Т.Е. Савицкая*

T.E. Savitskaya*

**Коллекция купцов Кокуевых в
Саратовском художественном музее
имени А.Н. Радищева.
К вопросу о реконструкции**

**Merchants Kokuev's Collection
in the Saratov Art Museum
Named after A.N. Radishchev.
In Regards to Reconstruction**

doi:10.31518/2618-9100-2021-2-16

doi:10.31518/2618-9100-2021-2-16

УДК 7.074

Выходные данные для цитирования:

How to cite:

Савицкая Т.Е. Коллекция купцов Кокуевых в Саратовском художественном музее имени А.Н. Радищева. К вопросу о реконструкции // Исторический курьер. 2021. № 2 (16). С. 184–206. URL: <http://istkurier.ru/data/2021/ISTKURIER-2021-2-16.pdf>

Savitskaya T.E. Merchants Kokuev's Collection in the Saratov Art Museum Named after A.N. Radishchev. In Regards to Reconstruction // Historical Courier, 2021, No. 2 (16), pp. 184–206. [Available online:] <http://istkurier.ru/data/2021/ISTKURIER-2021-2-16.pdf>

Abstract. An important period in the formation of the Radishchev Art Museum collection falls in the early post-revolutionary years. The artworks were flowing, requisitioned mainly from the residents of Saratov and the Saratov province. One of the most significant additions of this time was the collection of merchants Kokuev, who made a significant contribution to the economy, culture, and social life of Saratov in the second half of the 19th – early 20th century. The article identifies the artworks received in 1918 from the Kokuev's house, reveals their compliance with traditional attribution, attempts to reconstruct the original composition of this collection and determine its specific characteristics. It is revealed that a significant amount of the artworks was transferred to other museums and various institutions, however, in most cases, no relevant acts of transferring were found. The remaining items are systematized by the author of the article based on national art styles, as well as types and genres; in the same way, with a question mark – lost artworks, which are difficult to identify. The author divides all items received from the Kokuevs' into three main categories. The first one includes household items, in which we can see the “feminine taste” of the lady of the house, and the second one covers a part of the family chronicles (landscapes depicting memorable for Kokuevs places and family portraits). The actual Kokuevs' “collection” holds items that show their artistic tastes and preferences. Kokuev's passion for Romanticism is clearly visible, and so is their awareness-as members of the enlightened merchant class, they did not chase over-praised famous names but made choices based on a reasonable correlation of price and quality.

Keywords: collection; Kokuev; merchants; Saratov; fine art; Radishchev Museum; reconstruction.

The article has been received by the editor on 12.02.2021.

Full text of the article in Russian and references in English are available below.

Аннотация. Важный этап формирования коллекции Саратовского художественного музея им. А.Н. Радищева приходится на первые послереволюционные годы, когда поступают произведения искусства, реквизированные, преимущественно, у жителей Саратова и Саратовской губернии. Одним из наиболее значимых поступлений этого времени стало собрание купцов Кокуевых, внесших большой вклад в экономику, культуру, общественную жизнь Саратова второй половины XIX – начала XX в. В статье идентифицируются поступившие в 1918 г. из дома Кокуевых произведения искусства, выявляется их соответствие традиционной атрибуции, делается попытка реконструировать первоначальный состав

* Савицкая Татьяна Евгеньевна, кандидат искусствоведения, Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева, Саратов, Россия, e-mail: sawizkaja@yandex.ru
Savitskaya Tatyana Evgenyevna, Candidate of Art History, Saratov State Art Museum Named after A.N. Radishchev, Saratov, Russia, e-mail: sawizkaja@yandex.ru

данной коллекции, определить ее характерные особенности. Выявляется, что значительная часть предметов была передана в другие музеи и различные учреждения, однако в большинстве случаев соответствующих актов передачи не обнаружено. Сохранившиеся предметы систематизированы автором статьи по национальным школам, а также по видам и жанрам; таким же образом, со знаком вопроса – утраченные произведения, идентификация которых вызывает особые сложности. Все предметы, поступившие от Кокуевых, автором условно разделены на три основные части. Первая – предметы быта, в которых ощутим «женский вкус» хозяйки дома, а вторая – часть семейной хроники (пейзажи с изображением памятных для Кокуевых мест, семейные портреты). Собственно к «коллекции» Кокуевых автор относит предметы, которые показывают их художественные пристрастия. Делается вывод об увлечении Кокуевых искусством романтизма и качественном уровне коллекции – представители просвещенного купечества, они не гнались за именами, а руководствовались разумным соответствием цены и качества.

Ключевые слова: коллекция; Кокуевы; купечество; Саратов; изобразительное искусство; Радищевский музей; реконструкция.

Первый общедоступный музей России, Саратовский художественный музей им. А.Н. Радищева, был открыт в 1885 г. В основе его собрания – коллекция А.П. Боголюбова, внука А.Н. Радищева, начинание которого было горячо поддержано общественностью. Среди дарителей музея – представители самых разных сословий и материального достатка: от императора Александра III до разночинцев и крестьян. Однако далеко не все предметы оказались в собрании по доброй воле их прежних владельцев. Важный этап формирования музейной коллекции, как и других отечественных музеев, приходится на первые послереволюционные годы. В 1918–1922 гг. поступают произведения искусства, реквизируемые преимущественно у жителей Саратова и Саратовской губернии. Часто они записывались в музейные документы без имени владельца, авторства и принадлежности к национальной школе, размеров и техники, поэтому идентификация этих произведений представляет для исследователей особую сложность. Одним из наиболее значимых поступлений этого времени, пополнивших фонды Радищевского музея, стало собрание купцов Кокуевых.

Задача нашего исследования – идентифицировать поступившие из дома Кокуевых произведения искусства, выявить их соответствие традиционной атрибуции, реконструировать первоначальный состав кокуевской коллекции, определить ее характерные особенности. Это важно для научной каталогизации музейного собрания, а также для изучения истории семьи Кокуевых, внесших значимый вклад в экономику, культуру, общественную жизнь Саратова второй половины XIX – начала XX в.

Начнем с исторической справки. Появились Кокуевы на названной территории, видимо, в середине XIX в. Самым известным членом этой семьи был Павел Иванович Кокуев (1820–1884), предприниматель, солепромышленник, пароходчик, один из передовых деятелей коммерции своего времени. Именно благодаря его активной деятельности в городе была открыта зерновая оптовая торговая биржа, способствующая торгово-промышленному развитию Саратова (с 1880 г. – председатель Биржевого комитета)¹. Павел Иванович был одним из самых щедрых жертвователей Саратова – на его средства построено трехэтажное каменное здание Мариинского приюта, которому он и далее оказывал щедрую материальную поддержку. Он проявлял заботу и о благоустройстве города. В частности, в районе Александровской улицы (ныне – имени М. Горького) в 1880-е гг. по его инициативе был сооружен мост, именуемый «кокуевским»². Яркую характеристику Павлу Ивановичу дает в своих воспоминаниях И.Я. Славин (1851–1930), саратовский адвокат и видный обще-

¹ Семенов В.Н., Семенов Н.Н. Саратов купеческий. Саратов, 1995. С. 211.

² Отдельные упоминания о Кокуевых встречаются во многих публикациях. Наиболее полная информация содержится в статье известного саратовского историка и краеведа Е.К. Максимова: Максимов Е.К. Купцы – соль земли саратовской // Саратовские вести по понедельникам. 1999. 5 июля. № 54 (2201). С. 15.

ственный деятель: «бывший откупщик, но вполне окультуренный, с длинными министерскими баками, с барственной осанкой лорда, высокий, видный, представительный, умный и предприимчивый делец; всегда с ласковой приветливой речью в обращении с другими и с мягкими, вкрадчивыми приемами, манерами и жестами, владелец роскошного особняка-дворца на Большой Сергиевской улице, честолюбивый и уже достигший значительных успехов в этом направлении: он уже был потомственным почетным гражданином, или даже коммерции советником, и украшен орденами»³. «Культурность» П.И. Кокуева подтверждается и тем, что еще в 1868 г. он входил в земскую комиссию по ходатайству об открытии в Саратове университета⁴, а также его интересом к литературе и изобразительному искусству: книги с владельческим штампом «Павел Иванович Кокуев в г. Саратове» до сих пор появляются на художественных аукционах. Так, на аукционе «Гелос» (2010 г.) предлагался сборник Шекспира, поступивший в библиотеку Кокуевых в качестве бесплатной премии к подписке журнала «Живописное обозрение» за 1880 г.⁵

В роскошном доме Кокуевых⁶, расположенном недалеко от пристани, во время путешествия по Волге в 1869 г. останавливался цесаревич Александр Александрович, будущий император Александр III, с молодой супругой и братом, великим князем Алексеем Александровичем⁷.

Сын Павла Ивановича, Николай Павлович (1854–1913/14) – выпускник Земледельческой академии в Вюртемберге (Германия), также потомственный почетный гражданин, известный коллекционер и библиофил (подписчик практически всех российских периодических изданий по искусству⁸). С 1889 г. – член Общества любителей изящных искусств (ОЛИИ), созданном при Радищевском музее⁹, один из организаторов и активных участников его первой выставки (апрель 1889 г.), предоставивший для экспонирования принадлежавшие семье предметы искусства¹⁰, с 1894 г. – член Саратовской ученой архивной комиссии (СУАК)¹¹. И он, и его жена Мария Ивановна также занимались благотворительностью.

К представлению об образе жизни семьи, воспитанию детей интересные штрихи добавляют характеристика младшего из Кокуевых, Павла Николаевича и рассказ о трагической судьбе, приведенные в воспоминаниях его сокурсника и друга, историка В.А. Ермолаева. «Воспитанный в оранжерейном духе, он с большим трудом приспосабливался к окружающей жизни. Он был чрезвычайно религиозен, прекрасно знал церковную службу и церковную архитектуру, все церкви Москвы, Ленинграда и других городов, не говоря уж о Саратове, был знаком с архиереями и священниками. <...> Словом, для того времени это был своего рода монстр. Студенты пролетарского происхождения безбожно издевались над ним, и бедный Павлик должен был терпеть их злые шутки. Он прекрасно знал три европейских языка, что сослужило ему в дальнейшем немалую службу. И, будучи студентом, он давал уроки. Это был человек добрый, но наивности необычайной. Про него ходило много анекдотов. Например, он вообразил, что настало время возвратить, хотя бы частично, свою

³ Славин И.Я. Минувшее-пережитое. Воспоминания. Саратов, 2013. С. 76.

⁴ Соломонов В., Чернышов А. Цель – университет // Годы и люди. Саратов, 1988. Вып. 3. С. 227. Университет в Саратове был открыт только в 1909 г.

⁵ В. Шекспир. Бесплатная премия журнала «Живописное обозрение» за 1880 г. СПб., 1880. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gelos.ru/2010/week/29.01/> (дата обращения: 15.12.2011).

⁶ Сохранился частично, современный адрес: ул. Чернышевского, 128.

⁷ Славин И.Я. Минувшее-пережитое... С. 61–62.

⁸ В библиотеке музея хранятся принадлежавшие Н.П. Кокуеву подписки журналов «Мир искусства» (1901, 1902, 1904), «Художественные сокровища России» (1901–1907) «Аполлон» (1911); «Русская художественная летопись» (1911), «Старые годы» (1910, 1912, 1913, 1914) и др.

⁹ Савельева Е.К. Общество любителей изящных искусств в Саратове. Конец XIX начало – XX века // Материалы VI Боголюбовских чтений. Художественные коллекции музеев и традиции собирательства [Электронный ресурс]. URL: <http://ogis.sgu.ru/ogis/bogo/mat6/mat6-5.html> (дата обращения: 11.10.2020).

¹⁰ Хроника художественной жизни Саратова 1874–1980. По материалам периодической печати. Саратов, 1988. С. 17 (коллекция П.И. Кокуева).

¹¹ Соколов В.П. 25-летие Саратовской ученой архивной комиссии [Электронный ресурс]. URL: <http://annales.info/rus/small/suak25.htm> (дата обращения: 11.10.2020).

недвижимость, и, кажется, начинал ходатайство по этому поводу. Неудивительно, что он «вылетел» из университета уже на втором курсе, чуть ли не самым первым. Он уехал в Москву, там быстро устроился преподавать иностранные языки в каком-то институте, но в тридцатые годы был схвачен, отправлен в места отдаленные, где много принял мук, вернулся в Саратов, женился, посетил раза два меня и затем снова был схвачен, и на этот раз уже не вернулся»¹².

Начал собирать произведения искусства, видимо, Павел Иванович, а Николай Павлович, скорее всего, унаследовал и пополнил коллекцию отца. Из документов следует, что предметы из дома Кокуевых на Большой Сергиевской, 67 поступили в Радищевский музей в 1918 г. от Марии Ивановны, вдовы Николая Павловича. Примечательно, что они не были реквизированы, а согласно ее заявлению в сентябре 1918 г., переданы добровольно¹³. Видимо, такое решение было принято М.И. Кокуевой из-за опасения насильственной реквизиции органами советской власти, что повлекло бы за собой более плохие последствия, или ограбления – частого явления в те годы. Скорее всего, она просто считала музей наиболее надежным местом хранения имущества семьи – как известно, тогда многие «бывшие» не верили в долговечность нового режима. В апреле 1922 г. она пишет новое заявление, в котором просит проверить сохранность переданного ею имущества, ввиду его «большой художественной ценности для общества и государства».

Рассмотрим документы в хронологическом порядке. Первый – список (точнее, три его варианта, с некоторыми разночтениями) «Предметы, выбранные для Радищевского музея из дома Кокуевых, Б. Сергиевская, 67»¹⁴. Он, в целом, дает представление о первоначальном составе переданной в музей коллекции. Здесь называются картины и рисунки русских и европейских художников, старинные гравюры, разнообразные вазы, чашки, блюда (преимущественно частных русских – Гарднера, Кузнецовых, Корниловых, Терехова и Киселевых, но также Императорских фарфорового и стеклянного заводов, иностранных – севрского и саксонского заводов, подсвечники, часы, мелкая пластика, флаконы для духов, предметы мебели, люстры, бра, сумочки, ковры персидские и меховые ковры, куски ткани и т.д. Некоторые предметы называются отдельно, иногда с именами художников и/или с названиями/сюжетом («Амазонка Лансере», «Две девушки»), некоторые – суммарно («картины фламандские – 3 шт.», «ящик с терракотой», «папка со старинными гравюрами», «коллекция бокалов и кружек старинных с надписью Штутгарт 19 шт.», «большая коллекция минералов»), без размеров и, как правило, без техники, или же с некорректной формулировкой («картина карандашом», «картины пером итальянских художников» и т.д.).

Из первого списка (л. 7–10), написанного довольно корявым почерком, ясно, что предметы в доме Кокуевых отбирались комиссией, состоящей из двух представителей музея – «агента-эксперта» Б.Ф. Андреева-Горского и делопроизводителя, а также понятого (представителя жилищного отдела) и члена Чрезвычайной комиссии. Отбор производился в течение нескольких дней, с 19 ноября по 9 декабря 1918 г., из комнат и со склада. Видно, что члены комиссии старались отобрать ценные предметы, некоторые комнаты описывались повторно, с поправками (на л. 7 записан «стеклянный колпак», на л. 9 – пометка «стеклянный колпак не взят»). Следующий вариант описи сделан, по всей видимости, уже в музее – аккуратным почерком, без повторов, кое-где с комментариями – «коллекция персидских больших и средних ранних ковров очень ценных – 21, бархатных разной величины 8»; «библиотека с редкими библиографическими изданиями русских иностранных, много художественных изданий», «коллекция гравюр старинных французских и английских».

¹² Ермолаев В.А. Без гнева и пристрастия. Записки историка. Саратов, 2009. С. 124.

¹³ Это заявление не сохранилось, о нем сообщается в заявлении от 05.04.1922 с просьбой проверить наличие в фондах музея переданных в 1918 г. предметов: Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева. Отдел хранения архивных материалов. Фонд «Боголюбовское рисовальное училище» и «Саратовский Радищевский музей». Ведомственный архив (СГХМ. ОХАМ. Ф. «БРУ и СРМ». В.А.). Оп. 5. Ед. хр. 2. Л. 8.

¹⁴ СГХМ. ОХАМ. Ф. «БРУ и СРМ» В.А. Оп. 2. Ед. хр. 3. Л. 7–18.

Третий список карандашом, явно сделанный уже после занесения предметов в музейный инвентарь, намного короче. В его начале против каждого предмета в отдельной графе проставлен инвентарный № (не по порядку); в конце – предметы без номеров (отсутствующие в инвентаре); некоторые экспонаты, ошибочно записанные несколько раз, затем вычеркнуты. Видимо, проводилась сверка имеющихся в наличии предметов с занесенными в инвентарь.

Из-за суммарности записей точное число предметов, поступивших от Кокуевых, определить сложно, явно, что их не могло быть менее 200 (без учета гравюр, минералов, фотографий, книг). Однако в инвентарном списке «Предметов из собрания саратовского дворянина Кокуева из дома на Б. Сергиевской», составленном уже в начале 1919 г.¹⁵, всего 73 номера (см. *Приложение*). Объяснение этому можно найти, обратившись к истории Радищевского музея¹⁶.

19 октября 1918 г., всего за месяц до передачи кокуевской коллекции, директором музея был назначен художник А.И. Кравченко (1889–1940). Именно с ним связано преобразование музея, придание ему того облика, который, по сути, сохранился поныне. По язвительному выражению Кравченко, в 1918 г. Радищевский музей напоминал «сундук старой бабушки, где наряду с брюссельскими кружевами лежат валенки – память о горячо любимой няне»¹⁷. Миссия музея, задуманного А.П. Боголюбовым, прежде всего, как учреждения для обучения и образования художников, изменилась. Была поставлена новая задача – дать музею чисто художественное направление, с соответствующим принципиальным обновлением экспозиции¹⁸ и собирательской политики. Это преобразование музея пришлось на тяжелейшую зиму 1918–1919 гг. – не работало отопление и не было электричества. Для посетителей было открыто несколько залов на первом этаже в светлое время дня, все остальные помещения были заполнены постоянно прибывавшими, реквизируемыми вещами, часть которых сразу вводилась в экспозицию. Кокуевское собрание было одним из самых первых, поступивших в начале реорганизации. Принимать, описывать, а также расставлять и развешивать новые экспонаты А.И. Кравченко помогали всего несколько сотрудников. Первичные описи составлялись по чисто формальным признакам (вид, жанр, иногда – автор и примерный размер и т.д., количество предметов).

В те годы в Саратове, как и в других городах, предполагалось открытие нескольких новых музеев, поэтому экспонаты сразу же распределялись с учетом их передачи в Музей изящных искусств Саратовского университета, музей СУАК (Саратовской ученой архивной комиссии), Педагогический музей. Предполагалось открыть два музея на базе самого Радищевского. Он должен был стать музеем старого, классического искусства, тогда как современное искусство (рубежа XIX–XX вв.) планировалось разместить в Музее нового искусства им. В.Э. Борисова-Мусатова. Копии, репродукции, образцы декоративно-прикладного искусства предназначались для художественно-промышленного музея, задачей которого было развитие эстетического вкуса рабочих окраин.

Уже в начале января 1919 г. на одном из заседаний правления СУАК Кравченко поднял вопрос о возможности обмена экспонатами. Его инициатива была поддержана, музей начинает расставаться с «непрофильными» экспонатами, формируется отдельный запасник из произведений для последующих передач¹⁹ – видимо, туда и были определены не взятые в основной фонд музея, и, соответственно, не включенные в инвентарь «кокуевские» предметы.

¹⁵ Собрание Кокуевых записано вторым, вслед за коллекцией П.В. Васильчикова.

¹⁶ Савельева Е.К. Радищевский музей. 1918–1940 // Саратовский Радищевский музей. Факты. События. Люди. Изд. 2-е, испр. и доп. Саратов, 2016. С. 103–157.

¹⁷ Художественные известия. 1918. № 14. 13–15 ноября. С. 11–12. Цит. по: Савельева Е.К. Радищевский музей. 1918–1940... С. 104.

¹⁸ В частности, устаревшая многорядовая, «шпалерная» развеска картин была заменена однорядовой; закрашены сделанные учащимися боголюбовской рисовальной школы росписи потолка и оконных проемов.

¹⁹ Скорее всего, он находился в тройном зале первого этажа, справа от входа (консультация сотрудника Радищевского музея Е.К. Савельевой).

В 1921 г. в музее проведена большая ревизия, очевидно, в связи с предполагаемым возвращением А.И. Кравченко в Москву. В работе дирекции были выявлены большие недоучеты, о чем появилась информация в местной прессе – видимо, с этим было связано заявление М.И. Кокуевой с просьбой проверить наличие переданного ею «хранителю музея Кравченко согласно списку» ценного имущества.

Попытаемся теперь проследить судьбу отдельных предметов этой коллекции, прежде всего произведений живописи, графики, скульптуры.

Сохранившиеся предметы систематизируем по национальным школам, а также по видам и жанрам; таким же образом, со знаком вопроса – утраченные произведения. В связи с тем, что большая часть утраченных предметов не записана в инвентарь, их идентификация вызывает особые сложности.

Сравним данные старого инвентаря и современные атрибуции (см. *Приложение*). Записи в инвентарной книге музея показывают, что, в отличие от архивных списков, это уже попытки научной каталогизации собрания. Несмотря на все трудности того времени произведения старались записать с обоснованной атрибуцией и информацией о художнике. Примечательно, что расхождений с современной атрибуцией²⁰ немного.

Среди картин европейских мастеров выделяется группа из пяти большеформатных пейзажей. Обозначенные в списке как «картины пейзажи большие», они записаны в инвентарь и традиционно считаются в музее работами неизвестных европейских художников XVIII – начала XIX в., характерными образцами интернационального декоративного пейзажа. Сейчас их атрибуция уточнена: две считаются работами европейских художников этого времени – «Рыбаки на озере»²¹ и «Декоративный пейзаж»²², два других предположительно отнесены к швейцарской – «Горный пейзаж»²³ и немецкой школе – «Пейзаж с всадниками»²⁴. Национальные черты в большей степени, чем остальным, присущи картине «Коровы на водопое»²⁵ (рис. 1). Особенности композиции, а также мягкость и воздушность светотеневых отношений, сближающие живописную технику с акварельной, позволили отнести ее к английскому мастеру. Интернациональный стиль (синтез традиций английской и французской живописи) отличает и значительно меньший по размеру, по сравнению с вышеназванными, романтический пейзаж «Охота», обозначенный в кокуевском списке как работа француза А. Шеффера (1795–1858). Имя этого мастера впоследствии, в результате исследований, было отведено, но работа сохранила принадлежность французской школе²⁶.

Из рисунков европейских мастеров сохранилось четыре. «Дворец Флоры» – типичная работа французского художника и садового архитектора Ф.Ж. Беланже (1745–1818)²⁷, сочетавшего архитектуру с ландшафтными видами (рис. 2). В инвентаре точно повторена надпись на старой этикетке: “Belanger Architecte. Palais de Flore” – подтверждение того, что сюда тщательно переносились подписи и надписи, для нас важна эта информация при поиске и идентификации утраченных предметов.

²⁰ Подробные аргументы современной атрибуции приведены в генеральном каталоге: Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева. М., 2004. Т. 1. Русская живопись XVIII–XIX вв.; Саратов, 2008. Т. 2. Зарубежное искусство. Живопись, рисунок, скульптура, шпалеры: каталог.

²¹ Неизвестный европейский художник конца XVIII в. Рыбаки на озере. Холст, масло. 95 × 134. Инв. № Ж-1063 (ст. инв. № 1063).

²² Неизвестный европейский художник конца XVIII в. Декоративный пейзаж. Холст, масло. 106 × 161,5. Инв. № Ж-627 (ст. инв. № 6354).

²³ Неизвестный художник конца XVIII в. Швейцария (?). Горный пейзаж. Холст, масло. 105 × 140. Инв. № Ж-1011. (ст. инв. № 6355).

²⁴ Неизвестный художник начала XIX в. Германия, Пейзаж с всадниками. Холст, масло. 96,5 × 135,5. Инв. № Ж-526 (ст. инв. № 6352).

²⁵ Неизвестный художник начала XIX в. Англия. Коровы на водопое. Холст, масло. 103,5 × 153,5. Инв. № Ж-1010 (ст. инв. № 6356).

²⁶ Неизвестный художник середины XIX в. Франция. Охота. Холст, масло. 22 × 44,5. Инв. № Ж-927 (ст. инв. № 6377).

²⁷ Беланже Ж.Ф. Дворец Флоры. Бумага, перо черным, кисть коричневым тоном. 19,5 × 28. Инв. № Г-867 (ст. инв. № 6360).

Рис. 1. Неизвестный художник начала XIX в. Англия. Коровы на водопое. Холст, масло.

Рис. 2. Ж.Ф. Беланже (1745–1818). Дворец Флоры. Бумага, перо черным, кисть коричневым.

Тщательно, с размерами и техникой (почти исключительный случай!), описаны семь большеформатных рисунков француза Ж.Л. Депре (1743–1804) с изображениями романтических руин древнеримских храмов, скопированы все подробные описания (или названия) на французском языке. Все листы были реквизированы в 1930 г. для Конторы Антиквариата²⁸. Подробность инвентарных сведений (см. *Приложение*) дает нам надежду найти их следы. Не имеющий никаких надписей рисунок, обозначенный как «Эскиз театрального занавеса»²⁹, изображает аллегорическую сцену с персонажами римской мифологии. Он отнесен к Депре на основании стилистических особенностей и фактов биографии мастера (историческая справка о нем предваряет сведения о блоке из семи рисунков). Рисунок выполнен, предположительно, для театра в Стокгольме, где художник провел последние 20 лет своей жизни.

Все работы Депре находились в постоянной экспозиции, их оценку дает Д.В. Прокопьев, хранитель Радищевского музея в 1921–1924 гг.: «Следует выделить восемь акварелей Л.Ж. Депре. Этот художник был некогда соперником Фрагонару, но ныне полузабыт. Его выдающиеся по мастерству рисунка и остроумию фигурных сцен архитектурные пейзажи и фантазии справедливо должны быть выдвинуты на видное место. Работы эти иллюстрируют начавшееся в 1750-е увлечение антиками, достигшее ко времени создания этих листов (1776–1784) большой популярности, что прекрасно и запечатлено художником»³⁰. Добавим, что в 1778 г. Депре совершает учебную поездку по южной Италии, где делает многочисленные эскизы античных и средневековых построек, тогда, скорее всего, и были исполнены эти рисунки. Они тематически и стилистически составляли единый блок, которому не соответствовал более поздний «Эскиз театрального занавеса», видимо, именно поэтому не включенный в список для Конторы Антиквариата. Однако у нас нет оснований сомневаться в авторстве Ж.Л. Депре.

Два парных рисунка (третий, под этим же номером, утрачен до 1921 г.)³¹ также на античные темы, в инвентаре обоснованно приписаны знаменитому итальянскому театральному декоратору Пьетро Гонзага (1751–1831). Они относятся к распространенному у этого мастера типу свободных архитектурных фантазий, связанных с поисками декорационных решений, выполнены в стиле его ранних венецианских рисунков.

Представление о тематическом спектре коллекции дополняют две несохранившиеся работы, обозначенные в кокуевской описи, без размеров и техники, как «Апостол Петр» и «Жанна д'Арк» итальянской школы (в инвентарь не внесены).

Из русских живописных работ сохранилось всего две, их атрибуция, как и атрибуция занесенных в инвентарь рисунков, осталась неизменной.

«Портрет Петра I» выполнен неизвестным мастером XVIII в., как уточнено исследователями, по образцу самого известного прижизненного портрета императора, т.н. типу К. Моора – А. Матвеева³².

Особого внимания заслуживает пейзаж «Волга у Саратова» (1877) кисти М.И. Доливо-Добровольского (1841–1881)³³ (рис. 3). Талантливый пейзажист, он, наряду с И.Е. Репиным, В.Д. Поленовым, К.А. Савицким и другими молодыми художниками в 1873–1874 гг. входил в круг пенсионеров Императорской Академии художеств в Париже, неофициальным руководителем которых был основатель Радищевского музея А.П. Боголюбов. В 1874 г. Доливо-Добровольский принимал участие в поездке в Нормандию, где под его руководством осваивал приемы пленэрной живописи. В 1877 г., видимо, также благодаря знакомству с Бого-

²⁸ СГХМ. ОХАМ Ф. «БРУ и СРМ» В.А. Оп. 5. Ед. хр. 23. Л. 1–2 (Акт от 15.03.1930 о передаче вещей, имеющих экспортное значение). Блок из семи рисунков оценен в 2000 руб. (ст. инв. № 6342–6348).

²⁹ *Депре Ж.Л.* Эскиз театрального занавеса. Бумага, перо красным тоном, акварель. 37,4 × 50. Инв. № Г-920 (ст. инв. № 6359).

³⁰ *Прокопьев Д.* Радищевский музей в Саратове: краткий обзор. Саратов, 1924. 24 с. Зал XVIII (номера стр. в издании не проставлены, только номера залов).

³¹ Гонзага П. Архитектурный мотив. Бумага, перо, сепия. Д. 115. Инв. № Г-2865, Г-2866.

³² Неизвестный художник XVIII в. Россия. Портрет Петра I. Холст, масло. 67,5 × 57,8. Инв. № Ж-601.

³³ Доливо-Добровольский М.И. Волга у Саратова. 1877. Холст, масло. 81 × 128. Инв. № Ж-182.

любовым, оказался в Саратове, где провел последние четыре года своей короткой жизни. Работы художника, поэтичные и при этом передающие характерные приметы места, пользовались у саратовцев популярностью³⁴.

Рис. 3. М.И. Доливо-Добровольский (1841–1881). Волга у Саратова. 1877. Холст, масло.

От Кокуевых поступило три картины Доливо-Добровольского, данная, судя по изображению, значилась как «Караван баржей на Волге близ Красн[ых] ворот»³⁵. Это название кажется более точным, чем принятое сейчас, лишенное конкретных примет, – «Волга у Саратова. 1877». На берегу, левее Триумфальной арки (выстроенной в 1869 г. для встречи царской семьи, и называемой Царскими или Красными воротами)³⁶ виден знаменитый дом Кокуевых на Большой Сергиевской, который узнается по характерной башенке на крыше. Эти детали (дом, Царские ворота, напоминающие о роли купеческого семейства в приеме венценосной семьи, груженные товаром баржи) показывают, что картина, по всей видимости, была заказана П.И. Кокуевым. Для сравнения приведем пейзаж с таким же названием («Волга у Саратова. 1879»)³⁷, поступивший по завещанию саратовского губернатора М.И. Галкина-Враского³⁸ и написанный в год его отъезда из Саратова (1879 г.). Но если губернатор увозил с собой на память панорамный вид со стороны Волги, то на кокуевской картине изображен пейзаж, детали которого связаны непосредственно с жизнью заказчика. Примечательно, что эта столь важная для владельцев картина внесена в инвентарь не одновременно с другими работами кокуевского списка (№ 6303–6379), а несколько позже (№ 6610), как поступление от ИЗО Губотнароба (губернского отдела народного образования). Видимо, она была передана туда сразу же после поступления из дома Кокуевых, но документов о передаче не обнаружено.

Среди русских рисунков также есть, по крайней мере, одна акварель М.И. Доливо-Добровольского – «Тройка»³⁹, которая была выполнена, судя по авторской надписи, в Саратове в 1878 г. Скорее всего, она тоже заказана П.И. Кокуевым, возможно, в дополнение к

³⁴ Савельева Е.К. Михаил Доливо-Добровольский // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. 2008. Июль – август. С. 32–35.

³⁵ СГХМ. ОХАМ. Ф. «БРУ и СРМ». В.А. Оп. 2. Ед. хр. 3. Л. 12.

³⁶ Славин И.Я. Минувшее-пережитое... С. 127.

³⁷ Доливо-Добровольский М.И. Волга у Саратова. 1879. Холст, масло. 71 × 107. Инв. № Ж-898.

³⁸ Галкин-Враской Михаил Николаевич (1832–1916), саратовский губернатор в 1870–1879 гг.

уже имеющимся: из дома Кокуевых поступило четыре акварели с изображением «русских троек», символизирующих безудержный порыв русской души. Две замечательные акварели П.П. Соколова (1821–1899)⁴⁰ сохранились (рис. 4); «Тройка мчит» [Н.Е] Сверчкова (1817–1898) – утрачена. К «Тройкам» примыкает акварельный пейзаж саратовского художника Д.Н. Россова (1835(?)–1888) с изображением повозок на берегу Волги (1865 г., в кокуевском списке 1918 г. обозначен как «Гроза»)⁴¹.

Рис. 4. П.П. Соколов (1821–1899). Тройка. Бумага, акварель.

Акварельный портрет А.В. Суворова неизвестного художника XIX в.⁴² (рис. 5) поступал в музей дважды: второй раз, согласно инвентарю, в 1921 г. из Историко-археологического музея⁴³, однако, как и в большинстве других случаев обмена экспонатами, документально зафиксированного подтверждения факта выдачи не обнаружено.

Неизвестны материал и техника двух утраченных семейных портретов: портрет П.И. Кокуева в инвентаре отсутствует; второй, обозначенный в списке как «Портрет фамильный старый», в инвентаре как «Портрет неизвестного с двумя мальчиками» (№ 6378, возможно, Павла Ивановича с сыновьями), передан в 1922 г. в Музей Саратовского университета⁴⁴.

³⁹ Доливо-Добровольский М.И. Тройка. Саратов. 1878. Бумага. Акварель, белила, лак, карандаш графитный. 30,2 × 37,5. Инв. № Г-3064 (ст. инв. № 6350).

⁴⁰ Соколов П.П. Тройка. Бумага, акварель. 65 × 90. Инв. № Г-3917. (ст. инв. № 6361). Тройка. Бумага, акварель. 69 × 97. Инв. № Г-3918 (ст. № 6362).

⁴¹ Россов Д.Н. Пейзаж. 1865. Картон, акварель, лак. 28 × 36,5. Инв. № Г-3040 (ст. инв. № 6349).

⁴² Неизвестный художник XIX в. Россия. Портрет А.В. Суворова. Бумага, акварель. 22 × 27. Инв. № Г-4866 (ст. инв. № 6351).

⁴³ Открыт в 1886 г. при создании СУАК, сейчас – Саратовский областной музей краеведения.

⁴⁴ Подробно о взаимопередачах см.: Приклонская В. Радищевский музей и Музей Изыщных искусств Саратовского университета. К истории взаимоотношений [Электронный ресурс]. URL: <http://radmuseumart.ru/projects/articles/FineArts/> (дата обращения: 11.12.2020).

Рис. 5. Неизвестный художник XIX в. Россия.
Портрет А.В. Суворова. Бумага, акварель.

Все остальные записанные в инвентарь картины – пейзажи XIX в. Из двух работ [В.Е.] Раева (1807–1870) «Пейзаж с купальщицами» (№ 6357) передан в Вольский музей, судьба второго (№ 6358) неизвестна; «Летний пейзаж» (№ 6379) Юлия [Ю.Ю.] Клевера (1850–1924), согласно инвентарю, в 1924 г. – в ДРП (Дом работников просвещения)⁴⁵.

Идентификация не внесенных в инвентарь работ вызывает особую сложность. Среди них чрезвычайную значимость имеют произведения Г.П. Баракки (1852–1915). Гектор Павлович Баракки, итальянец по происхождению, занесенный волею судьбы в Саратов – яркий и очень значимый персонаж культурной жизни Саратова. Он – один из организаторов Общества любителей изящных искусств, художник и педагог, учитель В.Э. Борисова-Мусатова. Видимо, знакомство Н.П. Кокуева и Г.П. Баракки произошло во время их совместной деятельности в ОЛИИ.

В кокуевском списке – пять работ Г.П. Баракки, все они, кроме «Волжского вида», написаны в имении Кокуевых Нижняя Чернавка⁴⁶: «Часть парка и купальня в Чернавке» (1892 г.), «Цветник и аллея в Чернавке» (1892 г.), «Пашня» (1893 г.), «Липовая аллея в Чернавке» (1893 г.). Прослеживаются сведения только об одной работе: согласно выписке из протокола № 9 от 25.10.1927 г. заседания Правления Саратовского Государственного Областного музея⁴⁷ картина Баракки «Пашня» была в числе выданных из Радищевского

⁴⁵ Дом работников просвещения был открыт в Саратове в октябре 1924 г., в бывшем доме-дворце мукомола Шмидта, ул. Радищева, 1.

⁴⁶ Имение Кокуевых Нижняя Чернавка находилось в 25 верстах к северо-западу от Вольска. Здесь имелись обширные земельные угодья, с большими посевами подсолнечника, маслобойным и винокурным заводами: Козловский И. Нижняя Чернавка // Большая Саратовская энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: http://saratovregion.ucoz.ru/region/volskiy/n_chernavka.htm (дата обращения: 12.01.2021)

⁴⁷ В ноябре 1921 г. музеи города объединились в административном отношении в одно целое: Областной Саратовский музей с отделами этнографии, археологии, истории, Радищевским музеем и домом-музеем Н.Г. Чернышевского.

музея во временное пользование в Дом Рабпрос (Дом работников просвещения). Работа Баракки была помечена как не вернувшаяся⁴⁸.

Эта информация дает возможность понять, что, во-первых, речь идет о живописных работах Баракки (в списке техника не обозначена), во-вторых, что, по крайней мере одна из них находилась в музее вплоть до 1927 г. То обстоятельство, что они обозначены в списке с названием, именем художника и датой (обычно повторяющих надписи на работе), оставляет надежду найти эти произведения.

Правильность имен авторов некоторых картин, также не включенных в инвентарь, вызывает серьезные сомнения. Так, пейзаж «Озеро в Сев[ерной] Ит[алии]» обозначен как работа А.П. Кокуева, возможно, с ошибкой в инициале⁴⁹. Пейзаж «Штиль», вероятно, ошибочно, записан как работа [Н.П.] Богданова-Бельского (1868–1945). Этот художник известен как мастер жанровых сцен но, если допустить, что в записи нет ошибки, речь идет о редком в его творчестве пейзаже. Приобретена эта картина была, видимо, Н.П. Кокуевым.

Из скульптурных произведений выделим упомянутую М.И. Кокуевой в заявлении «Амазонку»⁵⁰ Е.А. Лансере, находящуюся уже много десятилетий в экспозиции музея. Из пометки в инвентаре известно, что она передавалась в историко-революционный отдел [областного музея], но документов о выдаче и возврате не обнаружено⁵¹.

Числятся предметами декоративно-прикладного искусства, но по материалу и технике исполнения являются произведениями скульптуры две парные напольные итальянские вазы из алебаstra (в инвентаре – сердоликовые, № 6328), предположительно рубежа XVII–XVIII вв.⁵² (рис. 6). Основание вазы – в виде классической колонны с вертикальными выемками-каннелюрами, венчает ее изображение птиц, похожих на лебедей, образ которых в античной традиции ассоциировался с покровителем искусств Аполлоном. В целом конструкция вазы, ее пропорции вызывают ощущение классической гармонии и соразмерности, демонстрируя хороший вкус бывших владельцев.

Также в инвентаре записано несколько медалей, из которых сохранился только один, с изображением Витторио Эммануэле II (*Vittorio Emanuele II*, 1820–1878) – первого короля единой Италии, оставшегося в истории великим борцом за объединение страны. Поступивший с ним в

Рис. 6. Ваза напольная. Италия. Рубеж XVII–XVIII вв. Алебастр, резьба.

⁴⁸ Данный документ (копия выписки) был передан из отдела учета музейных предметов Радищевского музея в ОХАМ среди старых разрозненных листов из разных дел, поэтому сделать более точную ссылку не представляется возможным (сведения получены от зав. ОХАМ И.А. Жуковой)

⁴⁹ У Павла Ивановича, кроме Николая, был еще старший сын Владимир, умерший в молодости, и две дочери – Надежда и Евгения (в замужестве Тиблен). Возможно, это работа кого-то из дальних родственников семьи.

⁵⁰ Лансере Е.А. (1848–1886). Амазонка. 1885. Бронза, литье, патинирование. 43 × 47 × 24. Инв. № СК-138.

⁵¹ То, что вещи, выданные из музея, возвращались, показывает следующий документ: СГХМ. ОХАМ. Фонд «БРУ и СРМ». В.А. Оп. 5. Ед. хр. 3. Л. 21, 22, 22об.: Вещи и картины, вынесенные из музея. Копия (без даты). В нем упоминается несколько предметов из кокуевской коллекции.

⁵² Две декоративные вазы (парные). Италия. Рубеж XVII–XVIII вв. Алебастр, резьба. Инв. № П-2263; П-2264 (разбита).

паре медальон другого национального героя Италии, Гарибальди, утрачен, также как и бюст Наполеона Бонапарта.

Вопрос о судьбе великолепной кокуевской библиотеки и собрания гравюр (поступивших в папках-альбомах⁵³) остается за рамками нашего исследования. Отметим лишь, что в «Инвентарную опись изданий, принадлежащих библиотеке Государственного Радищевского музея (III)» помимо названных в начале журналов, записаны роскошные книги на русском и иностранных языках – альбомы музеев и отдельных художников, иллюстрированные художественные издания (в т.ч. издание сочинений Дж. Г. Байрона 1856 г.)⁵⁴.

Подведем итоги. Очевидно, что большинство работ кокуевского списка, не внесенных в инвентарь и обозначенных в списках передачи суммарно и условно, вряд ли возможно идентифицировать. Можно лишь предположить, куда они были переданы или с какой целью отложены в запасник. Так, «морской бой очень большой», «картины Италии очень большие, картины фламандской живописи», видимо, не прошли у А.И. Кравченко проверку «на качество», возможно, это были копии или подражания. Они могли предназначаться как для музея при университете, так и, вместе с коврами, терракотой и другими образцами ДПИ – для художественно-промышленного музея. Собрание минералов, скорее всего, было отдано, вместе с дореволюционной музейной коллекцией, на кафедру геологии и минералогии университета. Работы Г. Баракки соответствовали предполагаемому музею им. В.Э. Борисова-Мусатова и хронологически (1890-е гг.), и как произведения первого учителя этого великого мастера. Однако музей открыт не был; их нет и в собрании областного краеведческого музея, куда они могли бы подойти по тематике.

Поиск утраченных кокуевских предметов затрудняет отсутствие на них инвентарных номеров и других владельческих пометок (в отличие, например, от одновременно поступивших в музей предметов коллекции П.А. Васильчикова). Вопросов пока больше чем ответов, однако мы надеемся, что приведенные нами сведения будут способствовать дальнейшим изысканиям.

Все предметы, поступившие от Кокуевых, можно условно разделить на три основные части. Самая большая – изделия ДПИ и мелкой пластики. Все они имеют художественную ценность, однако это, скорее, просто предметы быта, в которых ощутим «женский вкус» хозяйки дома (примечательно, что в ее заявлении о проверке имущества картины, рисунки, гравюры обозначены буквально одной фразой, тогда как некоторые предметы ДПИ перечисляются поштучно).

Вторая часть – произведения, непосредственно связанные с жизнью семьи: пейзажи с изображением памятных для Кокуевых мест – работы М.И. Доливо-Добровольского, Г.П. Баракки, семейные портреты неизвестных мастеров. Это, скорее, тоже не предметы собирательства, а часть семейной хроники.

Собственно, «коллекцией Кокуевых», видимо, следует назвать те предметы, которые показывают их художественные пристрастия. Прежде всего, очевидно их увлечение искусством романтизма. Подтверждением этому являются и романтические европейские пейзажи XVIII – начала XIX в., и целая подборка «русских троек» – символов русской свободной, безудержной натуры, и предметы с изображением исторических личностей, сыгравших поворотную роль в судьбах своего народа – Петра Великого, А.В. Суворова, Жанны д'Арк, Наполеона, Гарибальди, Витторио Эммануэле. Этот ряд органично дополняет собрание сочинений самого великого романтика – лорда Байрона. Классическое наследие античности тоже воспринималось ими сквозь призму романтизма – архитектурные «антики» Ж.Л. Депре и П. Гонзага, итальянские вазы XVIII в.

Очевидно, что у провинциальных купцов, даже образованных и располагающих достаточными средствами, не было таких возможностей коллекционирования, как у столичных

⁵³ Так, под № 20316/ф (большой формат) в музейной библиотеке записана “Architektonischen Skizzenbuch” – папка со 166 гравированными архитектурными видами (1852–1886, издательство Ernst & Korn в Берлине).

⁵⁴ Книги из библиотеки П.И. и Н.П. Кокуевых (с владельческими штампами обоих, некоторые – без штампов) находятся также в научной библиотеке СГУ им. Н.Г. Чернышевского.

жителей. Кроме того, Кокуевы, занятые, прежде всего коммерческими делами и общественной деятельностью, вряд ли были захвачены страстью собирательства. Произведения искусства приобретались ими, скорее, как часть интерьера, как предметы, украшающие их повседневный быт. Примечательно, что среди «кокуевских» вещей нет ни одной подделки⁵⁵ – обычного явления для большинства коллекций того времени. Кокуевы не гнались за именами, не старались за огромные деньги приобрести работы «старой» школы. Покупая произведения искусства, они руководствовались своим личным вкусом и, не в последнюю очередь, разумным соответствием цены и качества. Кокуевское собрание является показателем того, что не только в столице, но и в провинции во второй половине – конце XIX столетия образуется новый слой русского общества – заботящееся не только о собственной прибыли, но и об общественном благоустройстве, интересующееся искусствами, просвещенное купечество.

Литература

Ермолаев В.А. Без гнева и пристрастия. Записки историка / подгот. В.Н. Парфёнов, В.А. Соломонов и Т.В. Широкова. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2009. 564 с.

Козловский И. Нижняя Чернавка // Большая Саратовская энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: http://saratovregion.ucoz.ru/region/volskiy/n_chernavka.htm (дата обращения: 12.01.2021).

Приклонская В. Радищевский музей и Музей Изыщных искусств Саратовского университета. К истории взаимоотношений [Электронный ресурс]. URL: <http://radmuseumart.ru/projects/articles/FineArts/> (дата обращения: 11.12.2020).

Прокопьев Д. Радищевский музей в Саратове: краткий обзор / сост. и издал Д. Прокопьев. Саратов, 1924. 24 с.

Савельева Е.К. Михаил Доливо-Добровольский // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. 2008. Июль – август. С. 32–35.

Савельева Е.К. Общество любителей изящных искусств в Саратове. Конец XIX – начало XX века // Материалы VI Боголюбовских чтений. Художественные коллекции музеев и традиции собирательства [Электронный ресурс]. URL: <http://ogis.sgu.ru/ogis/bogo/mat6/mat6-5.html> (дата обращения 11.10.2020).

Савельева Е.К. Радищевский музей. 1918–1940 // Саратовский Радищевский музей. Факты. События. Люди. 1885–2015. Саратов: СГХМ им. А.Н. Радищева, 2016. С. 103–157.

Сайт Аукционный Дом Гелос – Gelos [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gelos.ru/2010/week/29.01/> (дата обращения: 15.12.2011).

Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева. Каталог. М., 2004. Т. 1. Русская живопись XVIII–XIX вв. 560 с.

Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева. Каталог. Саратов, 2008. Т. 2. Зарубежное искусство. Живопись, рисунок, скульптура, шпалеры: каталог. 504 с.

Семенов В.Н., Семенов Н.Н. Саратов купеческий. Саратов: Изд-во журнала «Волга», 1995. 352 с.

Славин И.Я. Минувшее-пережитое. Воспоминания. Саратов: КнигоГрад, 2013. 404 с.

Соколов В.П. 25-летие Саратовской ученой архивной комиссии [Электронный ресурс]. URL: <http://annales.info/rus/small/suak25.htm> (дата обращения: 11.10.2020).

Соломонов В., Чернышов А. Цель – университет // Годы и люди. Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1988. Вып. 3. С. 216–231.

Хроника художественной жизни Саратова 1874–1980. По материалам периодической печати. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1988. 116 с.

⁵⁵ На картинах, не включенных в инвентарь, нет фальшивых подписей – обозначенное имя было бы наверняка, как во всех остальных случаях, зафиксировано в списках передачи.

References

Ermolaev, V.A. (2009). *Bez gneva i pristrastiya. Zapiski istorika* [Without anger and addiction. The historian's notes]. Saratov, Izd-vo Saratovskogo un-ta. 564 p.

(1988). *Khronika khudozhestvennoy zhizni Saratova 1874–1980. Po materialam periodicheskoy pechati*. [Chronicle of the artistic life of Saratov in 1874–1980. Based on the materials of the periodical press]. Saratov, Izdatel'stvo Saratovskogo universiteta. 116 p.

Kozlovskiy, I. Nizhnyaya Chernavka [Nizhnyaya Chernavka]. In *Bol'shaya Saratovskaya entsiklopediya* [Elektronnyy resurs]. Available at: URL: http://saratovregion.ucoz.ru/region/volskiy/n_chernavka.htm (date of access 12.01.2020).

Priklonskaya, V. *Radishchevskiy muzey i Muzey Izyashchnykh iskusstv Saratovskogo universiteta. K istorii vzaimootnosheniy* [The Radishchev Museum and The Museum of Fine Arts of the Saratov University. To the history of relationships]. Available at: URL: <http://radmuseumart.ru/projects/articles/FineArts/> (date of access 11.12.2020).

Prokop'ev, D. (1924). *Radishchevskiy muzey v Saratove: kratkiy obzor* [Radishchevskiy muzey in Saratov: short overview]. Saratov. 24 p.

(2004). *Saratovskiy gosudarstvennyy khudozhestvennyy muzey imeni A.N. Radishcheva. Katalog. T. 1. Russkaya zhivopis' XVIII–XIX vv.* [Saratov State Radischev Art Museum: catalog. Vol. 1. Russian paintings of the 18th–19th centuries]. Moscow. 560 p.

(2008). *Saratovskiy gosudarstvennyy khudozhestvennyy muzey imeni A.N. Radishcheva. Katalog. T. 2. Zarubezhnoe iskusstvo. Zhivopis', risunok, skul'ptura, shpalery* [Saratov State Radischev Art Museum: catalog. Vol. 2. Foreign art. Painting, drawing, sculpture, tapestries]. Saratov. 504 p.

Savel'eva, E.K. (2008). Mikhail Dolivo-Dobrovol'skiy [Mikhail Dolivo-Dobrovolsky]. In *Antikvariat. Predmety iskusstva i kollektсионirovaniya*. Iyul' – avgust, pp. 32–35.

Savel'eva, E.K. (2016). Radishchevskiy muzey. 1918–1940 [The Radishchev Museum. 1918–1940]. In *Saratovskiy Radishchevskiy muzey. Fakty. Sobytiya. Lyudi. 1885–2015*. Saratov, SGKHM imeni A.N. Radishcheva, pp. 103–157.

Savel'eva, E.K. Obshchestvo lyubiteley izyashchnykh iskusstv v Saratove. Konets XIX – nachalo XX veka [The Society of Friends of Fine Arts in Saratov. Late 19th – early 20th century]. In *Materialy VI Bogolyubovskikh chteniy. Khudozhestvennyye kolleksii muzeev i traditsii sobiratel'stva*. Available at: URL: <http://ogis.sgu.ru/ogis/bogo/mat6/mat6-5.html> (date of access 11.10.2020).

Semenov, V.N., Semenov N.N. (1995). *Saratov kupecheskiy* [The Merchants of Saratov]. Saratov, Izd-vo zhurnala “Volga”. 352 p.

Site Auktsionnogo Doma Gelos [Website of the Gelos Auction House]. Available at: URL: <http://www.gelos.ru/2010/week/29.01/> (date of access 15.12.2011).

Slavin, I.Ya. (2013). *Minuvsheye-perezhitoye. Vospominaniya* [The past. The memories]. Saratov, KnigoGrad. 404 p.

Sokolov, V.P. 25-letie Saratovskoy uchenoy arkhivnoy komissii [25th anniversary of the Saratov Scientific Archival Commission]. Available at: URL: <http://Annales.info/rus/small/suak25.htm> (date of access 11.10.2020).

Solomonov V., Chernyshov, A. (1988). Tsel' – universitet [University is the goal]. In *Gody i lyudi*. Saratov, Privolzh. kn. izd-vo. Iss. 3, pp. 216–231.

Приложение

**Предметы и картины из собрания Кокуевых,
занесенные в инвентарь 1919 г.:
старые и новые атрибуции**

Данные по: «Инвентарь Радищевского музея». 1919. Т. 2. Л. 175–183 (Предметы из собрания сарат[овского] дворянина Кокуева из дома на Большой Сергиевской)		Современные данные	
Инв. №	Изделие	Инв. №	Изделие
Предметы			
6303	Зеленый стеклянный стакан с прикл. вензелем	П-1364	Европа. Вторая половина XIX – начало XX в. Стакан
6304	Хрустальное блюдце	П-1372	Неизвестный завод. XIX в. Блюдце
6305	Зеленая бутылка венецианского стекла	П-1255	Западная Европа (?). Вторая половина XIX в. Бутылка с пробкой
6306	Стеклянная голубая кружка с инициалом «ПК»	П-1397	Россия. Императорский стеклянный завод (?) XIX в. Кружка
6307	Граненый стакан с белым матовым стеклом	П-1380	Россия. XVIII–XIX вв. Графин
6308	Чашки фабрики Киселева (тарелки) / При проверке не найдены. 15/III 1925 г.	П-372 П-376	Завод Терехова и Киселевых. 1832–1851 гг. Две чашки (аналогичные)
6309	Кофейная чашка фабрики Гарднер, белая с позолотой, в форме раковины	П-398	Завод Гарднера. 1840-е гг. Чашка
6310	Пепельница фарфоровая корзинкой, фабрика Гарднер 40–50-х гг. XIX в.	П-418	Завод Гарднера 1840–1850-е гг. Пепельница
6311	Чашки, блюдца и сахарница венецианского фарфора темно-красного с орнаментом в стиле «рококо» матового золота. Марка синяя: пчела и под ней подпись “Venezia”	П-687	Венецианский завод. Сервиз: чашки (7), блюдца (8) и сахарница
6312	Чашка с блюдцем фабрики Корнилова. Украшенная орнаментом в русском стиле	П-382	Завод братьев Корниловых. Чашка с блюдцем

6313	Чашка с блюдцем фабрики «France». Современная работа	П-710/1 П-710/2	Франция, Лимож. Фабрика М. Редона. Конец XIX в. Чашка с блюдцем
6314	Статуэтка фабрики Гарднер «Мальчик с лейкой». Марка давленная, герб «гарднеръ» синяя подглазурная. Побита	П-403	Завод Гарднера. 1800–1820-е гг. Статуэтка Мальчик с лейкой
6315	Два маленьких парных подсвечника фабрики Тереховых и Киселева	П-369/1 П-369/2	Завод Терехова и Киселевых. 1832–1851 гг. Два подсвечника
6316	Фарфоровая пепельница с маркой «SR» в круге новая	П-672	Завод Сименса и Гальске. 1860-е – начало 1880-х гг. Пепельница
П-6317	Статуэтка фабрики Гарднер «Дама с муфтой» (обнаженная). (воспроизведена в «Истории Скульптуры» Врангеля. А.В. и В.В. Леонтьевы ^а)	П-345	Завод Гарднера. Статуэтка Дама с муфтой. Середина XIX в.
6318	Статуэтка фабрики Корнилова «Дама с муфтой»	П-379	Завод братьев Корниловых. Статуэтка Женщина с книгой
6319	Статуэтка фабрики Корнилова «Баба», завод Гарднера 60–70-е гг. XIX в.	П-401	Завод Гарднера. Статуэтка Стоящая крестьянка. 1850–1860-е гг.
6320	Чашка русская старая с синим и розовым рисунком, лубок, склеена. А.В. и В.В. Леонтьевы	П-365	Завод братьев Кузнецовых. Чашка. 1840 – начало 1860-х гг.
6321	Вазочка с позолотой неизвестного фарфорового завода, середина XIX в.	П-655	Россия. Гжель (?). Ваза-цветок. Середина XIX в.
6322	Статуэтка фабрики Корниловых. Пляшущая девушка	П-367	Завод братьев Корниловых. Статуэтка Пляшущая девушка
6323	Кувшин фабрики Корниловых	П-383	Завод братьев Корниловых. Кувшин. 1861–1884 гг.
6324	Две парные вазы Императорского завода эпохи Александра III синего тона с золотыми рельефными накладками (маски) и росписью в псевдо-ренессансном стиле	П-851/1 П-851/1	Императорский фарфоровый завод. Две парные вазы. 1860-е гг.

^а А.В. и В.В. Леонтьевы – известные саратовские краеведы и фотографы, в 1930-е гг. сотрудники СГХМ.

6325	Ваза зеленая фарфоровая неизвестной русской (?) фабрики середины XIX в. (?). На лицевой стороне медальон с букетом цветов на белом фоне	П-462	Императорский фарфоровый завод (?). Ваза. Середина XIX в. – 1870-е гг.
6326	Китайская ваза с гротескным рисунком. Плоская на тройных ножках с маркой из трех букв	П-860	Япония, Иокогама Конец XIX в. Ваза
6327	Черные деревянные точеные вазы (кратеры) с барельефными поясками из изображений бабочек, женщин, склонившихся над урнами, ивами и пр.	П-1176/1 П-1176/2	Первая треть XIX в. Россия. И.Ю. Цейзик (1779–1858). Вазы парные
6328	Две белые сердоликовые вазы итальянской работы (?) первой половины XIX в. с барельефными изображениями. Одна ваза с разбитым основанием	П-2263 П-2264	Две вазы. Италия. Рубеж XVII–XVIII вв. Алебастр, резьба
6329	Чашки с блюдцами кофейные, фабрики Гарднера, середина XIX в. (6 чашек, 8 блюдцев)	П-412/1 – П-412/14	Завод Гарднера. 1840-е гг. Чашки с блюдцами (14 предметов)
6330	Стол письменный французский, XVII в. Эпохи Людовика (регентства), украшения из бронзы. Сукно желтовато-коричневого тона, окантованное полосками коричневой тисненой золотом кожи. Подобный стол был в собрании Утемана (Старые годы, 1907). Плохой сохранности	–	Передано конторе «Антиквариат». Акт от 11 сентября 1920 г.
6331	Два подсвечника деревянных, золоченых с хрустальными колонками, стиля Empire, первая половина XIX в.	П-2063 П-2064	Первая половина XIX в. Два подсвечника
6332	«Амазонка», бронзовая статуэтка работы Е. Лансере. Передана в историко-революционный отдел областного музея	СК-138	Е.А. Лансере Амазонка. Конная статуэтка. 1885 г.

6333	Флакон для духов, фарфор, покрытый мелкими рельефными цветами, новый	—	Западная Европа. Флакон для духов. Начало XIX в.
6334	Вазочка с персидским рисунком	—	При проверке не найдена. 25/III-1925 г.
6335	Две вазочки cloisonnee с зеленым фоном	—	При проверке не найдена. 25/III-1925 г.
6336	Сумочка дамская новая, украшенная гальванопластикой	П-2374	Сумочка кожаная
6337	Серебряный гребешок	—	При проверке не найдена. 25/III-1925 г.
6338	Персидские трубки с инкрустациями	—	При проверке не найдена. 25/III-1925 г.
6339	Дама с розой, статуэтка новая фабрики Корниловых (поломана)	П-368	Завод братьев Корниловых. Статуэтка. Женщина с розой
6340	Флакон для одеколона	П-1224	Графин. 1830-е гг. Россия, Пензенская губерния (?). Николо-Пестровский завод Бахметевых
Картины и рисунки			
—	Серия рисунков и акварелей Lous Jean Despres (родился в Лионе или Оксерре в 1743 г., ученик по архитектуре Блонделя и также Руэна и Дэмеzona получил «римскую» поездку на конкурсе 1776 г. за проект «Замок грансеньера». Из Рима, заручившись благоволением шведского короля Густава III, следует за ним в 1784 г. в Стокгольм, где работает, сочиняя декорации для оперы и исторические картины. Умер там же в 1803 или 1804 г. Все большие картины и значительная часть других его произведений находятся в Швеции. В России работы Деспрэ имеются в Эрмитаже, Павловске, а в собрании А.Н. Бенуа «Занавес Стокгольмской оперы»	—	—

6341	Руины древнеримского храма с молящимся монахом и женщинами. Акварель с пером. В. 76, ш. 55 см. Парная следующей	—	Переданы в антиквариат
6342	Руины древнеримского храма с часовней, и гуляющим путешественником. Акварель с пером. В. 76, ш. 55 см. Парная следующей	—	То же
6343	Grotte de Poselippe de nuit à Naples [Грот Позелиппо ночью]. Акварель с пером. В. 70, ш. 47 см. Подпись по наклейке снизу "Despres". Парная следующей	—	»
6344	Illumination de la Croix de St. Pierre a Rome. Акварель с пером. В. 70, ш. 47 см. Подпись по наклейке снизу "Despres". Парная предыдущей	—	»
6345	Внутренность древнеримского храма с религиозной процессией. Акварель с пером. В. 45,5, ш. 63,5 см. Парная следующей	—	»
6346	Внутренность древнеримского храма с религиозной процессией. Акварель с пером. В. 45,5, ш. 63,5 см. Парная предыдущей	—	»
6347	Vue des Ruines du temple de à Junon a Metapontum dans La Basilicate P ^{es} du R ^m e le Naples. Акварель с пером. В. 21, ш. 34,5 см. Подпись по наклейке снизу "Despres del". Парная следующей	—	»
6348	Vue de portail de L'Eglise de Sama mo Philippe... à Naples. Акварель с пером. В. 21, ш. 34,5 см. Подпись по наклейке снизу "Despres del". Парная предыдущей	—	»

6349	Россов Дмитрий Николаевич. Пейзаж. Акварель. Подпись процарапана в левом нижнем углу «Д. Россовъ 1865 г.»	Г-3040	Д.Н. Россов. 1865 г.
6350	Доливо-Добровольский. Тройка. Акварель с клеем. Подпись	Г-3064	М.И. Доливо-Добровольский. Тройка. Саратов
6351	Неизвестный художник конца XVIII – начала XIX в. Портрет Суворова	Г-4866	Неизвестный художник XIX в. Суворов. Поступил в 1921 г. из Историко-археологического музея. Передача (<i>повторно</i>)
6352	Неизвестный художник первой половины XIX в. Декоративный пейзаж (на опушке леса всадница с кавалером). Масло	Ж-526	Германия, начало XIX в. Пейзаж с всадниками
6353	Неизвестный художник первой половины XIX в. Декоративный пейзаж «Рыбаки на озере». Масло	Ж-1063	Европа, конец XVIII в. Рыбаки на озере
6354	Неизвестный художник конца XVIII – начала XIX в. (?) Декоративный пейзаж (Озеро, на переднем плане под большим деревом человек в красном кафтане). Масло	Ж-627	Европа, конец XVIII в. – XIX в. Декоративный пейзаж
6355	Неизвестный художник конца XVIII – начала XIX в. (?) Декоративный пейзаж «Дорога в лесу с идущим человеком». Масло, парная к предыдущей и следующей	Ж-1011	Швейцария (?), конец XVIII в. Горный пейзаж
6356	Неизвестный художник. Декоративный пейзаж. Парный к предыдущей	Ж-1010	Англия, начало XIX в. Коровы на водопое
6357	Райев Василий Егорович. 1807–1870 гг. Купальщицы (пейзаж). На обороте надпись «Пис. В. Раевъ. 1830 (Эпохи пребывания в ступинской арзамасской школе)». Парный следующей	—	<i>Помечено:</i> передано в Вольский музей
6358	Райев Василий Егорович. 1807–1870 гг. Пейзаж. Парный предыдущей	—	<i>Помечено:</i> в реставрации

6359	Приписывается Дзэпрэ. (см. предварит. примеч. к № 6341) Проект театрального занавеса (возможно, для Стокгольмской королевской оперы. Акварель с пером (красные чернила) В. 38, ш. 51 см	Г-920	Ж.Л. Депре (?) Проект театрального занавеса
6360	Belanger Architecte. Palais de Flore. Рисунок пером, подправленный сепией, 20×28	Г-867	Ф.Ж. Беланже (1745–1818). Дворец Флоры
6361	Петр Соколов. Тройка. Акварель. Бумага.	Г-3917	П.П. Соколов. Тройка
6362	Петр Соколов. Тройка. Акварель.	Г-3918	П.П. Соколов. Тройка
Разные вещи			
6363	Две вазы новые зеленого цвета с рельефными украшениями из роз	—	Выдан в студию № ИЗО. Хранитель музея Д. Прокопьев
6364	Тарелка зеленая с рельефными украшениями из роз современного рыночного производства	—	Выдан в студию № ИЗО. Хранитель музея Д. Прокопьев
6365	Люстра новая венецианского стекла (цветного) в виде золоченой корзины с виноградом и цветами, 40-е гг. XIX в.	П-2178	Конец XIX в. Богемия (?). Неизвестный стеклянный завод. Люстра
6366	Бра венецианского стекла к люстре № 6365	П-1359/1 П-1359/2	Конец XIX в. Богемия (?). Два бра
6367	Чайник новый посеребренный (фарфоровый)	П-645	XIX в. Европа. Чайник
6368	Ваза каменная стиля Empire, обвитая по краю гроздьями и листьями винограда на колонной подставке	П-2247	Ваза. Камень (кавказский)
6369	Два черных медальона Vittorio-Emmanuelle и Garibaldi // Доп. список 725, 726	1) Г-2865 2) Г-2866	1) Италия. Неизвестный художник. 1859 г. Медальон. Портрет Виктора Эммануила II, короля Италии; 2) утрачен
6370	Приписывается Pietro Gottardo Gonsaque. Три маленьких круглых медальона	Г-2865 Г-2866	Архитектурные мотивы. (Один медальон при передаче музея в 1921 г. не найден. Д. Прокопьев)

6371	Боярский маскарадный костюм новый распоротый // Доп. список 22	ВП-563	Два куса материи (шелк) (старый инв. № ДСП 22)
6372	8 кофейных чашек и 9 блюдец фабрики Гарднер белых с позолотой и синим ободком / при проверке найдено 5 чашек с блюдцем. Не найдено 3 чашки и 4 блюдца	—	Не удалось идентифицировать (м.б., записаны два раза??? 6329?)
6373	Два молочника фабрики А. Попова, один синего, другой зеленого цвета, расписанных цветами мака. Ручки в виде кораллов. Марка подглазурная синяя.	П-486/1 П-486/2	Завод Попова. 1840–1850 гг. Два кувшина
6374	Ромео и Джульетта. Вышивка, 30–40-е гг. XIX в. (шерстями) // Доп. список 170	ВП-505	Россия. Первая половина XIX в. Ромео и Джульетта
6375	Грехопадение. Барельеф круглый из слоновой кости	СК-157	П.Ж. Гайрар. Вторая половина XIX в. Франция. Дафнис и Хлоя
6376	Неизвестный художник XVIII в. Портрет императора Петра I. Масло, холст	Ж-601	Россия, XVIII в. Портрет Петра I
6377	Schäffer. Опушка леса со скачущими всадниками. Масло, холст // Передана во временное пользование танкистской школе. А.В. и В.В. Леонтьевы	—	Франция, середина XIX в. Охота
6378	Портрет неизвестного с двумя мальчиками. Масло, холст	—	Передан в Музей ФОН Саратовского университета 20 апреля 1922 г. Хранитель музея Д. Прокопьев
6379	Юлий Клевер. Летний пейзаж. Масло, холст	—	Передана во временное пользование в Дом работников просвещения. Список от 15/X-24 г.

Статья поступила в редакцию 12.02.2021 г.