье и переросшее затем в крупное поселение в эпоху Караханидского каганата.

Недавно нами обнаружена руническая надпись, выполненная на венчике хума, происходящего из села Саргата (рис. 1). Рунические надписи, начиная с конца XIX в., найдены в Таласской и Кочкорской долинах, на Иссык-Куле и в Баткенской обл. Кыргызстана. Хотя Кетмен-Тюбинская долина, где находится село Саргата, благодаря превосходным географическим условиям, всегда была заселена, ранее здесь не находили письменных свидетельств. Таким образом, упомянутая надпись является первым руническим памятником, обнаруженным в этой долине.

Надпись из села Саргата состоит из 11 букв (рис. 1). Руны были нанесены путем вдавливания на поверхность хума до его обжига. Короткие линии исполнены однократным вдавливанием, а длинные — двукратным. Некоторые буквы представлены небольшими углублениями или отдельными черточками. Таким образом, данная надпись по технике письма и использованному материалу отличается от прочих надписей Кыргызстана, которые, как известно, в большинстве случаев были нанесены на камни или на скалы путем выбивания.