ПАМЯТНИКИ АРХЕОЛОГИИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ И ФОТОГРАФИЯХ

Архив ИИМН
Фонд № _____
Арх. № _____ лист

**RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES
INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MATERIAL CULTURE**

Monuments of archaeology in studies and photographs

(in the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya)

St. Petersburg | 2018

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Памятники археологии в исследованиях и фотографиях

(памяти Галины Вацлавны Длужневской)

УДК 902/904
ББК 63.4

Утверждено к печати Ученым советом
ИИМК РАН

Approved for printing by the Scientific Council
of the Institute for the History of Material Culture RAS

Редколлегия:

М. В. Медведева, Н. Ю. Смирнов (отв. редактор),
Н. А. Лазаревская (отв. секретарь),
Д. Г. Савинов, В. Н. Седых, М. Т. Кашуба

Editorial Board:

M. V. Medvedeva, N. Yu. Smirnov (Managing Editor),
N. A. Lazarevskaya (Managing Secretary), D. G. Savinov,
V. N. Sedykh, M. T. Kashuba

Рецензенты:

д.и.н. Ю. А. Виноградов, д.и.н. В. А. Лапшин

Reviewers:

Dr. of History Yu. A. Vinogradov, Dr. of History V. A. Lapshin

Памятники археологии в исследованиях и фотографиях (памяти Галины Вацлавны Длужневской). Сборник научных статей. — Санкт-Петербург: ИИМК РАН, 2018. — 328 с. : ил.

Monuments of archaeology in studies and photographs (in the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya). Collection of scientific papers. — Saint Petersburg: IHMC RAS, 2018. — 328 pages : il.

ISBN 978-5-907053-08-3

Сборник посвящен памяти известного российского археолога, доктора исторических наук, зав. Научным архивом ИИМК РАН Галины Вацлавны Длужневской (1946–2014). Памяти Г. В. Длужневской было посвящено специальное открытое заседание Ученого Совета ИИМК РАН (23 марта 2016 г.), собравшее полный зал участников, друзей и коллег Галины Вацлавны. Дальнейшим развитием этой благородной акции должно стать издание настоящего сборника, освещающего основные стороны многогранной научной и организационной деятельности Г. В. Длужневской. В творческой судьбе Галины Вацлавны отчетливо выделяются два периода. Первый — многолетние полевые исследования в Туве (ныне Республика Тыва), специальное изучение археологических памятников енисейских кыргызов в этнокультурной истории Центральной Азии и Сибири. Второй — активная творческая деятельность по руководству Научным архивом ИИМК РАН, изучение и популяризация фотографии как важнейшего вида археологических источников. Тот и другой периоды достаточно полно представлены в материалах настоящего Сборника, композиционно состоящего из трех частей. Часть I (меморативная) — воспоминания друзей и коллег о жизни и деятельности Галины Вацлавны, часть II посвящена проблемам археологии Центральной Азии и Сибири, в части III рассмотрены вопросы историографии и изучения фотографии как археологического источника. Публикация сборника — дань памяти Галине Вацлавне Длужневской, отдавшей 50 лет своей жизни и активной творческой деятельности Институту (ЛЮИА АН СССР — ИИМК РАН).

The collection is dedicated to the memory of the prominent Russian archaeologist, Director of the Scientific Archives of IIMK RAS, Dr. of History Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (1946–2014). To the memory of G. V. Dluzhnevskaya, a special broadened session of the Scientific Council of IIMK RAS was dedicated (March 23, 2016) which assembled the full audience of the participants — friends and colleagues of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya. This noble action was further continued in the publication of the present collection covering the main aspects of the many-sided scientific and organizational activities of G. V. Dluzhnevskaya. Two periods are clearly definable in the creative biography of Dluzhnevskaya. The first comprises field investigations of many years in Tuva (now the Republic of Tyva) devoted to special studies of archaeological sites of the Yenisey Kyrgyzes as part of the ethnocultural history of Central Asia and Siberia. The second period is concerned with the extensive creative activities at the Scientific Archives of IIMK RAS, studying and popularization of photography as a very important group of archaeological sources. The two periods both are fairly well represented among the materials of the present collection consisting compositionally of three parts. Part I (memorial) includes reminiscences of friends and colleagues about the life and scientific studies of G. V. Dluzhnevskaya. Part II is dedicated to problems of archaeology of Central Asia and Siberia. Part III discusses questions of historiography and consideration of photography as an archaeological source. This publication is a tribute to the memory of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya, who had devoted 50 years of her life and active creative activities to the Institute (Leningrad Branch of the Institute of Archaeology AS USSR — Institute for the History of Material Culture RAS).

© Институт истории материальной культуры РАН, 2018
Institute for the History of Material Culture RAS, 2018

© Авторы статей (фамилии выделены в содержании), 2018
Authors of the papers (names are marked in the contents), 2018

ISBN 978-5-907053-08-3

Содержание

Список опубликованных научных работ Галины Вацлавны Длужневской (Л. М. Всевиов, М. В. Медведева)	9
Биография Г. В. Длужневской в фотографиях	20
С. И. Сергеев. Живописные работы тувинского цикла	24
ЧАСТЬ I. Друзья и коллеги о Галине Вацлавне Длужневской	30
Е. В. Бобровская, Т. А. Ершова, Н. А. Лазаревская, М. В. Медведева. Галина Вацлавна Длужневская (1946–2014). Научно-исследовательская деятельность и документальное наследие	30
С. Н. Астахов. Сквозь тернии к звездам	35
Б. Б. Овчинникова. С уважением, любовью и благодарностью... ..	38
Вл. А. Семенов. Галина Вацлавна Длужневская в Саянском каньоне Енисея	41
С. А. Васильев. Несколько слов о Гале Длужневской	45
А. В. Субботин. Мои воспоминания о Г. В. Длужневской	47
Л. А. Чиндина. Благодарю, что по судьбе прошла... ..	51
А. О. Машезерская. Архив возможных отношений	56
А. В. Максимова. Совместные проекты Фотоотдела Научного архива Института истории материальной культуры Российской академии наук и Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО	58
Д. Д. Васильев, Г. В. Длужневская (†). Крымский альбом, изданный в Турции	63
ЧАСТЬ II. Археология Центральной Азии и Южной Сибири	69
Д. Г. Савинов. Окуневские изваяния Усть-Есинская Кыс-Таш и Ар-Хая (опыт источниковедческого анализа)	69
К. В. Чугунов. Центральная Азия накануне эпохи ранних кочевников	79
М. Е. Килуновская. Новые материалы по монгун-тайгинской культуре Тувы	86
А. А. Ковалев. Захоронения оленных камней в подкурганых могилах Синьцзяна — новый аргумент в пользу синьцзянского происхождения европейских изваяний предскифского периода	96
М. А. Дэвлет, Е. Г. Дэвлет (†). Петроглифы левобережья р. Чинге. Гора Устю-Мозага	104
М. Н. Пшеницына. Золотые украшения из кургана 2 в могильнике Новомихайловка I на юге Хакасии	113
С. В. Хаврин. О составе сплава золотых украшений из кургана 2 могильника Новомихайловка I (Хакасия)	117
В. А. Кисель. Женский ритуальный костюм в древней кочевой культуре Тувы	120
С. В. Красниенко. География археологических памятников Назаровской котловины	128
С. В. Панкова. Косы из погребения 4 Оглахтинского могильника	132
Т. Р. Садыков. Новые данные о городище кокзельской культуры Катылыг 5 в Туве	140
П. М. Леус. Монета «чан пин у шу» 553 года из могильника Терезин в Туве	145

<i>Б. Б. Овчинникова. Могильник Аймырлыг 2 — наследие енисейских кыргызов Центральной Тувы</i>	149
<i>Г. Г. Король. Декор ременной гарнитуры енисейских кыргызов Тувы и исследования Г. В. Длужневской</i>	156
<i>В. А. Завьялов. От Саянского каньона до истоков Енисея (к вопросу о строительстве и локализации уйгурских крепостей)</i>	163
<i>В. И. Распопова. Войлок и мех в живописи Пенджикента</i>	168
<i>А. И. Торгоев, Д. В. Лужанский. Средневековый могильник Сары-Жолга на оз. Иссык-Куль</i>	178
ЧАСТЬ III. История науки в документах и фотографиях	185
<i>И. Л. Тихонов. О роли фотографии в изучении истории археологии</i>	185
<i>Е. В. Бархатова. Приглашение в Сибирь: ранний фотопроjekt книгопродавца Карла Рикерра</i>	194
<i>М. Д. Бухарин, И. В. Тункина. «...Мне пришлось видеть много людей разных вер и наций...»: Письмо В. М. Успенского Д. А. Клеменцу</i>	200
<i>Л. Ю. Китова, Л. Ю. Боброва. Археологическая деятельность С. К. Кузнецова в Сибири</i>	205
<i>Е. Ю. Захарова. Археологические занятия барона Дмитрия Оттоновича Шеппинга на Воронежской земле</i>	212
<i>В. А. Алёшкин. Парижские университеты А. А. Миллера и его контакты во Франции с Ф. К. Волковым (1901–1905)</i>	219
<i>Н. Ю. Смирнов, П. Г. Гайдуков. Переписка из двух столиц: 1917 год в письмах А. В. Орешникова к В. В. Латышеву</i>	227
<i>А. Е. Мусин. Императорская археологическая комиссия и Польша: материалы по истории церкви Благовещения в Супрасле в архиве Института истории материальной культуры РАН в Санкт-Петербурге</i>	240
<i>Н. Д. Моисеева. Поездка Петра Петровича Покрышкина в Сербию. Фотографии и открытые письма</i>	264
<i>В. Н. Седых. Из истории археологического изучения Ярославских могильников в дореволюционный период (по материалам НА ИИМК РАН)</i>	270
<i>С. В. Белецкий. Неизвестные фотографии Пскова 1946 года</i>	280
<i>Н. И. Платонова. Исследования в области археологической технологии в РАИМК/ГАИМК (1920–1930-е годы)</i>	285
<i>О. М. Мельникова. Северо-Восточный археологический и этнографический институт в Казани: на переломе исторических эпох (1917–1921 гг.)</i>	294
<i>В. С. Соболев. «Приходно-расходная тетрадь» И. Г. Бакмейстера как источник по истории Кунсткамеры. 1776–1783 гг.</i>	300
<i>В. А. Прищепова. Белуджи, джемшиды, хазарейцы Туркмении в фотоколлекциях 1920-х гг.</i>	303
<i>А. Н. Бессуднов. Страницы истории верхнедонской археологии (по материалам полевых дневников В. П. Левенка)</i>	313
Н. Ю. Смирнов. От степных кочевий — к обретенным храмам... Послесловие редактора	318
Список сокращений	322

Contents

List of published scientific works of Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (<i>L. M. Vsevirov, M. V. Medvedeva</i>)	9
Biography by Galina V. Dluzhnevskaya in photos	20
S. I. Sergeev. Paintings of the Tuva cycle	24
PART I. Friends and colleagues about Galina Vatslavna Dluzhnevskaya	30
<i>E. V. Bobrovskaya, T. A. Ershova, N. A. Lazarevskaya, M. V. Medvedeva. Galina Vatslavna Dluzhnevskaya (1946–2014). Scientific research activities and the documentary heritage</i>	30
<i>S. N. Astakhov. Per aspera ad astra</i>	35
<i>B. B. Ovchinnikova. With esteem, love and gratitude...</i>	38
<i>Vl. A. Semenov. Galina Vatslavna Dluzhnevskaya in the Sayan Canyon of the Yenisey</i>	41
<i>S. A. Vasil'yev. A few words about Galina Dluzhnevskaya</i>	45
<i>A. V. Subbotin. My recollections about G. V. Dluzhnevskaya</i>	47
<i>L. A. Chindina. I am thankful for having passed via my fate...</i>	51
<i>A. O. Mashezerskaya. Archives of possible relations</i>	56
<i>A. V. Maksimova. Joint projects of the Photographic Department of the Scientific Archives of the Institute for the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences and the State Museum Exposition Centre ROSFOTO</i>	58
<i>D. D. Vasil'yev, G. V. Dluzhnevskaya (†). The Crimean album published in Turkey</i>	63
PART II. Archeology of Central Asia and South Siberia	69
<i>D. G. Savinov. Ust-Yesinskaya Kys-Tash and Ar-Khaya Okunevo sculptures (an essay on source study analysis)</i>	69
<i>K. V. Chugunov. Central Asia on the eve of the Early Nomad Period</i>	79
<i>M. E. Kilunovskaya. New evidence on the Mongun-Tayga culture of Tuva</i>	86
<i>A. A. Kovalev. Burials of deer stones in sub-kurgan graves in Xinjiang as a new argument in favour of the Xinjiang origin of European sculptures of the pre-Scythian period</i>	96
<i>M. A. Devlet, E. G. Devlet (†). Petroglyphs from the left bank of the Chinge River. Mt. Ustyu-Mozaga</i>	104
<i>M. N. Pshenitsyna. Gold ornaments from the barrow 2 in the cemetery of Novomikhaylovka I in southern Khakassia</i>	113
<i>S. V. Khavrin. Composition of the alloy of gold ornaments from kurgan 2 at the cemetery of Novomikhaylovka I (Khakassia)</i>	117
<i>V. A. Kisel'. Female ritual costume in the ancient nomadic culture of Tuva</i>	120
<i>S. V. Krasnienko. Geography of archaeological sites in the Nazarov Depression</i>	128
<i>S. V. Pankova. Plaits from burial 4 at the Oglakhty cemetery</i>	132
<i>T. R. Sadykov. New evidence on the fortified site of Katylyg 5 of the Kokel culture in Tuva</i>	140
<i>P. M. Leus. 'Chang Ping Wu Zhu' coin of 553 AD from the cemetery of Terezin in Tuva</i>	145

<i>B. B. Ovchinnikova. Cemetery of Aymyrlyg 2 — heritage of Yenisei Kyrgyzs of Central Tuva</i>	149
<i>G. G. Korol. The décor of strap mounts of the Yenisey Kyrgyzs of Tuva and studies of Galina V. Dluzhnevskaya</i>	156
<i>V. A. Zav'yalov. From the Sayan Canyon to the sources of the Yenisey (the problem of building and localization of Uigur fortresses)</i>	163
<i>V. I. Raspopova. Felt and fur in the paintings of Panjakent</i>	168
<i>A. I. Torgoev, D. V. Luzhanskiy. Mediaeval cemetery of Sary-Zholga on Lake Issyk-Kul</i>	178
PART III. The history of science in documents and photographs	185
<i>I. L. Tikhonov. Role of photography in studies of the history of archaeology</i>	185
<i>E. V. Barkhatova. Invitation to Siberia: an earlier photoproject of the bookseller Carl Ricker</i>	194
<i>M. D. Bukharin, I. V. Tunkina. "...I happened to meet many persons of different faiths and nations..."</i>	
<i>A letter of V. M. Uspenskiy to D. A. Clementz</i>	200
<i>L. Yu. Kitova, L. Yu. Bobrova. Archaeological activities of S. K. Kuznetsov in Siberia</i>	205
<i>E. Yu. Zakharova. Archaeological ardours of Baron Dmitriy Ottonovich Shepping in the Voronezhland</i>	212
<i>V. A. Alyokshin. Parisian universities of A. A. Miller and his contacts with F. K. Volkov in France (1901–1905)</i>	219
<i>N. Yu. Smirnov, P. G. Gaydukov. Correspondence from two capitals: 1917 in letters of A. V. Oreshnikov to V. V. Latyshev</i>	227
<i>A. E. Musin. The Imperial archaeological commission in Russia and Poland: information on the history on the Church of the Annunciation of the Mother of God, Supraśl, in the archives of the Institute of the History for Material Culture, Russian Academy of Sciences, in Saint-Petersburg</i>	240
<i>N. D. Moiseeva. Petr Petrovich Pokryshkin's trip to Serbia. Photographs and postcards</i>	264
<i>V. N. Sedykh. A point of the history of archaeological studies of Yaroslavl burial grounds in the pre-revolutionary period (after materials of the Scientific Archives of IIMK RAS)</i>	270
<i>S. V. Beletskiy. Unknown photographs of Pskov of 1946</i>	280
<i>N. I. Platonova. Studies in the sphere of archaeological technology in RAIMK/GAIMK (1920–1930s)</i>	285
<i>O. M. Mel'nikova. North-Eastern Archaeological and Ethnographical Institute in Kazan: at the turning point of historical epochs (1917–1921)</i>	294
<i>V. S. Sobolev. 'Receipt/housekeeping notebook' of I. G. Bacmeister as a source on the history of the Kunstkammer. 1776–1783</i>	300
<i>V. A. Prishchepova. Baluchis, Jemshids, Khazareis of Turkmenia in photographic collections of the 1920s</i>	303
<i>A. N. Bessudnov. Pages of the history of the Upper Don archaeology (Materials from the field journal of V. P. Levenok)</i>	313
N. Yu. Smirnov. From steppe nomads' camps to temples gained... Afterword of the editor	318
List of Abbreviations	322

«Приходно-расходная тетрадь» И. Г. Бакмейстера как источник по истории Кунсткамеры. 1776–1783 гг.

Ключевые слова: история науки, Академия наук, деятельность академических учреждений, Кунсткамера, история музейного дела.

Keywords: history of science, Academy of Sciences, activities of Academy institutions, Kunstkammer, history of museology.

doi.org/10.31600/978-5-907053-08-3-2018-300-302

Историкам науки известно сочинение Ивана Григорьевича Бакмейстера «Опыт о Библиотеке и Кабинете редкостей и истории натуральной Санкт-Петербургской императорской Академии наук». В «Опыте» содержались, в частности, интересные сведения об истории создания Кунсткамеры, о составе и содержании ее фондов и др. В 1778 г. эта книга, напечатанная к тому времени еще только на французском языке, была удостоена золотой медали Санкт-Петербургской Академии наук. В 1779 г. это сочинение было опубликовано и на русском языке в переводе Василия Костыгова.

В то время Библиотека и Кунсткамера составляли одно структурное подразделение — учреждение Академии наук, а непосредственное руководство им было возложено на библиотекаря и его заместителя — унтер-библиотекаря Академии наук. Кроме того, согласно действовавшего тогда Регламента Академии 1747 г., в штат этого учреждения еще входили один «помощник при Библиотеке» и один «помощник при Кунсткамере» (Уставы..., 2009. С. 77).

Недавно в Санкт-Петербургском филиале Архива РАН нам удалось выявить интересный архивный рукописный источник, отложившийся в фондах в результате деятельности И. Г. Бакмейстера именно в должности унтер-библиотекаря. Этот документ имеет следующий свой «родной» заголовок: «Тетрадь данная из Комиссии Академии наук унтер-библиотекарю Бакмейстеру на записку в приход и расход, выданных ему на мелкие расходы при Библиотеке и Кунсткамере денег. 1776 года» (СПФ АРАН, Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 1–10)².

Тетрадь представляет собой 10 листов бумаги, сшитых нитками. Размер каждого листа 33 × 21,1 см. Все листы полностью записаны с обеих сторон разными почерками, характерной для второй половины XVIII в. канцелярской скорописи. Все записи расположены по годам, в хронологической последовательности с 1776 по 1783 гг. Только некоторые записи имеют точную датировку, но во всех записях вкратце отражена суть произведенных затрат и указаны их размеры. Сумма, выдаваемая на «мелочные расходы», была невелика и составляла, в среднем, 50 рублей в год. Всего же за 8 лет было «отпущено» 380 рублей (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 1 об.).

Все расходы, произведенные за 8 лет на нужды Кунсткамеры, можно отнести к двум основным разделам: деньги, потраченные на содержание «Музея истории натуральной», и суммы, истраченные на содержание «Кабинета редкостей» (вместе с «Минцкабинетом»). В свою очередь, все записи, касающиеся «Музея истории натуральной», условно разделяются на три группы: о приобретении и изготовлении новых экспонатов; о закупках различных материалов, необходимых для обеспечения сохранности экспонатов; об улучшении условий хранения музейных памятников.

Приведем некоторые примеры, характеризующие первую группу записей, сделанных в «Тетради Бакмейстера». Так, в 1777 г. по личному приказу директора Академии наук С. Г. Домашнева были приобретены «четыре рога барана» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 3 об.). В 1778 г. были куплены «два поросёнка Кабанных» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 5 об.). В 1779 г. за один рубль были куплены «усы от Кита-рыбы» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 8 об.) и т. д.

В музее достаточно активно велась работа и по изготовлению новых экспонатов. Так, в 1778 г. чучелщику Михаилу Карелину было заплачено 15 рублей «за зделание чучела оленя» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 5 об.). В 1782 г. этому же работнику были выданы 3 рубля «за зделание чучела Тигра» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 10). А в 1783 г. чучелщику Илье Никифорову было уплачено

¹ 199034, Россия, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 5/2. Санкт-Петербургский филиал Института истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН. Сектор Истории Академии наук. Адрес электронной почты: vlad_history@mail.ru.

² Далее при архивных ссылках на материалы Санкт-Петербургского Филиала Архива РАН название архива не повторяется.

3 рубля «за зделание чучела Соболя с постументом» (Там же).

Наибольшее количество записей в «Тетради Бакмейстера» было о приобретении различных материалов, необходимых для обеспечения сохранности музейных предметов. Приведем полностью одну из подобных записей, сделанную в мае 1778 г. На наш взгляд, она неплохо отражает суть этого вопроса, так как в ней упоминаются «расходные» материалы, приобретавшиеся музеем регулярно (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 5 об.). Итак, было «выдано Комиссару Семёну Бухвостову на покупку разных вещей: пузырей говяжьих 130 — 1 р. 20 коп.; ниток Голландских 6 фунтов — 78 коп.; игл и булавок — 1р. 80 коп.; разных гвоздей — 60 коп.; порошков для окуривания птиц — 35 коп.; табаку — 13 коп.; писчей щетины — 12 коп.; закладок медных к дверям — 40 коп.; бумаги картузной — 60 коп.; макового масла для чищения картин — 12 коп.»

Прокомментируем некоторые позиции из данной записи: говяжьи пузыри и нитки шли на «на укупорку» стеклянных сосудов, в которых в спирту хранились экспонаты; курительные порошки и табак использовались в качестве антисептиков; иглы и булавки были необходимы для монтажа фрагментов экспозиции и т. д.

В «Тетради Бакмейстера» неоднократно упоминаются расходы, связанные с приобретением «простого вина» в бочках (т. е. водки). Из этого продукта уже в самой Кунсткамере классическим методом «перегонки» получали спирт, который в достаточно больших количествах шел на обеспечение сохранности экспонатов, помещенных в стеклянные емкости. В одной из записей, сделанных в 1779 г., говорится и о покупке «льда, для перегонки спирту» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 7). О масштабах заготовки спирта свидетельствует, в частности, то, что в 1779 г. было дополнительно приобретено «десять бутылей, в которые мерою входит спирту по одному ведру», и несколько других «бутылей по шесть кружек³» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 9 об.).

Следует сказать о том, что номенклатура и качество материалов, необходимых для обеспечения сохранности музейных памятников в XVIII в., практически не изменялись. В этой связи позволим себе привести одну выдержку из письма, с которым в декабре 1718 г. (т. е. за 60 лет до описываемых нами событий) обратился Л. Блюментрост к императору Петру I. В этом письме шла речь о «припасах», которые были необходимы Кунсткамере в течение года, при этом, в частности, указывалось следующее: «200 сажень дров для топки палат, 300 фунтов свеч сальных, 2000 пузырей

говяжьих для повязки склянок, 1000 вёдер вина простого, из которого будут дух винный осажать и употреблять на перемену натуралей, 20 фунтов корки на затычки, 20 фунтов ниток повязочных разных рук...» (Цит. по: Пекарский, 1860. С. 594–595).

Согласно записям музеем покупались и красящие вещества для оформления экспозиций. Так, в 1777 г. покупался «фермис для лакирования рам, змей и ящериц» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 3 об.); в 1778 г. была приобретена «краска зелёная», для обработки «пеньков, на которых поселены разные птицы Сибирские» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 6) и др.

К третьей группе можно отнести записи о расходах на улучшение условий хранения экспонатов. Это были, в частности, работы по совершенствованию самих экспозиций музея. Так, в 1777 г. были произведены затраты на реставрацию и окраску «150 постаментов для птиц» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 2 об.); заплачено «за делание 19 дощечек, на которых прикалываются ярлыки, с написанием имён к зверям» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 4 об.); было истрачено 10 рублей «на делание фонарей, в которых поставлены малиновые птицы» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 5); в 1779 г. за 5 рублей был сделан «ящик для Морского Кота» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 8 об.) и др.

В этом плане выполнялись и достаточно сложные, профессиональные работы по изготовлению муляжей, которые были призваны обогатить экспозиции. Так, в 1777 г. резчику Михаилу Карелину было заплачено 7 рублей «за делание двух чучел Морских Камчатских бобров из дерева с обшивкою» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 3).

Иногда в музее возникала, видимо, срочная необходимость оплаты ремонтных работ. Так, в 1777 г. была оплачена работа плотников «за делание дверей в бане, в которой сушатся птицы» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 2 об.).

Как уже указывалось выше, ко второму основному разделу содержания «Тетради Бакмейстера» можно отнести записи, касающиеся «Кабинета редкостей» (вместе с «Минцкабинетом»). Здесь, прежде всего, затраты были связаны с покупкой новых экспонатов. Так, приобретались нумизматические памятники для «Минцкабинета». В 1777 г. за 1 рубль была куплена «монета рубль государя Петра Великого 1725 года» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 3 об.); в 1778 г. «господину подпоручику Устинову за три монеты Петра Великого и одну монету Петра III было выдано 4 рубля» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 6); в 1779 г. «за две медали, одна золотая, а другая серебряная было заплачено 4 руб. 55 коп.» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 9) и т. д.

Здесь можно отметить одну любопытную деталь — монеты периода царствования императора Петра I приобретались для музея как безусловные памятники

³ В то время «ведро» равнялось 12,5 л жидкости; а в «кружку» ее входило 1,2 л.

истории. Однако платили за них по номиналу, то есть «рубль за рубль», следовательно, их нумизматическая ценность тогда музеем никак не компенсировалась.

Записи свидетельствуют о том, что иногда, видимо, возникала и срочная необходимость проведения реставрации музейных предметов, находившихся в фондах «Кабинета редкостей». Так, в 1778 г. часовщику Федору Шицу были даны деньги «за стекло к часам, которые сделаны на подобии яйца» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 6 об.); в этом же году Семену Бухвостову был заплачен 1 рубль за ремонт «шёлкового шнура к Коперниковой системе⁴» (Там же), в 1779 г. были выданы деньги «за починку Камзола Государя Петра Велико-го» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 9) и др.

В «Тетради Бакмейстера» встречаются также сведения и об улучшении условий хранения экспонатов в «Кабинете редкостей». Так, в 1779 г. столяру Соренсену было заплачено 3 рубля «за зделание фонаря из Орехова дерева над бальзамированной Монстрою» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 9 об.).

«Тетрадь» заканчивается довольно любопытной, на наш взгляд, заверительной записью, сделанной самим И. Г. Бакмейстером: «С 1776 года по сей 1783 год получил я от Академии всех денег на мелочные расходы 380 руб., но как в сём расходе показано 392 руб. 63 коп., то в числе оных находятся и собственные мои 12 руб. 63 коп., кои я по необходимости издержал. Бакмейстер» (Р. IV, оп. 1, д. 55, л. 10).

⁴ Здесь, видимо, речь шла о модели гелиоцентрической системы мира Н. Коперника.

В. С. Соболев

«Приходно-расходная тетрадь» И. Г. Бакмейстера как источник по истории Кунсткамеры. 1776–1783 гг.

В Санкт-Петербургском филиале Архива РАН хранится «Приходно-расходная тетрадь» унтер-библиотекаря Академии наук И. Г. Бакмейстера 1776–1783 гг. Данный рукописный документ в известной степени отражает повседневную деятельность первого музея

В заключение позволим себе высказать некоторые соображения источниковедческого характера. На наш взгляд, «Тетрадь Бакмейстера» является достаточно интересным источником по истории деятельности Кунсткамеры во второй половине XVIII в.:

- в настоящее время в распоряжении исследователей имеется довольно ограниченное количество источников, которые бы отражали повседневную деятельность академических учреждений в XVIII в.;
- в «Тетради Бакмейстера» действительно подчас приводятся сведения, которые можно считать незначительными и недостаточно яркими. Но здесь следует иметь в виду то важное обстоятельство, что именно из подобных событий и действий состояла и продолжает состоять повседневная жизнь и деятельность научных учреждений гуманитарного профиля.

Таким образом, данный источник можно считать достаточно объективным и информативным, подлинным отражением своего времени и своей принадлежности к истории Академии наук.

Литература и источники

Пекарский, 1860 — Пекарский П. П. Петербургская старина // Современник. 1860. Т. 83. №. 10. Отд. 1.

СПФ АРАН. Р. IV. Оп. 1. Д. 55.

Уставы..., 2009 — Уставы Российской Академии наук. 1724–2009. М., 2009.

России. Имеются достаточно веские основания считать «Тетрадь» И. Г. Бакмейстера объективным и информативным источником по истории первого академического музея, подлинным свидетельством своего времени.

V. S. Sobolev

'Receipt/housekeeping notebook' of I. G. Bacmeister as a source on the history of the Kunstkammer. 1776–1783

The Saint-Petersburg branch of the Archives of RAS keeps a 'Receipt/housekeeping notebook' of the unter-librarian of the Academy of Sciences Johann G. Bacmeister of 1776–1783. This manuscript reflects to some extent the day-to-day

activities of the first museum in Russia. There are weighty grounds to consider the 'Notebook' of I. G. Bacmeister as an objective and informative source on the history of the first academic museum and a genuine evidence of its time.