Cidade: eu não te escuto

Surdez ou silêncio?

Sinfonia na cidade

Ilustrações
Laura Mocelin

Trilha 2

Sinfonia na Cidade

Cidade: eu não
te escuto.
Surdez ou silêncio?

1ª Edição

Erechim

Marcela Álvares Maciel

2019

FICHA CATALOGRÁFICA

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Even3 Publicações, PE, Brasil)

CI565 Cidade, eu não te escuto! Surdez ou silêncio? / Sinfonia na cidade. – 1. ed. – Recife: Even3 Publicações, 2019.
1 livro digital ; 30 p. : il. – (Passeios Sonoros)

Organizador: Marcela Alvares Maciel

Ilustrador: Laura Mocelin

DOI: 10.29327/510171

ISBN: 978-85-5722-376-9

1. Urbanismo e Paisagismo. 2. Paisagem e Arte Sonora. 3.
Patrimônio Imaterial Sonoro. I. Sinfonia da Cidade. II. Título. III.
Série.

CDD 710

CDU 711

Copyright ©2019 - Todos os direitos reservados à: Marcela Álvares Maciel

CIDADE, EU NÃO TE ESCUTO: Surdez ou silêncio?

Marcela Álvares Maciel

Qual o som da cidade? A complexidade da questão do ruído nas cidades não pode ser reduzida ao estudo dos níveis de pressão sonora, devendo incluir a percepção da qualidade da paisagem sonora. A compreensão do valor patrimonial dos sons no contexto urbano é sustentada pelo conceito de territórios sonoros, que pode ser definido como a delimitação de um espaço a partir dos sons que lhe são peculiares, isto é, onde as sonoridades cotidianas constituem-se como formas de expressão de um espaço vivido em comum; onde circulam emoções e simbolismos; onde se inscreve a memória coletiva; onde o tempo condensa-se no espaço. Assim, este poema se realiza a partir das diretrizes da Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial para a registro e catalogação científica do patrimônio cultural imaterial sonoro de uma localidade.

Para tanto, utiliza-se de métodos de etnografia sonora para a construção de arquivos documentais das paisagens sonoras para possibilitar sua preservação, estudo e posterior difusão. Lugares sonoros significativos identificados pela comunidade de Erechim em instalação artística itinerante “Sons e Memórias” foram organizados em trilhas para passeios sonoros a partir da avaliação da potencialidade dos ambientes sonoros como objeto de gravação, simulando-se previamente o melhor percurso e o tempo, incluindo as pausas que visavam destacar um ou outro conjunto sonoro.

Foram definidas trilhas com até 10 pontos de escuta de 5 minutos cada, caracterizando uma diversidade de paisagens sonoras cotidianas, tais como feiras e mercados; praças e parques; agroindustrial; santuários; transportes; rural e domésticas. Para cada trilha, foram realizados quatro passeios sonoros, em grupo de até sete participantes, sendo cinco destinados aos testes subjetivos e outros dois responsáveis por registros fotográficos dos pontos de escuta e gravações de áudios das paisagens sonoras.

Como resultados da coleta de dados, temos a realização de cerca de 600 testes subjetivos de preferência sonora e cerca de 10 horas de gravações de paisagens sonoras e suas respectivas medições de níveis de pressão sonora.

A questão aberta dos testes subjetivos relativa a pensamentos e sentimentos do sujeito após a escuta da paisagem sonora foi sintetizada para cada lugar sonoro em nuvem de palavras e posterior construção de poema sonoro a partir de técnicas de narrativa compartilhada. Cada lugar sonoro foi representado por um conjunto de versos que representam os sentimentos dos sujeitos relativos a paisagem sonora avaliada. O agrupamento de todos os versos obtidos para um passeio sonoro completo compõe o poema intitulado “Cidade, não te escuto: surdez ou silêncio?”.

TRILHA 2

Os locais - Trilhas Educativas e pontos de escuta dos passeios sonoros em Erechim (RS)

CIDADE, NÃO TE ESCUTO ...

Surdez ou Silêncio?

Estamos no centro da cidade
Local de conversas e interações sociais
Espaço tranquilo, espaço calmo, apesar do tráfego!
Vontade de relaxar e descansar....
Confortável? Incomodada pelo sol quente

Local calmo e silencioso
Diria que agradável, se não fosse...
Sons das construções – IRRITANTE!
Trânsito ao fundo e pessoas conversando:
Diálogos curiosos!
Lembrança de ambientes parecidos
Sensação de cidade do interior

Ambiente acolhedor:
Lembrança de missas na comunidade que morava.
Contato com a natureza
Tranquilidade do som da água escoando
Calmo e fresco, calma e feliz!

Irritante, desagradável
Muito som de carros e buzinas,
Algumas conversas e passos
Ambiente de passagem,
Não ficaria muito tempo aqui...

Local caótico e irritante

Sons inadequados:

Pouco escuta-se dos sons dos pássaros

Áreas educacionais deveriam ser mais calmas...

The background of the page is a stylized illustration. On the left, a large tree with a brown trunk and green foliage is partially visible. In the bottom left corner, there are several horizontal grey lines representing steps. In the bottom right corner, there is a large, dark green bush. The sky is a gradient of blue and orange, suggesting a sunset or sunrise. A small black silhouette of a bird is flying in the sky.

Ambiente movimentando
A medida que o tráfego diminui,
Calmaria , leveza e tranqüilidade!
Sons da natureza, sons dos pássaros
Em alguns momentos, silêncio!

Buzinas. Muitas buzinas!
Parecem estar dentro da cabeça!
Ambiente agitado, barulho monótono:
Tráfego e construção constante,
Passos e conversas esporádicos.
Desconforto para pacientes do hospital
Falta de sons naturais é ruim ...

Local de descanso... concentração ... refúgio....
Área agradável cercada por vegetação
Dá pra se concentrar e descansar
Sons ao redor pouco receptivos:
Barulhos de trânsito e cortador de grama.
Irritação, vontade de sair!

Monotonia e estresse:
Barulho da rodovia domina o cenário
Desagradável, caótico, irritante.
Pessoas não se escutam ...

AUTORES

Alice Olczewski
Alexandra Cristina Bet
Aline Maia da Silva
Amanda Dal Castel
André Schneider
Andressa Araujo
Beatriz Martins
Bruna Karlin Martinazzo
Cintia Soares
Daniela Javornik Barroso
Danieli Herpich
Danielli Mezzalira
Elis Drieli Frantz
Eloá Ferreira do Carmo
Emily Simionato
Gabriela de Quadros
Ingrid Oliveira
Jeanderson Szymanski
João Antônio Ziviezzikoski

Juliana Reis
Júlio César Puhl
Kamila Gilioli
Lisiane de Rocco
Luan Vieira
Luiz Eduardo Minks
Maiara Marafon
Mariana de Aguiar
Mariane Azevedo
Marielen Finger
Marvin Rojeski
Natália Eggers
Pedro Silva
Rafaela Bosqueira
Sabrina Schmitz
Talita Casagrande
Yassanan Macioroski
Yuri Zanatta

Trilha 2

Existia um silêncio em meio ao caos.

Aos poucos as percepções cotidianas mudam, reviram, reforçam, se refazem. Tudo é transformação.

"Cidade: eu não te escuto. Surdez ou silêncio?" revive um cotidiano que não percebemos mas que todos os dias nos faz diferentes.