Археологические вести

— 29 —

Archaeological news

29
(2020)

Saint-Petersburg
2020

Археологические вести

29
(2020)

Санкт-Петербург
2020

Издание основано в 1992 году

Редакционная коллегия:

Н. В. Хвощинская (главный редактор), О. И. Богуславский, В. С. Бочкарёв, С. А. Васильев, М. Ю. Вахтина, Ю. А. Виноградов, член-корреспондент РАН П. Г. Гайдуков, Т. С. Дорофеева (отв. секретарь), М. Т. Кашуба, А. В. Курбатов, В. А. Лапшин, академик РАН Н. А. Макаров, академик РАН В. И. Молодин, Н. И. Платонова, Н. Ю. Смирнов, Л. Г. Шаяхметова

Редакторы-составители выпуска:

М. Ю. Вахтина, В. А. Горончаровский, Н. А. Павличенко

Археологические вести, Ин-т истории материальной культуры РАН. — **Вып. 29** / [Гл. ред. Н. В. Хвощинская]. — СПб., 2020. — 392 с.: ил.

ISSN 1817-6976

В этот выпуск «Археологических вестей», приуроченный к 70-летию ведущего научного сотрудника ИИМК РАН, доктора исторических наук Юрия Алексеевича Виноградова, включены статьи, подготовленные его друзьями и коллегами. Они посвящены актуальным проблемам и новейшим исследованиям в области античной археологии, истории и культуры. Многие материалы, полученные в результате изучения античных городов, поселений и погребальных памятников, впервые вводятся в научный оборот. В специальные разделы сборника вошли работы по нумизматике, эпиграфике и античной керамике. В выпуске представлена также статья, касающаяся истории отечественной археологической науки в сложный период сталинских репрессий. Среди авторов — ученые из России, Украины, Великобритании, Германии и Румынии.

The current issue of the “Arkheologicheskie Vesti” (Archaeological News) is devoted to the seventieth anniversary of the leading researcher of the Institute for the History of Material Culture RAS, Doctor of History Yury Alekseevich Vinogradov. It includes papers prepared by his friends and colleagues. They focus on the actual problems and newest researches in the field of ancient archaeology, history and culture. Many materials obtained as a result of studying of ancient towns, settlements and burials are published for the first time. Special sections of this compilation include papers on numismatics, epigraphy and classical pottery. This issue also contains a paper on history of Russian archaeological science at a difficult period of Stalin’s repressions. Papers were written by scientists from Russia, Ukraine, Great Britain, Germany and Romania.

На первой странице обложки — лекиф краснофигурный; Древняя Греция, вторая половина IV в. до н. э.; Крым, окрестности Керчи, некрополь Пантикапея; глина, рельеф, краснофигурная роспись, черный лак; высота: 37 см; инв. № П.1837-2 (фото В. С. Теребенина). © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2020
First page of cover — red-figure lekythos; Ancient Greece, second half of the 4th century BC; Crimea, outskirts of Kerch, necropolis of Pantikapaion; clay, relief, red-figure technique, black glaze; height 37 cm; inv. no. 1837-2 (photo by V. S. Terebenin). © State Hermitage Museum, Saint-Petersburg, 2000

На последней странице обложки — лагерь археологов на поселении Артющенко I на Тамани (фото Ю. А. Виноградова)
Fourth page of cover — archaeological camp at the settlement Artyuschenko I on Taman Peninsula (photo by Yu. A. Vinogradov)

Подписной индекс 80325

© Институт истории материальной культуры РАН, 2020
© Коллектив авторов, 2020
© Российская академия наук, продолжающееся издание
«Археологические вести», 1992 (год основания), 2020

Ахеменидская цилиндрическая печать из Косики¹

М. Ю. Трейстер²

Аннотация. Статья посвящена ахеменидской цилиндрической печати со сценой схватки персидского героя с двумя львами из сарматского княжеского погребения третьей четверти I в. до н. э. у с. Косика в Нижнем Поволжье. Проведенный анализ показал, что печать датируется V в. до н. э., скорее его первой половиной. Не исключено, что она могла быть изготовлена в периферийной мастерской в Месопотамии или Сирии. Печать, выполненная из высококачественного материала, на хорошем уровне и представляющая сложную и в определенных элементах очень редкую композицию, явно выделяется на общем фоне ахеменидской глиптики. Между временем изготовления печати и ее попаданием в погребение прошло не менее 400 лет. Трудно предположить, что все это время печать находилась у кочевников, которые передавали ее по наследству, тем более что находки ахеменидских печатей в погребениях кочевников Евразии V–IV вв. до н. э., в отличие от некрополей Боспора, единичны. Ахеменидская печать из Косики, наряду с найденной в этом же погребении касситской цилиндрической печатью, принадлежит к кругу переднеазиатских и ближневосточных печатей середины II — середины I тыс. до н. э. из погребений сарматской знати I в. до н. э. — начала II в. н. э. в Побужье, Нижнем Подонье и Прикубанье. Скорее всего, они попали к кочевникам при ограблении святилищ в Закавказье.

Annotation. This article is devoted to the Achaemenid cylinder seal, representing a fight of the Persian hero with two lions, from the princely burial in Kosika in the Lower Volga region dated to the third quarter of the 1st century BC. The analysis has shown that the seal is dated to the 5th century BC, more likely to its first half. There is a good chance that it could be carved in a peripheral workshop in Mesopotamia or in Syria. The seal, made of a high quality-material at the high level, represents a complicated and in certain aspects very rare composition, clearly standing out in the context of the Achaemenid glyptics. At least 400 years passed between the time the seal had been carved and its use as part of the burial inventory in Kosika. It is hardly to suggest that the seal belonged to nomads all this time, especially since the finds of the Achaemenid seals in the nomadic burials in Eurasia of the 5th–4th centuries BC are extremely rare, unlike their finds in the necropoleis of the Bosporan Kingdom. The Achaemenid seal from Kosika along with a Kassite cylinder seal found in the same burial belongs to the circle of the Western Asian and Near Eastern seals of the mid-2nd — mid-1st millennium BC which were found also in the burials of Sarmatian elite of the 1st century BC — early 2nd century AD in the Bug, the Don and the Kuban regions. They probably fell into the hands of the nomads during robbery of sanctuaries at Transcaucasia.

Ключевые слова: ахеменидские цилиндрические печати, сарматы, Нижнее Поволжье, Закавказье, Боспор Киммерийский.

Keywords: Achaemenid cylinder seals, Sarmatians, Lower Volga region, Transcaucasia, Cimmerian Bosporus.

¹ Представленная публикация выполнена в рамках проекта, финансируемого DFG и РФНФ «Формы и пути культурных контактов кочевников Азиатской Сарматии. Импорты в сарматских памятниках II в. до н. э. — III в. н. э.» (FL-334/15-1). Партнер с российской стороны — Б. А. Раев. Автор выражает искреннюю признательность за предоставленную возможность работать в фондах Астраханского государственного объединенного историко-архитектурного музея-заповедника и за всестороннюю помощь, оказанную в исследовании публикуемой находки, заведующей отделом фондов Музея Элине Рамильевне Чиняковой.

² Науч. сотрудник Германского археологического института (Deutsches Archäologisches Institut); Podbielskallee, 69–71, 14195, Berlin, Deutschland; e-mail: mikhail.treister@dainst.de, mikhailtreister@yahoo.de.

DOI 10.31600/1817-6976-2020-29-100-110

Ю. А. Виноградов является одним из многих исследователей античного Боспора, кто обращал внимание на находки предметов ахеменидского круга в погребальных памятниках местной элиты (Виноградов, 2011. С. 185–191; 2019. С. 6–7).

Данная статья посвящена публикации цилиндрической ахеменидской печати из сарматского княжеского погребения у с. Косика Енотаевского р-на Астраханской обл. в Нижнем Поволжье. Это погребение в бугре Бэра, длинной возвышенности, перпендикулярной Волге, было открыто в 1984 г. во время прокладки водопроводной траншеи вдоль шоссе, в 111 км к северу от Астрахани. Многие вещи из центральной части погребения, практически полностью разрушенной роторным экскаватором, попали к строителям и позднее были переданы Поволжской археологической экспедиции Института археологии АН СССР, силами которой этот погребальный комплекс был доследован в том же году (Дворниченко, Фёдоров-Давыдов, 1993. С. 141–179). Несмотря на то что датировка погребения с самого начала вызывала и продолжает вызывать дискуссии (см., например: Воронятов, 2019. С. 74–75), есть достаточно веские основания³ для отнесения его к третьей четверти I в. до н. э.

На вырезанной из полупрозрачного серовато-голубого халцедона цилиндрической печати представлена сцена схватки героя с двумя львами, стоящими по обеим сторонам от него на задних лапах. Он душит их вытянутыми в сторону руками. Сам герой изображен в профиль влево, в персидском костюме, на голове — зубчатая тиара, над головой — крылатый диск солнца, скорее всего, символ Ахурамазды (рис. 1, 2) (Дворниченко, Фёдоров-Давыдов, 1993. С. 177, рис. 21, 9; 178; Клочков, 1994. С. 211–214, рис. 1; Deller, Klengel, 1995. S. 44, nr. 563; Klochkov, 1996. P. 38–43, fig. 1; Cat. Rome, 2005. P. 135, no. 90; ср.: Boardman, 2000. P. 242, note 73).

³ Они приведены нами с обзором точек зрения в недавно опубликованной работе (Белосусов, Трейстер, 2018. С. 92–128).

Как отмечал И. С. Клочков, особенностью печати, в центральной части которой использована довольно характерная для ахеменидской официальной глиптики сцена, являются помещенные на ней изображения «помощников» героя — воинов в персидско-аншанских костюмах с луками и колчанами за спиной (Клочков, 1994. С. 211; Klochkov, 1996. P. 40). Каждый из них вонзает копье в тело стоящего рядом с ним льва, что и делает сцену на печати с его точки зрения уникальной. Этих воинов И. С. Клочков сопоставлял с образами телохранителей царя на глазурованных рельефах из дворца в Сузах, а сами изображения «помощников» считает связанными с заказчиком печати, человеком, занимавшим высокое положение в окружении царя (Клочков, 1994. С. 213–214; Klochkov, 1996. P. 42–43). Датируя печать в рамках V в. до н. э., исследователь склонялся к тому, что это изделие высококлассного резчика, скорее всего, эпохи Артаксеркса I (464–424 гг. до н. э.) (Клочков, 1994. С. 214; Klochkov, 1996. P. 43).

Если обратиться к центральному персонажу, то изображения ахеменидского героя (Root, 1979. P. 303–308; Kapitan, 2002. P. 56–73) с крылатым диском над ним⁴, держащего в руках стоящих на задних лапах животных или монстров, появляются еще на оттисках печатей так называемого Фортификационного архива Персеполя конца VI в. до н. э., то есть еще при Дарии I⁵. Подобные сцены сохранились

⁴ Об идентификации его как символа Ахурамазды (за и против этого предположения) см., например: Shahbazi, 1974. P. 135–144; Shahbazi, 1980. P. 119–147; Garrison, Root, 2001. P. 69, note 2; Ehrenberg, 2017.

⁵ Root, 1999. P. 170–171, fig. 6; Garrison, Root, 2001. P. 68–70, no. 4, PFS 7, pl. 4, a–d (503/502 гг. до н. э., здесь крылатые быки); 88–89, no. 19, PFS 113, pl. 13, a–d (495/494 гг. до н. э., здесь сфинксы и без диска с крыльями над головой героя); 129–130, no. 54, PFS 301, pl. 34, c–d (498/497 гг. до н. э., здесь крылатые львы и без диска с крыльями над головой героя); 180, no. 100, PFS 326, pl. 58, a–c (495/494 гг. до н. э., здесь крылатые быки с человеческими головами и без диска с крыльями над головой героя). См. также аналогичный мотив на оттисках печатей из Даскилейона: Kapitan, 2002. P. 68, DS 9, DS 11–13, DS15, DS 17, DS 19, DS 26–28. Особенностью изображений на буллах из Даскилейона

Рис. 1. Ахеменидская печать из погребения № 1/1984 в Косике. Астрахань, Государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник, инв. № 35558: 1-7 — общие виды; 8 — прокатка (фото М. Ю. Трейстера)

Fig. 1. Achaemenid seal from a burial no. 1/1984 in Kosika. Astrakhan, State Joint Historical and Architectural Museum-Reserve, inv. no. 35558: 1-7 — general views; 8 — rolling (photos by M. Yu. Treister)

Рис. 2. Ахеменидская печать из погребения № 1/1984 в Косике. Астрахань, Государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник, инв. № 35558. Прорисовка Н. Е. Беспалой

Fig. 2. Achaemenid seal from a burial no. 1/1984 in Kosika. Astrakhan, State Joint Historical and Architectural Museum-Reserve, inv. no. 35558. Drawing by N. E. Bespalaya

на цилиндрических⁶ и конических (*Cat. London*, 2005. Р. 92, no. 67) печатях, а также на скарабеоидах (*Boardman*, 2000. Р. 154, fig. 5.1). Львы на оттисках печатей из Персеполя появляются не позднее рубежа VI–V вв. до н. э., причем герой держит львов за горло, как и на рассматриваемой печати из Косики⁷. К тому же времени относятся изображения героев в аналогичных одеждах и тиарах в схватке с животными, но в других композициях⁸. Вместе с тем они представлены и на печатях, датирующихся серединой — второй половиной

является то, что голова героя изображена не в профиль, а *en face*.

⁶ Британский музей: *Cat. London*, 2005. Р. 92–93, nos. 68, 70. Лувр: Sb 1476 (из Суз). Режим доступа: <http://www.achemenet.com/fr/item/?/musee-achemenide/categories-d-objets/sceaux/3019481>. AOD 114 (из Суз). Режим доступа: <http://www.achemenet.com/fr/item/?/musee-achemenide/categories-d-objets/sceaux/3019535> (дата обращения 15.10.2019). См. также печати из частных коллекций в США: Никулина, 1994. Рис. 420, 424.

⁷ Root, 1999. Р. 164, fig. 4; Garrison, Root, 2001. Р. 92–94, no. 22, PFS 16, pl. 15, a–f. *Modeled style* (500 г. до н. э., без диска с крыльями).

⁸ Garrison, Root, 2001. Р. 323–324, no. 221, PFS 39s, pl. 121, d–f. *Court style* (501 г. до н. э., герой в схватке с крылатым львом, без диска с крыльями); 324, no. 222, PFS 139s, pl. 122, a–b. *Broad and Flat style* (499/498 гг. до н. э., герой в схватке с крылатым львом, без диска с крыльями); 334–335, no. 230, PFS 1428s, pl. 127, a.

V в. до н. э.⁹ К сожалению, ни форма короны, ни количество ее зубцов на ахеменидских цилиндрических печатях, вопреки мнению, к которому присоединился И. С. Клочков (Клочков, 1994. С. 213; Klochkov, 1996. Р. 43), не являются критериями ни для их датировки, ни для атрибуции каким-то конкретным мастерским (Kaptan, 2002. Р. 58–59).

Что касается дополнительных персонажей, то И. С. Клочков ошибался, считая, что их изображения делают печать из Косики уникальной. Действительно, фигуры воинов довольно редко появляются в сценах с изображением персидского героя в схватке с животными или монстрами. Обычно такие сцены асимметричны, так как дополнительный персонаж на них только один. Так, на оттиске цилиндрической печати 499 г. до н. э. лучник появляется слева от сцены с героем и двумя стоящими фигурами львов¹⁰, а на оттиске печати 497/496 гг. до н. э. дополнительный

⁹ См., например, печати: Энлил-шум-иддина, сына Нинурта Эриба (464–404 гг. до н. э.): <http://www.achemenet.com/fr/item/?/musee-achemenide/categories-d-objets/sceaux/2562010>; Мардук-шум-иддина, сына Нидинтум-Бела: <http://www.achemenet.com/fr/item/?/musee-achemenide/categories-d-objets/sceaux/2562308>; Ша-иди-аху, сына Хашдайя: <http://www.achemenet.com/fr/item/?/musee-achemenide/categories-d-objets/sceaux/2563760> (дата обращения 15.10.2019).

¹⁰ Garrison, Root, 2001. Р. 95–96, no. 23, PFS 49, pl. 16, a–c. *Fortification style* (без диска с крыльями).

персонаж вонзает кинжал в тело животного¹¹. Подобная композиция с лучником, стреляющим в спину одного из львов в сцене с героем и двумя львами, представлена на цилиндрической печати из сардоникса, хранящейся в Мюнхене и датированной первой половиной V в. до н. э.¹²

Рассматривая аналогии фигурам воинов, вонзающих копья во львов, И. С. Клочков указал, прежде всего, на изображения на лазурованных панелях дворца в Сузах (Клочков, 1994. С. 213; *Klochkov*, 1996. Р. 43). Между тем имеются значительно более близкие параллели в глиптике. Так, воины в сходных позах, убивающие врагов копьями (с подобными же шариками на концах), представлены на цилиндрической халцедоновой печати из клада Окса. Они изображены в таких же одеждах, а за спиной у них лук и колчан со свисающими кистями (*Dalton*, 1964. Р. 31–32, no. 114, pl. XVI; *Shahbazi*, 1980. Р. 141, fig. 11; *Boardman*, 2000. Р. 160, fig. 5.5; *Cat. London*, 2005. Р. 228–229, no. 413; *Merrillees*, 2005. No. 66; *Kat. Speyer*, 2006. S. 29, вверху; *Wu Xin*, 2010. Р. 548, 549, fig. 51.3; *Wu Xin*, 2012. Р. 84, fig. 4.3; *Яценко*, 2011. С. 504, 505, рис. 4, 1; *Curtis*, 2012. Р. 40, fig. 30). Печать из клада Окса датируют в пределах V в. до н. э., но не исключено, что ее следует относить ко времени царствования Ксеркса I (486–465 гг. до н. э.). Копье с шариком на конце представлено у спешившегося воина в мидийской одежде в схватке с кабаном на печати неизвестного происхождения из Британского музея (*Никулина*, 1994. Рис. 535; *Merrillees*, 2005. No. 12; *Cat. London*, 2005. Р. 228–229, no. 417; *Kat. Speyer*, 2006. S. 54a). На халцедоновой цилиндрической печати из собрания Переднеазиатского музея в Берлине воины, вооруженные копьями с шариками, с луками и колчанами за спиной, фланкируют изображение Ахурамазды, над которым

парит крылатый диск¹³. А. Шахбази (*Shahbazi*, 1980. Р. 122) сопоставлял эту сцену с изображением аудиенции Артаксеркса I в Стоколоне в зале Персеполя (*Schmidt*, 1953. Р. 133–134, fig. 96–99).

В подобной позе и с такими же копьями изображены воины в персидской одежде (но без луков и колчанов) на цилиндрической печати из серого халцедона, предположительно происходящей из Вавилонии, в собрании Британского музея (*Merrillees*, 2005. No. 58; *Cat. London*, 2005. Р. 189, no. 287). Сцена на этой печати заслуживает внимания еще потому, что два воина атакуют помещенных в центре львиноголовых грифонов, над которыми изображен диск с крыльями, то есть по крайней мере в своей периферийной части она напоминает печать из Косики. Воин в такой же одежде вонзает копье в спину стоящего на задних лапах льва на оттиске цилиндра неизвестного происхождения из Лейдена¹⁴ и на лазуритовом цилиндре из Топраккале, хранящемся в Берлине (*Moortgat*, 1988. S. 152, nr. 771, taf. 90; *Kat. Speyer*, 2006. S. 44b). Близкая сцена присутствует и на одном из оттисков печатей, происходящих из клада в Уре¹⁵. На нем изображены два персонажа в тиарах — лучник и копеещик, атакующие стоящего на задних лапах льва (*Collon*, 1987. Р. 90–91, no. 422; 1996. Р. 68, pl. 12, 2.a–b; *Boardman*, 2000. Р. 157, fig. 5.4a; *Henkelmann et al.*, 2004. Р. 28, note 25).

Печати из Косики и клада Окса сближают не только изображения воинов с копьями, но и крылатого диска. Дело в том, что в ахеменидском искусстве известно несколько его разновидностей. По классификации, предложенной Д. Каптан, крылатый диск на печати из Косики относится к типу с закругленными

¹¹ *Garrison, Root*, 2001. Р. 419–420, no. 297, PFS 1101, pl. 166, c–a. *Mixed style* (без диска с крыльями, герой в ассирийской одежде).

¹² *Brandt*, 1968. S. 52, nr. 232, taf. 25; *Zazoff*, 1983. S. 170, anm. 38; S. 174, abb. 49, b; taf. 38, 3.

¹³ *Pope*, 1977. Pl. 123; *Shahbazi*, 1980. Р. 122, 123, fig. 2, ошибочно, как хранящаяся в Британском музее; *Moortgat*, 1988. Nr. 768; *Никулина*, 1994. Рис. 408 (конец VI — начало V в. до н. э.).

¹⁴ *Henkelmann et al.*, 2004. Р. 27–29, no. RB4, fig. 20–22. Режим доступа: <http://www.achemenet.com/fr/item/?/musee-achemenide/categories-d-objets/sceaux/1637772> (дата обращения 15.10.2019).

¹⁵ *Terminus post quem* для него, судя по оттискам монет, ок. 460/450 гг. до н. э. (*Collon*, 1996. Р. 66).

крыльями, кстати, наиболее распространенному на оттисках печатей из Даскилейона (Kaptan, 2002. Р. 45). Однако и среди крылатых дисков этого типа имеются существенные отличия. В данном случае к ним можно отнести завитки внизу по сторонам от хвоста и вверху. Подобные детали, помимо печати из клада Окса, представлены на изготовленных из халцедона цилиндрических печатях с изображениями коней, хранящихся в Иерусалиме (Boardman, 2000. Р. 163, fig. 5.20), Берлине¹⁶, а также на цилиндре из скифского кургана в Холодном Яре близ Смелы¹⁷, на скарабеоидах в Лувре с изображением прыгающего льва группы *The Leaping Lions* по классификации Д. Бордмана (Boardman, 2001. Р. 317–318, 354, pl. 908) и в Эрмитаже с изображением квадриги и перса, стреляющего из лука, кембриджской группы (Boardman, 2001. Р. 317–318, 355, pl. 928). Для датировки этих резных камней важное значение имеет находка в надежно датированном греческими импортами первой половины V в. до н. э. погребении кургана № 24 в некрополе Нимфея золотого перстня со стеклянным скарабеоидом¹⁸. На одной стороне его представлен теленок, сосущий вымя коровы, на другой — крылатый диск того же типа, что и на оттиске цилиндрической печати из сокровищницы Персеполя с надписью Ксеркса¹⁹. Есть все основания считать, что

рассматриваемый образ как символ *хварны* (*khvarnah*) сложился уже в эпоху Дария I, судя по его изображениям над крылатыми сфинксами на глазурованных панелях из дворца в Сузах (Cat. New York, 1992. Р. 228–230, no. 157 с лит.; Soudavar, 2010. Р. 120, 121, fig. 12.2). Такие крылатые диски известны и в торевице, в частности, на золотых бляшках из погребения V в. до н. э. в Сардах (Curtis, 1925. Р. 11, no. 1, Pl. I, 1, no. 4652; Rehm, 1992. S. 206, 224, nr. H.77, Abb. 176; Dusingberre, 2003. Р. 148, Fig. 54; 254).

Львы на печати из Косики имеют характерную для ахеменидского стиля подробную проработку мускулов, которую мы видим и на других цилиндрических печатях, рассмотренных выше. С ними сопоставимы изображения львов в сцене с персидским героем на приобретенной в Месопотамии цилиндрической печати, хранящейся в Британском музее (Cat. London, 2005. Р. 160, no. 208). Особенностью образов львов на печати из Косики является разворот их голов *en face*, который не встречается в других известных автору подобных сюжетах, например, сценах охоты на печати из Британского музея (Merrillees, 2005. No. 9; Cat. London, 2005. Р. 228–229, no. 418) и оттиске печати из сокровищницы Персеполя (Schmidt, 1957. Р. 7, 22, no. 8, PT 4 471, 549a, Pl. 5; Root, 1999. Р. 164, Fig. 4; Garrison, Root, 2001. Р. 92–94, no. 22, PFS 16, Pl. 15, a–f), где голова стоящего льва показана в профиль. Единственным исключением является фронтальный разворот головы одного из крылатых рогатых львов в сцене с героем на конической печати из голубого халцедона в собрании Музея Гетти. Д. Спир, датировавший печать V в. до н. э., предполагал, что, судя по ее форме, она была изготовлена в мастерской Вавилона (Spier, 1992. Р. 56, no. 108). По справедливому мнению Д. Бордмана, фронтальное изображение голов львов на цилиндрической печати из Косики может говорить о месопотамской или сирийской традиции (Boardman, 2000. Р. 242, note 73).

impressions#5E12_72dpi.png (дата обращения 15.10.2019). См. также оттиск RB 5: Henkelmann et al., 2004. Р. 30–31, fig. 23–26.

¹⁶ Zwierlein-Diehl, 1969. S. 86–87, nr. 195 (последняя четверть V — первая четверть IV в. до н. э.), taf. 42; Никулина, 1994. Рис. 303; Boardman, 2000. Р. 159–160, fig. 5.14; Boardman, 2001. Р. 351, pl. 831; Kat. Speyer, 2006. S. 45d.

¹⁷ Бобринский, 1887. С. 76, ил. на с. 77; Minns, 1913. Р. 193, fig. 85; Rostowzew, 1931. S. 425; Онайко, 1970. С. 119, № 849, табл. XVIII; Treister, 2010. Р. 255–256, no. 15 с лит.

¹⁸ ОАК за 1877 г., табл. III, 7–8; Силантьева, 1959. С. 56, рис. 24, 2; Neverov, 1995. Р. 72–73, no. 15, pl. XII, 3; Кат. С.-Петербург, 1999. С. 112, № 293; Кат. С.-Петербург, 2004. С. 32, № 18; Островерхов, 2006. С. 142, рис. 6, 1; 143; Treister, 2010. Р. 254, no. 10 с лит.; Бабенко, 2017. С. 30–31, 32, рис. 2, 4.

¹⁹ Р 57472: [Электронный ресурс.] Режим доступа: https://oi.uchicago.edu/gallery/seals-and-seal-impressions#5E7_72dpi.png. См. также на оттиске 57464: [Электронный ресурс.] Режим доступа: https://oi.uchicago.edu/gallery/seals-and-seal-impressions#5E9_72dpi.png; PT4 752, 758: https://oi.uchicago.edu/gallery/seals-and-seal-impressions#5E12_72dpi.png

Рис. 3. Распространение переднеазиатских и ближневосточных печатей середины II — середины I тыс. до н. э. в сарматских погребениях I в. до н. э. — первой половины II в. н. э.: 1 — Соколова могила; 2 — Чеботарев V; 3 — Тбилисская; 4 — Косика (карта: Трейстер, 2019, подоснова выполнена Г. П. Гарбузовым)

Fig. 3. Spread of Western Asian and Middle Eastern seals of the middle of the 2nd — middle of the 1st millennium BC at Sarmatian burials of the 1st century BC — the first half of the 2nd century AD: 1 — Sokolova Mogila; 2 — Chebotarev V; 3 — Tbilisskaya; 4 — Kosika (map: Трейстер, 2019, subbase is made by G. P. Garbuzov)

Неоднократно высказывались мнения о том, что в Ахеменидском государстве подобные цилиндрические печати использовались для документов царской администрации (Colton, 1987. P. 90; Klochkov, 1996. P. 39; Cat. London, 2005. P. 189). Опубликованные в последние десятилетия корпуса печатей из архивов позволяют скорректировать эту точку зрения. Вполне очевидно, что для ахеменидской эпохи тип печати не являлся определяющим

критерием для ее использования как официальной или частной (Boardman, 2000. P. 152–153; Kaptan, 2002. P. 26). Хотя царские имена встречаются на цилиндрах, количество таких примеров очень незначительно²⁰. Верховным чиновникам царской администрации могли

²⁰ Root, 1979. P. 119–122 (список 15 цилиндров с царскими именами); Schmitt, 1981. S. 32–33; Kaptan, 2002. P. 26.

принадлежать печати высокого качества с арамейскими надписями (Garrison, Root, 2001. P. 8, note 25). Оттиски на *Persepolis fortification tablets* показывают преимущественное использование цилиндров по сравнению с коническими печатями, но большей частью они принадлежали поставщикам (Garrison, Root, 2001. P. 533–534).

Итак, сравнительный анализ позволяет утверждать, что печать из Косики датируется V в. до н. э., скорее его первой половиной. Выполненная из высококачественного материала, на хорошем уровне (несмотря на ошибки резчика, отмеченные И. С. Клочковым), она демонстрирует сложную и в определенных элементах очень редкую композицию. Этим печать явно выделяется на общем фоне ахеменидской глиптики, хотя вряд ли она принадлежала именно официальному лицу, а уж тем более сподвижнику царя. Между временем ее изготовления и попаданием в погребение прошло не менее 400 лет. Трудно предположить, что печать находилась у кочевников, которые передавали ее по наследству столь длительное время. Как известно, находки ахеменидских печатей в погребениях кочевников Евразии V–IV вв. до н. э., в отличие от некрополей Боспора (Трейстер, 2011. С. 114–119), единичны. Печать из Косики, наряду с найденной в том же погребении касситской

цилиндрической печатью (Дворниченко, Фёдоров-Давыдов, 1993. С. 177, рис. 21, 8; 178; Клочков, 1994. С. 213–217, рис. 2; Klochkov, 1996. P. 43–48, fig. 2–3; Cat. Rome, 2005. P. 135, no. 91; Трейстер, 2019. С. 25, рис. 3), принадлежит к кругу переднеазиатских и ближневосточных изделий середины II — середины I тыс. до н. э., найденных в погребениях сарматской знати I в. до н. э. — начала II в. н. э.²¹ (Трейстер, 2019. С. 21–26, рис. 1–3) (рис. 3). Скорее всего, они попали к кочевникам при ограблении святилищ в Закавказье (Трейстер, 2019. С. 25–26)²².

²¹ К этому кругу можно отнести скарабеоид из погребения № 1 кургана № 1/2015 могильника Чеботарев-V (рис. 2, 2) (Балахванцев и др., 2017. С. 155–159; Трейстер, 2019. С. 21–26, рис. 1, 1), а также конические печати из Соколовой могилы (рис. 2, 1) (Ковпаненко, 1986. С. 103, рис. 108; Трейстер, 2019. С. 21, рис. 1, 3–4; 24, № 3–4) и сарматского погребения у ст. Тбилисской (рис. 2, 3) (Ждановский, 1984. С. 73, рис. 1, 28; С. 78; Kat. Mannheim, 1989. S. 142, nr. 160; Cat. Tokyo, 1991. P. 53, no. 23; Marčenko, Limberis, 2008. S. 353, nr. 64, taf. 92, 2; Трейстер, 2019. С. 21, рис. 1, 2; 24, № 5).

²² В пользу этого предположения в сравнительном плане говорит тот факт, что, несмотря на определенное запаздывание ахеменидских печатей, найденных на Боспоре, по сравнению с хронологией комплексов (Трейстер, 2011. С. 115–116), откуда они происходят, автору неизвестен ни один из них, который датировался бы позднее первой половины III в. до н. э.

Бабенко, 2017 — Бабенко Л. И. Два монетных сюжета на изделиях греко-скифской торевтики // Археологія і давня історія України. 2017. № 2 (23). С. 30–39.

Балахванцев и др., 2017 — Балахванцев А. С., Мимоход Р. А., Успенский П. С. Древнееврейская печать из сарматского погребения на Нижнем Дону // РА. 2017. № 4. С. 155–159.

Белоусов, Трейстер, 2018 — Белоусов А. В., Трейстер М. Ю. Парадный кинжал с надписью из княжеского сарматского погребения у с. Косика в Нижнем Поволжье // Аристей: вестник классической филологии и древней истории. М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2018. Т. XVIII. С. 92–128.

Бобринский, 1887 — Бобринский А. А. Курганы и случайные археологические находки близ местечка Смелы. Т. 1. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1887. 172 с.

Виноградов, 2011 — Виноградов Ю. А. Курганы у села Баксы в Восточном Крыму // Боспорский феномен. Население, языки, контакты: Материалы МНК (СПб., 22–25 ноября 2011 г.) / Ред. кол. М. Ю. Вахтина, Е. В. Грицик, Н. К. Жижина, С. В. Иванов, В. Ю. Зуев, С. В. Кашаев, О. Ю. Соколова, В. А. Хршановский. СПб.: Нестор-История, 2011. С. 185–191.

Виноградов, 2019 — Виноградов Ю. А. Традиции и инновации в аристократической культуре Боспора доримской эпохи // БИ. 2019. Вып. XXXVIII. С. 3–17.

- Воронятов, 2019 — Воронятов С. В. Знак-тамга боспорского царя Аспурга: ареал находок, контекст, датировка // X МНК «Проблемы сарматской археологии и истории» / Ред. И. Н. Храпунов. Симферополь: ООО «Фирма Салта ЛТД», 2019. С. 69–79.
- Дворниченко, Фёдоров-Давыдов, 1993 — Дворниченко В. В., Фёдоров-Давыдов Г. А. Сарматское погребение скептуха I в. н. э. у с. Косика Астраханской области // ВДИ. 1993. № 3. С. 141–179.
- Ждановский, 1984 — Ждановский А. М. Подкуранные катакомбы Среднего Прикубанья первых веков н. э. // Археолого-этнографические исследования Северного Кавказа / Ред. Н. И. Кирей. Краснодар: Кубанский ГУ, 1984. С. 72–94.
- Кат. С.-Петербург, 1999 — Древний город Нимфей. Каталог выставки. Гос. Эрмитаж / Ред. С. П. Борисковская. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1999. 137 с.
- Кат. С.-Петербург, 2004 — Иран в Эрмитаже. Формирование коллекций / Ред. М. Б. Пиотровский. СПб.: Славия, 2004. 255 с.
- Клочков, 1994 — Клочков И. С. Две цилиндрические печати из сарматского погребения у с. Косика // ВДИ. 1994. № 3. С. 210–217.
- Ковпаненко, 1986 — Ковпаненко Г. Т. Сарматское погребение I в. н. э. на Южном Буге. Киев: Наукова думка, 1986. 145 с.
- Никулина, 1994 — Никулина Н. М. Искусство Ионии и ахеменидского Ирана по материалам глиптики V–IV вв. до н. э. М.: Искусство, 1994. 144 с.
- ОАК за 1877 г. — Отчет археологической комиссии за 1877 г. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1880. 296 с.
- Онайко, 1970 — Онайко Н. А. Античный импорт в Приднепровье и Побужье в IV–II вв. до н. э. М.: Наука, 1970. 216 с. (САИ. Вып. Д1-27).
- Островерхов, 2006 — Островерхов А. С. Античная стеклянная глиптика на юге Восточной Европы (VI–II вв. до н. э.) // ВДИ. 2006. № 2. С. 131–154.
- Силантьева, 1959 — Силантьева Л. Ф. Некрополь Нимфея // Некрополи боспорских городов. М.: Наука, 1959. С. 5–107 (МИА; № 69).
- Трейстер, 2011 — Трейстер М. Ю. Ахеменидские «импорты» на Боспоре Киммерийском. Анализ и интерпретация // Боспорский феномен: население, языки, контакты... С. 113–121.
- Трейстер, 2019 — Трейстер М. Ю. Скарабеоид из погребения № 1 кургана № 1/2015 могильника Чеботарев-V (о ближневосточных печатях в погребениях среднесарматского времени) // РА. 2019. № 1. С. 20–31.
- Яценко, 2011 — Яценко С. А. Враги из Средней Азии в искусстве империи Ахеменидов // Вопросы археологии Казахстана. 2001. № 3. С. 495–510.
- Boardman, 2000 — Boardman J. Persia and the West. L.: Thames and Hudson, 2000. 256 p.
- Boardman, 2001 — Boardman J. Greek Gems and Finger Rings. Early Bronze Age to Late Classical. 2nd ed. L.: Thames and Hudson, 2000. 480 p.
- Brandt, 1968 — Brandt E. Antike Gemmen in Deutschen Sammlungen. Bd. I. Teil 1. Staatliche Münzsammlung München. München: Prestel, 1968. 183 S.
- Cat. London, 2005 — Forgotten Empire. The World of Ancient Persia / Eds. J. Curtis, N. Tallis. L.: University of California Press, 2005. 272 p.
- Cat. New York, 1992 — The Royal City of Susa. Ancient Near Eastern Treasures in the Louvre / Eds. P. O. Harper, J. Aruz, F. Tallon. N. Y.: Metropolitan Museum of Art, 1992. 316 p.
- Cat. Rome, 2005 — I Tesori della steppa di Astrakhan / Eds. L. Anisimova, G. L. Bonora, C. Franchi, L. Karavaeva, V. V. Plakhov. Milano: Electa, 2005. 183 p.
- Cat. Tokyo, 1991 — The Treasures of Nomadic Tribes in South Russia. Tokyo: Asahi Shimbun, 1991. 180 p.
- Collon, 1987 — Collon D. First Impressions. Cylinder Seals in Ancient Near East. L.: British Museum Publications, 1987. 208 p.
- Collon, 1996 — Collon D. A Hoard of Sealings from Ur // Archives et Sceaux du Monde Hellénistique / Eds. M.-F. Boussac, A. Invernizzi. Athènes: École française d'Athènes; Paris: Diff. de Boccard, 1996. P. 65–84 (BCH. Suppl. 29).
- Curtis, 1925 — Curtis C. D. Jewelry and Gold Work. Part I. 1910–1914. Roma: Sindacato italiano arti grafiche, 1925. 48 p. (Sardis. XIII).
- Curtis, 2012 — Curtis J. The Oxus Treasure. L.: British Museum Press, 2012. 64 p.
- Dalton, 1964 — Dalton O. M. The Treasures of the Oxus. 3rd ed. L.: British Museum, 1964. 80 p.

- Deller, Klengel*, 1995 — *Deller K., Klengel H.* Keilschriftbibliographie. 54: 1994 // *Orientalia*. 1995. Bd. 64.1. S. 1–100.
- Dusinberre*, 2003 — *Dusinberre E. R. M.* Aspects of Empire in Achaemenid Sardis. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 342 p.
- Ehrenberg*, 2017 — *Ehrenberg E.* Achaemenid Visual Representations of Royal Figures. *Encyclopædia Iranica*, online edition, 2017. [Электронный ресурс.] Режим доступа: <http://www.iranicaonline.org/articles/achaemenid-visual-reps> (дата обращения: 14.10.2019).
- Garrison, Root*, 2001 — *Garrison M. B., Root M. C.* Seals on the Persepolis Fortification Tablets. Vol. 1. Images of Heroic Encounter. Chicago: The Oriental Institute, 2001. 562 p. (Oriental Institute Publications. 117).
- Henkelmann et al.*, 2004 — *Henkelmann W. F. M., Jones C. E., Stolper M. W.* Clay Tags with Achaemenid Seal Impressions in the Dutch Institute of the Near East (NIMO) and Elsewhere. [Электронный ресурс.] Режим доступа: <http://www.achemenet.com/pdf/arta/2004.001.pdf> (дата обращения: 14.10.2019).
- Kaptan*, 2002 — *Kaptan D.* The Daskyleion Bullae; Seal Images from the Western Achaemenid Empire. Leiden: Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten, 2002. 246 p.
- Kat. Mannheim*, 1989 — Gold und Kunsthandwerk vom antiken Kuban / Hrsg. A. M. Leskow, W. L. Lapuschnjan. Stuttgart: Konrad Theiss, 1989. 189 S.
- Kat. Speyer*, 2006 — Pracht und Prunk der Grosskönige. Das persische Weltreich / Hrsg. Historisches Museum der Pfalz Speyer. Stuttgart: Theiss, 2006. 260 S.
- Klochkov*, 1996 — *Klochkov I. S.* Two Cylinder Seals from a Sarmatian Grave near Kosika // *Ancient Civilizations from Scythia to Siberia*. 1996. Vol. 3.1. P. 38–48.
- Marčenko, Limberis*, 2008 — *Marčenko I. I., Limberis N. J.* Römische Importe in sarmatischen und maiotischen Denkmälern des Kubangebietes // *Simonenko A., Marčenko I. I., Limberis N. J.* Römische Importe in sarmatischen und maiotischen Gräbern. Mainz: Zabern, 2008. S. 267–400 (*Archäologie in Eurasien*. 25).
- Merrillees*, 2005 — *Merrillees P. H.* Catalogue of the Western Asiatic Seals in the British Museum. Cylinder Seals VI. Pre-Achaemenid and Achaemenid Periods. L.: The British Museum Press, 2005. 161 p.
- Minns*, 1913 — *Minns E. H.* Scythians and Greeks. Cambridge: Cambridge University Press, 1913. 720 p.
- Moortgat*, 1988 — *Moortgat A.* Vorderasiatische Rollsiegel. Berlin: Gebr. Mann, 1988. 155 S.
- Neverov*, 1995 — *Neverov O. J.* Les bagues et les pierres gravées provenant de Nymphaion // *Archaeologia*. 1995. Vol. 46. P. 71–75.
- Pope*, 1977 — *Pope A. U.* A Survey of Persian Art from Prehistoric Times to the Present. Vol. VII. 2nd ed. Tehran: Soroush Press, 1977. 257 p.
- Rehm*, 1992 — *Rehm E.* Der Schmuck der Achämeniden. Münster: Ugarit, 1992. 358 S.
- Root*, 1979 — *Root M. C.* The King and Kingship in Achaemenid Art. Leiden: Peeters Publ., 1979. 357 p. (*Acta Iranica*. 19).
- Root*, 1999 — *Root M. C.* The Cylinder Seal from Pasargadae: of Wheels and Wings, Date and Fate // *Iranica Antiqua*. 1999. T. XXXIV. P. 157–190.
- Rostowzew*, 1931 — *Rostowzew M. I.* Skythien und der Bosphorus. Berlin: H. Schoetz & Co, 1931. 651 S.
- Schmidt*, 1953 — *Schmidt E. F.* Persepolis I. Structures, Reliefs, Inscriptions. Chicago: The Oriental Institute, 1953. 297 p. (Oriental Institute Publications. 68).
- Schmidt*, 1957 — *Schmidt E. F.* Persepolis II: Contents of the Treasure and Other Discoveries. Chicago: The Oriental Institute, 1953. 166 p. (Oriental Institute Publications. 69).
- Schmitt*, 1981 — *Schmitt R.* Altpersische Siegel-Inschriften (SB Wien 381). Wien: Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaft, 1981. 49 S.
- Shahbazi*, 1974 — *Shahbazi A. S.* An Achaemenid Symbol I. A Farewell to “Fravahr” and “Ahuramazda” // *Archäologische Mitteilungen aus Iran*. 1974. Bd. 7. P. 135–144.
- Shahbazi*, 1980 — *Shahbazi A. S.* An Achaemenid Symbol II. Farnah. “(God given) Fortune” Symbolized // *Archäologische Mitteilungen aus Iran*. 1980. Bd. 13. P. 119–147.

- Soudavar*, 2010 — *Soudavar A.* The Formation of Achaemenid Imperial Ideology and its Impact on the Avesta // *The World of Achaemenid Persia: History, Art and Society in Iran and the Ancient Near East: Proceedings of a Conference at the British Museum. 29th September — 1st October 2005* / Eds. J. Curtis, St. J. Simpson. L.: I. B. Tauris & Co. Ltd., 2010. P. 111–138.
- Spier*, 1992 — *Spier J.* Ancient Gems and Finger Rings. Catalogue of the Collections. The J. Paul Getty Museum. Malibu: The J. Paul Getty Museum, 1992. 200 p.
- Treister*, 2010 — *Treister M.* “Achaemenid” and ‘Achaemenid-inspired’ Gold- and Silverware, Jewellery and Arms and their Imitations to the North of the Achaemenid Empire // *BSS*. 2010. Vol. 3. P. 223–279.
- Wu Xin*, 2010 — *Wu Xin.* Enemies of Empire: A Historical Reconstruction of Political Conflicts between Central Asia and the Persian Empire // *The World of Achaemenid Persia: History, Art and Society in Iran and the Ancient Near East: Proceedings of a Conference at the British Museum. 29th September — 1st October 2005* / Eds. J. Curtis, St. J. Simpson. L.: I. B. Tauris & Co. Ltd., 2010. P. 545–563.
- Wu Xin*, 2012 — *Wu Xin.* Violence and power visualized: representations of military engagements between Central Asia and the Achaemenid Persian Empire // *Regimes and Revolutions: Power, Violence, and Labor in Eurasia Between the Ancient and the Modern* / Eds. C. Hartley, G. Bike Yazıcıoğlu, A. T. Smith. Cambridge: Cambridge University Press, 2012. P. 78–90.
- Zazoff*, 1983 — *Zazoff P.* Die antiken Gemmen. München: C-H. Beck, 1983 (*Handbuch der Archäologie*). 443 S.
- Zwierlein-Diehl*, 1969 — *Zwierlein-Diehl E.* Antike Gemmen in Deutschen Sammlungen. Bd. II: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Antikenabteilung, Berlin. München: Prestel, 1969. 324 S.

Achaemenid cylinder seal from Kosika

M. Yu. Treister

The article is devoted to the Achaemenid cylinder seal with the scene of the fight of the Persian hero with two lions from the Sarmatian princely burial near Kosika village in the Lower Volga region dated to the third quarter of the 1st century BC (Fig. 1, 2). The analysis has shown that the seal is dated to the 5th century BC, more likely to its first half. There is a good chance that it could be carved in a peripheral workshop in Mesopotamia or in Syria. The seal, made of a high-quality material at the high level, represents a complicated and in certain aspects very rare composition, clearly standing out in the context of the Achaemenid glyptic. At least 400 years passed between the time the seal had been carved and its entry into the burial in Kosika. It is hardly to suggest that the seal belonged to nomads all this time especially since the finds of the Achaemenid seals in the nomadic burials in Eurasia of the 5th–4th centuries BC are extremely rare, unlike their finds in the necropoleis of the Bosporean Kingdom. The Achaemenid seal from Kosika along with a Kassite cylinder seal found in the same burial belongs to the circle of the Western Asian and Near Eastern seals of the mid-2nd — mid-1st millennium BC which were also found in the burials of Sarmatian elite of the 1st century BC — early 2nd century AD in the Bug, Don and Kuban regions (Fig. 3). They probably fell into the hands of the nomads during robbery of sanctuaries at Transcaucasia.