Carrossel sonoro

Sinfonia na cidade

Ilustrações
Laura Macielin

Trilha 3

Sinfonia na Cidade

Carrossel sonoro

1ª Edição

Erechim

Marcela Álvares Maciel

2019

FICHA CATALOGRÁFICA

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Even3 Publicações, PE, Brasil)

CA319 Carrossel sonoro / Sinfonia na cidade. – 1. ed. – Recife:
Even3 Publicações, 2019.
1 livro digital ; 32 p. : il. – (Passeios Sonoros)

Organizador: Marcela Alvares Maciel

Ilustrador: Laura Mocelin

DOI: 10.29327/510172

ISBN: 978-85-5722-380-6

1. Urbanismo e Paisagismo. 2. Paisagem e Arte Sonora. 3.
Patrimônio Imaterial Sonoro. I. Sinfonia da Cidade. II. Título.
III. Série.

CDD 710

CDU 711

Copyright ©2019 - Todos os direitos reservados à: Marcela Álvares Maciel

CARROSSEL SONORO

Marcela Álvares Maciel

Qual o som da cidade? A complexidade da questão do ruído nas cidades não pode ser reduzida ao estudo dos níveis de pressão sonora, devendo incluir a percepção da qualidade da paisagem sonora. A compreensão do valor patrimonial dos sons no contexto urbano é sustentada pelo conceito de territórios sonoros, que pode ser definido como a delimitação de um espaço a partir dos sons que lhe são peculiares, isto é, onde as sonoridades cotidianas constituem-se como formas de expressão de um espaço vivido em comum; onde circulam emoções e simbolismos; onde se inscreve a memória coletiva; onde o tempo condensa-se no espaço. Assim, este poema se realiza a partir das diretrizes da Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial para a registro e catalogação científica do patrimônio cultural imaterial sonoro de uma localidade.

Para tanto, utiliza-se de métodos de etnografia sonora para a construção de arquivos documentais das paisagens sonoras para possibilitar sua preservação, estudo e posterior difusão. Lugares sonoros significativos identificados pela comunidade de Erechim em instalação artística itinerante “Sons e Memórias” foram organizados em trilhas para passeios sonoros a partir da avaliação da potencialidade dos ambientes sonoros como objeto de gravação, simulando-se previamente o melhor percurso e o tempo, incluindo as pausas que visavam destacar um ou outro conjunto sonoro.

Foram definidas trilhas com até 10 pontos de escuta de 5 minutos cada, caracterizando uma diversidade de paisagens sonoras cotidianas, tais como feiras e mercados; praças e parques; agroindustrial; santuários; transportes; rural e domésticas. Para cada trilha, foram realizados quatro passeios sonoros, em grupo de até sete participantes, sendo cinco destinados aos testes subjetivos e outros dois responsáveis por registros fotográficos dos pontos de escuta e gravações de áudios das paisagens sonoras.

Como resultados da coleta de dados, temos a realização de cerca de 600 testes subjetivos de preferência sonora e cerca de 10 horas de gravações de paisagens sonoras e suas respectivas medições de níveis de pressão sonora.

A questão aberta dos testes subjetivos relativa a pensamentos e sentimentos do sujeito após a escuta da paisagem sonora foi sintetizada para cada lugar sonoro em nuvem de palavras e posterior construção de poema sonoro a partir de técnicas de narrativa compartilhada. Cada lugar sonoro foi representado por um conjunto de versos que representam os sentimentos dos sujeitos relativos a paisagem sonora avaliada. O agrupamento de todos os versos obtidos para um passeio sonoro completo compõe o poema intitulado “Carrossel sonoro”.

TRILHA 3

Os locais -
Trilhas Educati-
vas e pontos de
escuta dos pas-
seios sonoros
em Erechim
(RS)

CARROSSEL SONORO

Me sinto tranqüilo,
Um lugar calmo para relaxar
É Possível ouvir o vento e as aves!
Certas horas, o ambiente agita e escuta-se:
Barulho de automóveis. Ruídos de bicicletas
Barulho de Avião e helicóptero. Irritante!

Conversas, passos, balanços e gangorras...
Os sons da praça são como a natureza
Em meio a cidade urbana movimentada:
Irritação com o barulho de veículos
Contraponto com a calmaria da praça
Num lugar que gostaria de voltar.

Ambiente confuso ... desconfortável ...
Carrossel de ruídos de carros e motos
Escutem, os sons de água deixaram o ambiente interessante!
Local agradável para curtir família e amigos,
Mas não ficaria por muito tempo aqui...

Me senti um pouco atordoado ...
Difícil de pensar, irritante!
O som reflete o local:
Crianças gritando e carros acelerando
Local de passagem, quero sair logo daqui!

Lugar tranquilo e relaxante
Aconchegante para permanência
Sons do vento, árvores, pássaros e cães:
Imersivo pelos sons naturais.

Lugar cercado de árvores e tráfego
Totalmente ruidoso
Sons de pássaros ao fundo,
O local perdeu seus sons agradáveis...
Me senti triste...

Lugar caótico,
Muitos sons de tráfego da avenida,
Quase inaudíveis os sons da natureza
Sem sons atrativos, estou entendiado ...

Me sinto bem nesse lugar!
Sons contínuos do balanço,
Poucos sons da fauna,
Carros circulam cal-ma-men-te!
Recanto de paz!

Paz, suavidade, leveza:
Na ausência dos carros
Sons humanos se destacam,
Pássaros trazem sensação boa!

Paz, calma, tranquilidade:
Sons naturais se destacam dos tecnológicos:
Pouco tráfego, pássaros e animais
Sons pacatos alternados ...
Com sons animais surpreendentes!
Ambiente sonoro diferenciado da cidade!

AUTORES

Alice Olczewski
Alexandra Cristina Bet
Aline Maia da Silva
Amanda Dal Castel
André Schneider
Andressa Araujo
Beatriz Martins
Bruna Karlin Martinazzo
Cintia Soares
Daniela Javornik Barroso
Danieli Herpich
Danielli Mezzalira
Elis Drieli Frantz
Eloá Ferreira do Carmo
Emily Simionato
Gabriela de Quadros
Ingrid Oliveira
Jeanderson Szymanski
João Antônio Ziviezzikoski

Juliana Reis
Júlio César Puhl
Kamila Gilioli
Lisiane de Rocco
Luan Vieira
Luiz Eduardo Minks
Maiara Marafon
Mariana de Aguiar
Mariane Azevedo
Marielen Finger
Marvin Rojeski
Natália Eggers
Pedro Silva
Rafaela Bosqueira
Sabrina Schmitz
Talita Casagrande
Yassanan Macioroski
Yuri Zanatta

Trilha 3

Existia um silêncio em meio ao caos.

Aos poucos as percepções cotidianas mudam, reviram, re-
torcem, se refazem. Tudo é transformação.
"Carrossel sonoro" revive um cotidiano que não percebe-
mos mas que todos os dias nos faz diferentes.

ISBN: 978-85-572-2380-6

9 788557 223806