Лидия Константиновна
ГАВРЮШИНА

ФЕОДОСИЙ — СЕРБСКИЙ КНИЖНИК ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XIII — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIV СТОЛЕТИЯ¹

Аннотация:

В статье рассказывается о литературной деятельности жившего в последних десятилетиях XIII — первой трети XIV в. сербского книжника Феодосия. Его перу принадлежат агиографические и гимнографические сочинения: жития, похвалы, службы и каноны сербским святым. В конце XIII в. он, находясь в афонском Хиландарском монастыре, создал пространное житие архиепископа Саввы Сербского. Опираясь на фактографическую основу жития этого святого, написанного ранее его предшественником Доментианом, книжник создал самостоятельное произведение, отличающееся беллетристичностью и глубиной психологических характеристик.

Ключевые слова:

Агиография, Афон, сербский книжник Феодосий, пространное житие св. Саввы архиепископа Сербского, беллетристичность и психологизм повествования.

Abstract: L.K. GAVRYUSHINA “THEODOSIUS, THE SERBIAN SCRIBE OF THE LAST DECADES OF THE 13TH CENTURY — FIRST THIRD OF THE 14TH CENTURY”.

The article discribes the literary activities of the Serbian scribe Theodosius who lived at the last decades of the 13th — the first third of the 14th century. He penned hagiographic writings, lives, praises, services and canons in honor of Serbian saints. At the end of the 14th century in the Athonite Hilandar monastery he created the lengthy Life of the Holy Archbishop Sava of Serbia. Based on the facts of the life of this saint, written earlier by his predecessor Domentian, the scribe created an independent work, characterized by his literary style and the depth of psychological analyzes.

Keywords:

Hagiography, Athos, Theodosius, Serbian scribe, Longer Life of St. Sava Archbishop of Serbia, Psychology of storytelling.

Феодосий — сербский книжник, младший современник Доментиана. Сведений о его личности крайне мало. По предположению ученых, он был иеромонахом и старцем афонского Хиландарского монастыря, в актах которого это имя упоминается в 1302–1327 гг. Высказывалось и предположение, что он являлся духовником сербского короля Милутина (1282–1321).

Перу Феодосия принадлежат агиографические и литургические сочинения: жития, похвала, службы и каноны сербским святым. Наиболее

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ (грант № 18–512–76004).

известным сочинением книжника является житие первого архиепископа Сербии (1219–1235), святого Саввы Сербского, написанное им, по-видимому, в конце XIII столетия в Хиландарском монастыре. Фактическую канву произведения Феодосий позаимствовал из жития святителя в редакции Доментиана, отказавшись от сложной символики и богословских построений своего предшественника.

Кроме сочинения Доментиана, книжник использовал византийские образцы. Вступление к произведению он позаимствовал из жития Саввы Освященного, которое написал византийский агиограф VI в. Кирилл Скифопольский, а отдельные места основной части памятника имеют параллели с житием, жившего в III — начале IV столетия св. Димитрия Солунского. Феодосий предложил читателю свое видение событий и трактовку образа св. Саввы. Он стремился создать образ истинного христианского подвижника, который одерживает верх над человеческими заблуждениями и преображает отдалившийся от Бога «мир». Книжник сумел осознать ценность отдельной человеческой личности и значение непрерывного духовного совершенствования человека. Говоря о духовном становлении

*Св. Савва Сербский, свв. царь Константин и царица Елена.
Фреска в м-ре Грачаница
(Около 1338 г.)*

Саввы, он подробно останавливается на переломном моменте судьбы своего героя — выборе им жизненного пути. Агиограф детально излагает беседу Растко (таково было светское имя подвижника) с пришедшим с Афона русским монахом. В отличие от Доментиана, у которого этот эпизод очень лаконичен, Феодосий показывает, насколько сильное впечатление произвел на юношу рассказ старца о жизни преподобных отцов-пустынников в окружении дикой природы и как у него созрело твердое решение встать на монашескую стезю.

Повествованию Феодосия, как отмечают многие исследователи, присуща некая несвойственная средневековой агиографии «беллетристичность». Она заключается в наличии «реалистических» элементов своеобразного средневекового «романа», в котором его действующие лица сталкиваются с острыми жизненными противоречиями. Выступая как проповедник, Феодосий через поведение своих героев предлагает читателю сопоставить две системы ценностей: преданного Богу святого Саввы и мирян, пытающихся истолковать евангельские заповеди в пользу человеческих страстей и привязанностей. В этом плане очень показательно поведение родителей святого, великого жупана Стефана Немани (1113–1199) и его супруги Анны, не желающих «отпускать» сына на путь суровой монашеской жизни. В трактовке Феодосия отец Саввы — человек, душа которого еще настолько сильно привязана к светской жизни и мирским представлениям, что ему трудно осознать причину ухода от них сына. Поэтому он и стремится любыми способами противодействовать тому, в чем его сын видит Промысл Божий. Очень реалистично описаны в житии душевная боль и отчаяние родителей, узнавших о внезапном исчезновении их поехавшего на охоту сына. На самом же деле тот отправился не охотиться, а бежал с русским иноком на Афон.

Полон драматизма и рассказ о попытках вернуть Растко в родительский дом. В погоню за юным беглецом посылают воеводу с «благородными юношами», которые настигают его уже на Афоне. Но Растко хитростью удалось усыпить бдительность стерегущих его людей воеводы, ускользнуть от них и уговорить монахов тайно постричь его под именем Саввы. Воеводские слуги требовали от иноков выдать им Растко, угрожая и прибегая к побоям. Когда же наутро перед ними появился уже не Растко, а монах Савва в монашеском облачении, они в плаче начали изливать свои горькие чувства и обиду на него, считая себя жестко обманутыми. Плакали они и по самим себе в страхе перед гневом своего господина и наказанием за неисполнение его поручения. При описании этой сцены агиограф, возможно, использовал фольклорные источники, в том числе и народную песню об уходе Саввы на Афон.

В отличие от Доментиана с его концепцией божественного предопределения подвижника к святости, Феодосий придает большое значение движениям человеческой души и выступает ее знатоком. Будучи талантливым писателем-проповедником, Феодосий показывает, как преображается

внутренний мир «царствующего» отца святого, Стефана Немани. Поступок сына оказывает на него сильное воздействие: от отчаяния и скорби он постепенно приходит к мысли об отказе от власти и земных благ и удалении на Афон для несения подвигов вместе с сыном. Большую роль в принятии им такого решения сыграло письмо Саввы к родителям со Святой Горы с призывом расстаться с земными благами и посвятить остаток своей жизни служению Богу. Это назидательное письмо вызвало смятение в душах родителей и преклонение перед духовным подвигом сына, к которому они стали относиться как к своему молитвеннику и духовному отцу. После этого письма они уже не мечтают о возвращении сына, а лишь робко просят его посетить отчий дом хотя бы ненадолго.

Заслуживает внимания и речь Стефана Немани к своим родственникам, вельможам и народу на созванном им соборе. Стефан сообщает присутствующим о своем решении покинуть их, они же умоляют его остаться и скорбят о том, что лишаются своего «отца» и владыки. Феодосий подчеркивает, что главным мотивом решения Стефана о пострижении и уходе на Афон служат его отеческая любовь к сыну и желание быть с ним рядом. Книжник показывает зависимость поведения своих героев от внешних обстоятельств и раскрывает психологическую мотивировку их поступков. Его интересуют сложность проблемы выбора и соотношения человеческой и Божественной воли на пути человека к духовному совершенству. Сложность такого пути, по мысли Феодосия, определяется и многообразием самой земной действительности. Этой сложности не касался Доментиан, который мыслил высокими образами-символами и рисовал величественные фигуры богоподобных в своем подвиге святых.

Психологическими подробностями у Феодосия насыщены и описания чудес святителя Саввы. Они весьма разнообразны — от сквашивания молока по молитве святого до убийства по его молитве нечестивого Стреза. История гибели этого злодея занимает в повествовании несколько страниц. Спасаясь от преследований болгарского царя Борила, Стрез бежит в Сербию и обретает прибежище при дворе брата Саввы, короля Стефана Первовенчанного (1217–1228). Но платит он своему благодетелю черной неблагодарностью: вероломно собирает войско и ополчается против Стефана, который, не желая пролития крови, обращается за духовной помощью к Савве. Но Стрез не внимает увещаниям святого, и тогда ангел поражает нечестивца во сне. Сюжет этого чуда агиограф позаимствовал из жития св. Димитрия Солунского. Это место жития интересно, прежде всего, психологическим портретом персонажа. Стрез не способен к духовной перемене и покаянию. Доментиан видит в нем лишь «сына дьявола», а Феодосий стремится показать всю глубину его нравственного падения и то, как он становится «каменносердечным», утрачивая способность к раскаянию и милосердию. Виной всему является власть, которая развратила этого порочного человека и породила в нем чудовищную самонадеянность и гордыню.

Вероятно, одновременно с этим житием Феодосий создал и Похвалу святым Симеону и Савве, поскольку она часто встречается вместе с ним в сербских и русских списках памятника. Это сочинение было составлено по образцам жанра византийского энкомия. Оно отражает стремление автора к объединению культов двух упомянутых небесных покровителей Сербии.

Второе свое житие Феодосий посвятил Петру Коришскому — святому, подвизавшемуся в окрестностях Призрена во второй половине XIII в. Он составил его около 1310 г. на основе устных рассказов учеников подвижника и местных о нем преданий. Феодосий лично посетил места подвижничества Петра Коришского и в конце жития изложил свои впечатления от увиденного. И это повествование книжника полно драматизма, особенно в том месте, где он прослеживает последовательное отвержение святым всего того, что связывает его с миром — родного дома, уютного жилья и даже родной сестры, которая некоторое время была его сподвижницей. Внешний конфликт героя и мира перерастает в драматическое противостояние монашеского идеала и земного желания быть рядом со своими родными людьми.

Феодосий существенно обогатил не только жанр сербской житийной литературы того времени, но и жанр гимнографии. Между 1307 и 1310 гг. он написал службу св. Симеону (иноческое имя сербского жупана Стефана Немани), которая вытеснила службу тому же святому, составленную ранее св. Саввой. То же самое произошло и с сочиненной им службой в честь первого сербского архиепископа св. Саввы. Она была создана приблизительно в то же время и заменила все предшествовавшие ей варианты службы святителю, составленные в XIII столетии. Обе службы были написаны Феодосием в соответствии с положениями Иерусалимского церковного устава, переход на который начался в сербской церкви в начале XIV в. Они имеют в своем составе по два оригинальных канона. Во многих тропарях часто прославляются одновременно два подвижника — св. Савва и его отец, преподобный Симеон Мироточивый. Еще одна служба была создана Феодосием в честь Петра Коришского. Возможно, книжник написал ее одновременно с житием упомянутого подвижника. Кроме того, Феодосий составил множество канонов: Общий канон Христу, святым Симеону и Савве, Общие каноны Симеону и Савве на восемь гласов с акростихом и Общий канон Симеону и Савве четвертого гласа.

Написанное Феодосием житие св. Саввы оказало заметное влияние на развитие древнерусской агиографии. Его широкое распространение началось на русской почве с первых десятилетий XVI в. До нашего времени дошло около 100 списков этого памятника, хранящихся в крупнейших книгохранилищах России, Украины и Литвы. В 1545 г. русский книжник игумен Иродион Кочнев использовал его текст при составлении жития св. Александра Свирского. Русский агиограф заимствовал у Феодосия пространные отрывки с описанием детства и юношества подвижника, кото-

рые перекочевали затем и в другие жития, созданные на русском Севере в XVI — XVII столетиях. В плане влияния интересна и небольшая повесть о бегстве Растко на Афон, созданная в русской литературе конца XVII в. на основе указанного выше жития Феодосия. Анонимного русского книжника этот эпизод привлек наличием в нем элементов «беллетристики»: занимательностью изложения материала, обилием диалогов и драматизмом сцен. Такое повествование отвечало вкусам русских читателей того времени. Переработав данный эпизод, русский автор представил агиографического героя как любимого сына своих родителей, которые внезапно лишились надежды не только на вступление Растко в брак, но и на то, что он станет наследником престола. Сербская земля в этой повести называется вдовствующей.

ЛИТЕРАТУРА

Србљак. Службе. Канони. Акатисти. Београд, 1970. Т. 1. С. 139–217; С. 219–293.
Müller-Landau C. Studien zum Stil der Sava–Vita Teodosijes. München, 1972.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Хиландарский монастырь на Афоне. Общий вид.
2. Краткая редакция жития св. Саввы Сербского в редакции Феодосия. Санкт-Петербург: РНБ. Собрание Н.П. Погодина. Сборник смешанного содержания. Л. 138. XVI в.
3. Бегство Растко на Афон. Деталь иконы св. Саввы и св. Симеона Сербских. Монастырь Морача. 1645 г.
4. Служба св. Савве Сербскому книжника Феодосия. Белград. Музей Сербской Православной Церкви. № 26. Л. 122а. XVI в.
5. Свв. Савва Сербский, царь Константин и царица Елена. Фреска монастыря Грачаница. Ок. 1338 г.
6. Похвала свв. Симеону и Савве Сербским. Санкт-Петербург: РНБ. Кирилло-Белозерское собрание. № 30/1269. Л. Первая треть XVI в.
7. Смерть Стреза по молитве св. Саввы Сербского. Деталь иконы свв. Симеону и Савве. Фреска монастыря Морача. 1645 г.
8. Иисус Христос, св. Симеон (Неманя) и св. Савва Сербский. Цветная Триодь. Мркшина церква. 1566 г.