ПАМЯТНИКИ АРХЕОЛОГИИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ И ФОТОГРАФИЯХ

Архив ИИМН
Фонд № _____
Арх. № _____ лист

**RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES
INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MATERIAL CULTURE**

Monuments of archaeology in studies and photographs

(in the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya)

St. Petersburg | 2018

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Памятники археологии в исследованиях и фотографиях

(памяти Галины Вацлавны Длужневской)

УДК 902/904
ББК 63.4

Утверждено к печати Ученым советом
ИИМК РАН

Approved for printing by the Scientific Council
of the Institute for the History of Material Culture RAS

Редколлегия:

М. В. Медведева, Н. Ю. Смирнов (отв. редактор),
Н. А. Лазаревская (отв. секретарь),
Д. Г. Савинов, В. Н. Седых, М. Т. Кашуба

Editorial Board:

M. V. Medvedeva, N. Yu. Smirnov (Managing Editor),
N. A. Lazarevskaya (Managing Secretary), D. G. Savinov,
V. N. Sedykh, M. T. Kashuba

Рецензенты:

д.и.н. Ю. А. Виноградов, д.и.н. В. А. Лапшин

Reviewers:

Dr. of History Yu. A. Vinogradov, Dr. of History V. A. Lapshin

Памятники археологии в исследованиях и фотографиях (памяти Галины Вацлавны Длужневской). Сборник научных статей. — Санкт-Петербург: ИИМК РАН, 2018. — 328 с. : ил.

Monuments of archaeology in studies and photographs (in the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya). Collection of scientific papers. — Saint Petersburg: IHMC RAS, 2018. — 328 pages : il.

ISBN 978-5-907053-08-3

Сборник посвящен памяти известного российского археолога, доктора исторических наук, зав. Научным архивом ИИМК РАН Галины Вацлавны Длужневской (1946–2014). Памяти Г. В. Длужневской было посвящено специальное открытое заседание Ученого Совета ИИМК РАН (23 марта 2016 г.), собравшее полный зал участников, друзей и коллег Галины Вацлавны. Дальнейшим развитием этой благородной акции должно стать издание настоящего сборника, освещающего основные стороны многогранной научной и организационной деятельности Г. В. Длужневской. В творческой судьбе Галины Вацлавны отчетливо выделяются два периода. Первый — многолетние полевые исследования в Туве (ныне Республика Тыва), специальное изучение археологических памятников енисейских кыргызов в этнокультурной истории Центральной Азии и Сибири. Второй — активная творческая деятельность по руководству Научным архивом ИИМК РАН, изучение и популяризация фотографии как важнейшего вида археологических источников. Тот и другой периоды достаточно полно представлены в материалах настоящего Сборника, композиционно состоящего из трех частей. Часть I (меморативная) — воспоминания друзей и коллег о жизни и деятельности Галины Вацлавны, часть II посвящена проблемам археологии Центральной Азии и Сибири, в части III рассмотрены вопросы историографии и изучения фотографии как археологического источника. Публикация сборника — дань памяти Галине Вацлавне Длужневской, отдавшей 50 лет своей жизни и активной творческой деятельности Институту (ЛЮИА АН СССР — ИИМК РАН).

The collection is dedicated to the memory of the prominent Russian archaeologist, Director of the Scientific Archives of IIMK RAS, Dr. of History Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (1946–2014). To the memory of G. V. Dluzhnevskaya, a special broadened session of the Scientific Council of IIMK RAS was dedicated (March 23, 2016) which assembled the full audience of the participants — friends and colleagues of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya. This noble action was further continued in the publication of the present collection covering the main aspects of the many-sided scientific and organizational activities of G. V. Dluzhnevskaya. Two periods are clearly definable in the creative biography of Dluzhnevskaya. The first comprises field investigations of many years in Tuva (now the Republic of Tyva) devoted to special studies of archaeological sites of the Yenisey Kyrgyzes as part of the ethnocultural history of Central Asia and Siberia. The second period is concerned with the extensive creative activities at the Scientific Archives of IIMK RAS, studying and popularization of photography as a very important group of archaeological sources. The two periods both are fairly well represented among the materials of the present collection consisting compositionally of three parts. Part I (memorial) includes reminiscences of friends and colleagues about the life and scientific studies of G. V. Dluzhnevskaya. Part II is dedicated to problems of archaeology of Central Asia and Siberia. Part III discusses questions of historiography and consideration of photography as an archaeological source. This publication is a tribute to the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya, who had devoted 50 years of her life and active creative activities to the Institute (Leningrad Branch of the Institute of Archaeology AS USSR — Institute for the History of Material Culture RAS).

© Институт истории материальной культуры РАН, 2018
Institute for the History of Material Culture RAS, 2018

© Авторы статей (фамилии выделены в содержании), 2018
Authors of the papers (names are marked in the contents), 2018

ISBN 978-5-907053-08-3

Содержание

Список опубликованных научных работ Галины Вацлавны Длужневской (Л. М. Всевиов, М. В. Медведева)	9
Биография Г. В. Длужневской в фотографиях	20
С. И. Сергеев. Живописные работы тувинского цикла	24
ЧАСТЬ I. Друзья и коллеги о Галине Вацлавне Длужневской	30
Е. В. Бобровская, Т. А. Ершова, Н. А. Лазаревская, М. В. Медведева. Галина Вацлавна Длужневская (1946–2014). Научно-исследовательская деятельность и документальное наследие	30
С. Н. Астахов. Сквозь тернии к звездам	35
Б. Б. Овчинникова. С уважением, любовью и благодарностью... ..	38
Вл. А. Семенов. Галина Вацлавна Длужневская в Саянском каньоне Енисея	41
С. А. Васильев. Несколько слов о Гале Длужневской	45
А. В. Субботин. Мои воспоминания о Г. В. Длужневской	47
Л. А. Чиндина. Благодарю, что по судьбе прошла... ..	51
А. О. Машезерская. Архив возможных отношений	56
А. В. Максимова. Совместные проекты Фотоотдела Научного архива Института истории материальной культуры Российской академии наук и Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО	58
Д. Д. Васильев, Г. В. Длужневская (†). Крымский альбом, изданный в Турции	63
ЧАСТЬ II. Археология Центральной Азии и Южной Сибири	69
Д. Г. Савинов. Окуневские изваяния Усть-Есинская Кыс-Таш и Ар-Хая (опыт источниковедческого анализа)	69
К. В. Чугунов. Центральная Азия накануне эпохи ранних кочевников	79
М. Е. Килуновская. Новые материалы по монгун-тайгинской культуре Тувы	86
А. А. Ковалев. Захоронения оленных камней в подкурганых могилах Синьцзяна — новый аргумент в пользу синьцзянского происхождения европейских изваяний предскифского периода	96
М. А. Дэвлет, Е. Г. Дэвлет (†). Петроглифы левобережья р. Чинге. Гора Устю-Мозага	104
М. Н. Пшеницына. Золотые украшения из кургана 2 в могильнике Новомихайловка I на юге Хакасии	113
С. В. Хаврин. О составе сплава золотых украшений из кургана 2 могильника Новомихайловка I (Хакасия)	117
В. А. Кисель. Женский ритуальный костюм в древней кочевой культуре Тувы	120
С. В. Красниенко. География археологических памятников Назаровской котловины	128
С. В. Панкова. Косы из погребения 4 Оглахтинского могильника	132
Т. Р. Садыков. Новые данные о городище кокзельской культуры Катылыг 5 в Туве	140
П. М. Леус. Монета «чан пин у шу» 553 года из могильника Терезин в Туве	145

<i>Б. Б. Овчинникова. Могильник Аймырлыг 2 — наследие енисейских кыргызов Центральной Тувы</i>	149
<i>Г. Г. Король. Декор ременной гарнитуры енисейских кыргызов Тувы и исследования Г. В. Длужневской</i>	156
<i>В. А. Завьялов. От Саянского каньона до истоков Енисея (к вопросу о строительстве и локализации уйгурских крепостей)</i>	163
<i>В. И. Распопова. Войлок и мех в живописи Пенджикента</i>	168
<i>А. И. Торгоев, Д. В. Лужанский. Средневековый могильник Сары-Жолга на оз. Иссык-Куль</i>	178
ЧАСТЬ III. История науки в документах и фотографиях	185
<i>И. Л. Тихонов. О роли фотографии в изучении истории археологии</i>	185
<i>Е. В. Бархатова. Приглашение в Сибирь: ранний фотопроjekt книгопродавца Карла Рикерра</i>	194
<i>М. Д. Бухарин, И. В. Тункина. «...Мне пришлось видеть много людей разных вер и наций...»: Письмо В. М. Успенского Д. А. Клеменцу</i>	200
<i>Л. Ю. Китова, Л. Ю. Боброва. Археологическая деятельность С. К. Кузнецова в Сибири</i>	205
<i>Е. Ю. Захарова. Археологические занятия барона Дмитрия Оттоновича Шеппинга на Воронежской земле</i>	212
<i>В. А. Алёшкин. Парижские университеты А. А. Миллера и его контакты во Франции с Ф. К. Волковым (1901–1905)</i>	219
<i>Н. Ю. Смирнов, П. Г. Гайдуков. Переписка из двух столиц: 1917 год в письмах А. В. Орешникова к В. В. Латышеву</i>	227
<i>А. Е. Мусин. Императорская археологическая комиссия и Польша: материалы по истории церкви Благовещения в Супрасле в архиве Института истории материальной культуры РАН в Санкт-Петербурге</i>	240
<i>Н. Д. Моисеева. Поездка Петра Петровича Покрышкина в Сербию. Фотографии и открытые письма</i>	264
<i>В. Н. Седых. Из истории археологического изучения Ярославских могильников в дореволюционный период (по материалам НА ИИМК РАН)</i>	270
<i>С. В. Белецкий. Известные фотографии Пскова 1946 года</i>	280
<i>Н. И. Платонова. Исследования в области археологической технологии в РАИМК/ГАИМК (1920–1930-е годы)</i>	285
<i>О. М. Мельникова. Северо-Восточный археологический и этнографический институт в Казани: на переломе исторических эпох (1917–1921 гг.)</i>	294
<i>В. С. Соболев. «Приходно-расходная тетрадь» И. Г. Бакмейстера как источник по истории Кунсткамеры. 1776–1783 гг.</i>	300
<i>В. А. Прищепова. Белуджи, джемшиды, хазарейцы Туркмении в фотоколлекциях 1920-х гг.</i>	303
<i>А. Н. Бессуднов. Страницы истории верхнедонской археологии (по материалам полевых дневников В. П. Левенка)</i>	313
Н. Ю. Смирнов. От степных кочевий — к обретенным храмам... Послесловие редактора	318
Список сокращений	322

Contents

List of published scientific works of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (<i>L. M. Vsevirov, M. V. Medvedeva</i>)	9
Biography by Galina V. Dluzhnevskaya in photos	20
S. I. Sergeev. Paintings of the Tuva cycle	24
PART I. Friends and colleagues about Galina Vatslavna Dluzhnevskaya	30
<i>E. V. Bobrovskaya, T. A. Ershova, N. A. Lazarevskaya, M. V. Medvedeva. Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (1946–2014). Scientific research activities and the documentary heritage</i>	30
<i>S. N. Astakhov. Per aspera ad astra</i>	35
<i>B. B. Ovchinnikova. With esteem, love and gratitude...</i>	38
<i>Vl. A. Semenov. Galina Vatslavna Dluzhnevskaya in the Sayan Canyon of the Yenisey</i>	41
<i>S. A. Vasil'yev. A few words about Galina Dluzhnevskaya</i>	45
<i>A. V. Subbotin. My recollections about G. V. Dluzhnevskaya</i>	47
<i>L. A. Chindina. I am thankful for having passed via my fate...</i>	51
<i>A. O. Mashezerskaya. Archives of possible relations</i>	56
<i>A. V. Maksimova. Joint projects of the Photographic Department of the Scientific Archives of the Institute for the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences and the State Museum Exposition Centre ROSFOTO</i>	58
<i>D. D. Vasil'yev, G. V. Dluzhnevskaya (†). The Crimean album published in Turkey</i>	63
PART II. Archeology of Central Asia and South Siberia	69
<i>D. G. Savinov. Ust-Yesinskaya Kys-Tash and Ar-Khaya Okunevo sculptures (an essay on source study analysis)</i>	69
<i>K. V. Chugunov. Central Asia on the eve of the Early Nomad Period</i>	79
<i>M. E. Kilunovskaya. New evidence on the Mongun-Tayga culture of Tuva</i>	86
<i>A. A. Kovalev. Burials of deer stones in sub-kurgan graves in Xinjiang as a new argument in favour of the Xinjiang origin of European sculptures of the pre-Scythian period</i>	96
<i>M. A. Devlet, E. G. Devlet (†). Petroglyphs from the left bank of the Chinge River. Mt. Ustyū-Mozaga</i>	104
<i>M. N. Pshenitsyna. Gold ornaments from the barrow 2 in the cemetery of Novomikhaylovka I in southern Khakassia</i>	113
<i>S. V. Khavrin. Composition of the alloy of gold ornaments from kurgan 2 at the cemetery of Novomikhaylovka I (Khakassia)</i>	117
<i>V. A. Kisel'. Female ritual costume in the ancient nomadic culture of Tuva</i>	120
<i>S. V. Krasnienko. Geography of archaeological sites in the Nazarov Depression</i>	128
<i>S. V. Pankova. Plaits from burial 4 at the Oglakhty cemetery</i>	132
<i>T. R. Sadykov. New evidence on the fortified site of Katylyg 5 of the Kokel culture in Tuva</i>	140
<i>P. M. Leus. 'Chang Ping Wu Zhu' coin of 553 AD from the cemetery of Terezin in Tuva</i>	145

<i>B. B. Ovchinnikova. Cemetery of Aymyrlyg 2 — heritage of Yenisei Kyrgyzs of Central Tuva</i>	149
<i>G. G. Korol. The décor of strap mounts of the Yenisey Kyrgyzs of Tuva and studies of Galina V. Dluzhnevskaya</i>	156
<i>V. A. Zav'yalov. From the Sayan Canyon to the sources of the Yenisey (the problem of building and localization of Uigur fortresses)</i>	163
<i>V. I. Raspopova. Felt and fur in the paintings of Panjakent</i>	168
<i>A. I. Torgoev, D. V. Luzhanskiy. Mediaeval cemetery of Sary-Zholga on Lake Issyk-Kul</i>	178
PART III. The history of science in documents and photographs	185
<i>I. L. Tikhonov. Role of photography in studies of the history of archaeology</i>	185
<i>E. V. Barkhatova. Invitation to Siberia: an earlier photoproject of the bookseller Carl Ricker</i>	194
<i>M. D. Bukharin, I. V. Tunkina. "...I happened to meet many persons of different faiths and nations..." A letter of V. M. Uspenskiy to D. A. Clementz</i>	200
<i>L. Yu. Kitova, L. Yu. Bobrova. Archaeological activities of S. K. Kuznetsov in Siberia</i>	205
<i>E. Yu. Zakharova. Archaeological ardours of Baron Dmitriy Ottonovich Shepping in the Voronezhland</i>	212
<i>V. A. Alyokshin. Parisian universities of A. A. Miller and his contacts with F. K. Volkov in France (1901–1905)</i>	219
<i>N. Yu. Smirnov, P. G. Gaydukov. Correspondence from two capitals: 1917 in letters of A. V. Oreshnikov to V. V. Latyshev</i>	227
<i>A. E. Musin. The Imperial archaeological commission in Russia and Poland: information on the history on the Church of the Annunciation of the Mother of God, Supraśl, in the archives of the Institute of the History for Material Culture, Russian Academy of Sciences, in Saint-Petersburg</i>	240
<i>N. D. Moiseeva. Petr Petrovich Pokryshkin's trip to Serbia. Photographs and postcards</i>	264
<i>V. N. Sedykh. A point of the history of archaeological studies of Yaroslavl burial grounds in the pre-revolutionary period (after materials of the Scientific Archives of IIMK RAS)</i>	270
<i>S. V. Beletskiy. Unknown photographs of Pskov of 1946</i>	280
<i>N. I. Platonova. Studies in the sphere of archaeological technology in RAIMK/GAIMK (1920–1930s)</i>	285
<i>O. M. Mel'nikova. North-Eastern Archaeological and Ethnographical Institute in Kazan: at the turning point of historical epochs (1917–1921)</i>	294
<i>V. S. Sobolev. 'Receipt/housekeeping notebook' of I. G. Bacmeister as a source on the history of the Kunstkammer. 1776–1783</i>	300
<i>V. A. Prishchepova. Baluchis, Jemshids, Khazareis of Turkmenia in photographic collections of the 1920s</i>	303
<i>A. N. Bessudnov. Pages of the history of the Upper Don archaeology (Materials from the field journal of V. P. Levenok)</i>	313
N. Yu. Smirnov. From steppe nomads' camps to temples gained... Afterword of the editor	318
List of Abbreviations	322

А. В. Максимова¹

Совместные проекты Фотоотдела Научного архива Института истории материальной культуры Российской академии наук и Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО

Ключевые слова: Г. В. Длужневская, Фотоархив ИИМК РАН, ГМВЦ РОСФОТО, фотография XIX в., выставочные проекты.

Keywords: G. V. Dluzhnevskaya, Photographic Archives of IIMK RAS, State Museum Exposition Centre ROSFOTO, photographs of the 19th century, exposition projects.

doi.org/10.31600/978-5-907053-08-3-2018-58-62

Рассказ о сотрудничестве Научного архива Института истории материальной культуры РАН (НА ИИМК РАН) и музейно-выставочного центра РОСФОТО следует начать со слов благодарности Галине Вацлавне Длужневской, которые мы не устаем повторять. Она была одним из наших коллег-друзей, моим наставником и Учителем: всегда находила возможность и время поддержать наши инициативы, дать совет, познакомить с материалами возглавляемого ею фотоотдела, участвовала в выставочной и научной деятельности с первых дней существования РОСФОТО. Опыт и знания Галины Вацлавны во многом определили нашу успешную работу в области исторической фотографии. Она, уникальный специалист, буквально «заразила» молодой коллектив РОСФОТО любовью к исторической фотографии, позволив нам прикоснуться к шедеврам мирового фотоискусства. Мы понимали, насколько велика наша ответственность за оказанное ею доверие. При ближайшем участии Галины Вацлавны была определена основная миссия музейно-выставочного центра РОСФОТО, и спустя несколько лет мы получили статус научно-методического центра сохранения фотодокументов.

Галина Вацлавна была доктором исторических наук, членом Ученого совета ИИМК РАН, автором многочисленных научных публикаций по археологии, востоковедению, архивному делу, талантливым педагогом и исследователем фотографического культурного наследия. Много лет работая в НА ИИМК РАН, включающем не только рукописный архив, но и фотоархив — единственное специализированное хранилище

фотодокументов в системе академических учреждений и старейший фотоархив России, — она изучила его досконально. Многие предметы коллекции были впервые атрибутированы, каталогизированы и опубликованы благодаря именно ее стараниям.

За годы существования архива, начиная с середины XIX в., в нем были собраны фонды многих археологических учреждений и обществ, отражающие деятельность этих организаций. Особое место среди них занимает фонд Императорской Археологической комиссии, коллекция фотодокументов которой легла в основу собрания Фотоотдела НА ИИМК РАН. Этот фонд составляют в том числе фотодокументы по антропологии и этнографии народов европейской части России, Крыма, Центральной Азии, Дальнего Востока; гражданской, крепостной и церковной архитектуре XIII–XX вв., декоративно-прикладному искусству, эпиграфике и некоторым другим отраслям исторической науки.

В Фотоотделе НА ИИМК РАН хранятся также собрания Государственного музейного фонда, Комитета популяризации художественных изданий, Дворца-музея графов Шуваловых, Собственной библиотеки императора Николая II и библиотеки великих князей — генерал-адмирала Константина Николаевича и президента Академии наук Константина Константиновича. Уникальные материалы собраны в личных фондах археологов Н. Я. Марра, Н. И. Репникова, А. А. Бобринского, А. А. Спицына, археологов-искусствоведов Я. И. Смирнова и Б. В. Фармаковского, ориенталиста А. Л. Куна, византиниста Л. А. Мацулевича, архитекторов М. Т. Преображенского, В. В. Суслова, Н. В. Султанова, К. К. Романова и др., искусствоведа Н. П. Сычева, ювелира К. Г. Фаберже.

¹ 190000, Россия, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 35.
Издательские и выставочные программы РОСФОТО.
Адрес электронной почты: anmaximova@gmail.com.

Под руководством Галины Вацлавны Фотоархив, а затем Фотоотдел вел активную выставочную деятельность; начиная с 2000 г. экспонаты из ИИМК демонстрировались на выставках: «Санкт-Петербург и его окрестности в фотографиях второй половины XIX века» (Московский дом фотографии); «Светозарная Казань» (Центральный выставочный зал «Манеж»); «Настоятели Исаакиевского собора»; «Иван Билибин — первый светописец Санкт-Петербурга» (Государственный музей истории Санкт-Петербурга); «Улицы — лица, города — дома» и «Крым в старых фотографиях» (Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО). Фотоархив принял участие в Программе фундаментальных исследований Президиума РАН «Этнокультурное взаимодействие в Евразии», разработав тему «Великий Шелковый путь в фотографиях русских путешественников и исследователей второй половины XIX — первой половины XX века». В ходе реализации программы были подготовлены рукописи книг «Мусульманский мир Российской империи» и «Древности восточной части Евразии». Книга «Китай последней четверти XIX века. Русская учено-торговая экспедиция в Китай в 1874–1875 годах» подготовлена в рамках участия архива в международной российско-китайской программе «Русская культура XVIII–XIX веков» (Длужневская, 2012).

Сотрудничество Фотоархива и РОСФОТО началось с 2003 г. Галина Вацлавна принимала активное участие в работе организуемых нами конференций и семинаров по вопросам хранения и оцифровки фотоколлекций. В 2006 г. ИИМК РАН и Государственным центром фотографии (РОСФОТО) совместно с Французским институтом в Санкт-Петербурге осуществлен проект «Французская фотография второй половины XIX века». На выставке и в каталоге (Французская фотография..., 2006) было представлено больше ста работ французских авторов, без которых невозможно представить историю мировой фотографии: Эдуарда Дени Балдю, братьев Биссон, Феликса Бонфиса, Анри Ле Сека, Густава Ле Грэ и Поля Надара (рис. 1). Часть фотографий, включенных в экспозицию, выполнялась авторами по заказу организованной в 1851 г. Комиссии исторических памятников правительства Франции. Целью этого предприятия, вошедшего в историю под названием «Гелиографическая миссия», было создание фотообзора национального архитектурного достояния Франции. Призванные помочь в оценке сохранности исторических памятников, сегодня эти

фотографии являются уникальными художественными произведениями.

Организации выставки предшествовала большая исследовательская работа, было установлено авторство и время создания, идентифицированы техники изготовления, составлен каталог, подготовлены биографические справки о фотографах. Большое содействие в исследовании произведений Фотоархива оказала Доменик де Фон-Рео, в тот момент куратор фотоколлекции Музея Орсе, а ныне куратор коллекции Лувра.

Выставка шедевров «Золотого века» французской фотографии стала уникальным открытием для мира историков искусства и фотографии — все произведения, представленные на ней, демонстрировались в России впервые. Помимо тиражных экземпляров всемирно известных и «хрестоматийных» произведений, как, например, «Бриг» Густава Ле Грэ, на выставке экспонировались доныне неизвестные произведения.

Затем, в 2008 г., благодаря совместной работе с Российской национальной библиотекой, ИИМК РАН и Государственным музеем истории Санкт-Петербурга, в РОСФОТО прошла выставка «Старый Петербург» (Санкт-Петербург в фотографиях середины XIX — начала XX в.) (Старый Петербург..., 2008). На выставке экспонировалось более 150 редких снимков, многие из которых впервые демонстрировались широкой публике, причем почти две трети экспонатов предоставил архив ИИМК РАН (рис. 2).

Во вступительной статье к выставке Галина Вацлавна писала: «В экспозиции представлено около 100 снимков, выполненных разными фотографами, имена которых, к сожалению, не всегда известны. Это малая часть пятидесятитысячного собрания фотографий и негативов по Петербургу, хранящихся в специализированном архиве Института истории материальной культуры Российской академии наук.

Совсем недавно стало возможным говорить, что «Библиотека Мраморного дворца» — это собрание альбомов и отдельных снимков, приносившихся в дар или приобретавшихся великими князьями генерал-адмиралом Константином Николаевичем и августейшим президентом Академии наук, августейшим поэтом Константином Константиновичем. Одной из жемчужин их коллекции является круговая панорама Санкт-Петербурга, выполненная с башни Адмиралтейства в 1861 году и преподнесенная автором Великому Князю Константину Николаевичу, в 1855–1881 гг. управляв-

Рис. 1. Обложка каталога выставки «Французская фотография второй половины XIX в. из коллекции ИИМК РАН».

Fig. 1. Cover of the catalogue of the exhibition 'French photographs of the second half of the 19th century' from the collection of IIMK RAS'.

шему флотом и морским ведомством» (Длужневская, 2012. С. 16).

Круговая панорама «Санкт-Петербург. 1861 год», снятая неизвестным мастером, представляет собой полосу высотой 37 см и длиной 465 см, смонтированную из 13 кадров. Съемка начата от Конногвардейского манежа и продолжена вправо — вдоль зданий Сената и Синода. Здесь можно увидеть Николаевский мост — первый постоянный мост через Неву, панораму правого берега реки от Горного института до Петропавловской крепости, Зимний дворец, перспективы Невского

проспекта и Гороховой улицы. Завершается панорама видом Исаакиевского собора. Съемка проводилась на стеклянные негативы большого формата, с которых контактным способом изготавливали отпечаток. Эта технология, применявшаяся в 60-х гг. XIX в., получила название «мокрого коллодиона».

В 2009 г. РОСФОТО и ИИМК РАН представили выставку «Фотография и археология», посвященную 150-летию со дня основания Императорской Археологической комиссии — предшественницы ИИМК РАН.

Рис. 2. Обложка каталога выставки «Санкт-Петербург в фотографиях середины XIX — начала XX в.».

Fig. 2. Cover of the catalogue of the exhibition 'Old St. Petersburg in photos of the middle of the 19th — early 20th century'.

В экспликации Галина Вацлавна отмечала: «Как новый метод изучения археологических памятников фотография применялась для фиксации исследуемых объектов и отдельных этапов работы, документирования результатов раскопок, а также съемки находок, как обнаруженных при раскопках, так и найденных случайно. Большое значение фотография получила в реставрации архитектурных памятников и, особенно, фресковой живописи древнерусских храмов. Все эти материалы являются ценнейшими источниками и по сей день.

Снимки, поступающие в архив ИАК, выполнялись фотографами Археологической комиссии (М. Е. Романовичем, В. Г. Дружининым, С. М. Дудиным-Марцинкевичем, И. Ф. Чистяковым и другими) во время экспедиций, археологических раскопок, архитектурных обследований, приобретались у фотографов, непосредственно занимавшихся видовой и архитектурной съемкой (И. Ф. Барщевский, Д. И. Ермаков), дарились исследователями. Нередко сотрудники ИАК и частные лица привозили для архива из путешествий по России и зарубежью купленные ими в поездке фотографии» (Длужневская, 2009. С. 1).

В 2010 г. в выставочных залах РОСФОТО была проведена совместная выставка «Кавказские сюжеты в фотографиях второй половины XIX — начала XX века». В Фотоотделе ИИМК РАН хранится около 4000 фотографий Крыма и Кавказа. Большая часть

материалов по Кавказу происходит из фонда академика Н. Я. Марра (фотографии и негативы 1890-х — 1933 гг.; 1490 негативов и 2950 отпечатков).

На выставке были представлены фотографии Военно-Топографического Отдела в Дагестанской области, а также в Бакинской, Эриванской и Тифлисской губерниях, ателье братьев Рудневых, фотографа-документалиста Д. И. Ермакова, который в 1877–1878 гг. как военный корреспондент состоял при походной фотографии Кавказского штаба, а с 1880 г. владел фото-студией в Тифлисе, полковника И. К. Гертника, фотографов В. Барканова из Кутаиси, И. Александровича и И. Савенкова, имевших свои ателье в Кисловодске.

Здесь перечислены только основные выставочные проекты, подготовленные фотоархивом ИИМК РАН и РОСФОТО, но было еще несколько не столь крупных выставок, экспонировавшихся в регионах России, несколько проектов остались незавершенными.

Так, последний из совместных проектов, инициированный Галиной Вацлавной, называется «Афон. Там, где кончается земля и начинается небо».

«Святая Гора, ее прославленные монастыри, их архитектура, сокровища ризниц и библиотек, сама природа Афона обладают исключительной художественной ценностью. Это в подлинном смысле слова межнациональное историко-культурное наследие.

Афонские фотографические мастерские XIX в. служили различным нуждам святогорцев: портреты, официальные визиты, церковные службы, изображения зданий, святынь, иконы — вот основные темы афонских фотографий. До недавнего времени Афонское искусство фотографии практически не изучалось, хотя фотоматериал хранится как на Святой горе, так и в архивах и музеях разных стран. Среди сохранившихся ранних фотографий этих мест особый интерес представляют работы, хранящиеся в архивах и музеях Санкт-Петербурга, — материалы, привезенные в конце XIX в. представителями семьи Романовых и материалы экспедиций» (Вздорнов, 2003. С 3).

Этот проект планируется к реализации в ближайшие годы и будет посвящен памяти нашей любимой коллеги. Ключевым объектом выставки и каталога станет дарственный альбом, включающий 42 альбуминовых отпечатка, сделанный монахами Русского Пантелеимоновского монастыря о. Леонтием и о. Геннадием на Афоне в 1860–1870-х гг. и преподнесенный Великому Князю Константину Константиновичу в память о посещении им Святой горы в 1881 г. Уникальные, технически безупречные, высокохудожественные крупно-

форматные снимки (примерный размер отпечатка 50 × 60 см) представляют ландшафтные виды полуострова и главные достопримечательности монастырей и скитов.

Литература

Вздорнов, 2003 — Вздорнов Г. И. Монастыри и Скиты Святой Горы Афон в фотографиях из альбома великого князя Константина Константиновича Романова. М., 2003.

Длужневская, 2009 — Длужневская Г. В. Текст экспликации к выставке «Фотография и археология». СПб., 2009.

Длужневская, 2012 — Длужневская Г. В. Фотоархив Института истории материальной культуры РАН (с 2004 г. — Фотоотдел Научного архива ИИМК РАН) // Фотография в музее: сборник докладов международной конференции (ГМВЦ РОСФОТО, 2–4 октября 2012 г.). СПб., 2012.

Старый Петербург..., 2008 — Старый Петербург (Санкт-Петербург в фотографиях середины XIX — начала XX в.): каталог выставки. СПб., 2008.

Французская фотография..., 2006 — Французская фотография второй половины XIX в. из коллекции Института истории материальной культуры РАН: каталог выставки. СПб., 2006.

А. В. Максимова

Совместные проекты Фотоотдела Научного архива Института истории материальной культуры Российской академии наук и Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО

Статья-воспоминание о совместной работе с Г. В. Длужневской. Дан обзор основных выставочных проектов Фотоотдела Научного архива ИИМК РАН, которым заведовала Г. В. Длужневская, а также выставок исторической фотографии, организованных Научным архивом ИИМК РАН в сотрудничестве с РОСФОТО:

«Французская фотография второй половины XIX века», «Старый Петербург (Старый Петербург в фотографиях середины XIX — начала XX века)», «Фотография и археология», «Кавказские сюжеты в фотографиях второй половины XIX — начала XX века».

A. V. Maksimova

Joint projects of the Photographic Department of the Scientific Archives of the Institute for the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences and the State Museum Exposition Centre ROSFOTO

This is a memorial article about the joint work with Galina V. Dluzhnevskaya. It presents a review of the major exposition projects of the Photographic Department of the Scientific Archives of the Institute for the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences (IIMK RAS) headed by G. D. Dluzhnevskaya, as well as exhibitions of historical photography organized by the Scientific

Archives of IIMK RAS in cooperation with ROSFOTO: 'French photographs of the second half of the 19th century', 'Old Petersburg (Old St. Petersburg in photos of the middle of the 19th — early 20th century)', 'Photography and archaeology', 'Caucasian images in photos of the second half of the 19th — early 20th century'.