Do caos ao silêncio

Sinfonia na cidade

Ilustrações
Laura Mocelin

Trilha 1

— Sons predominantes

— — — Sons de fundo

Sinfonia na Cidade

Do caos ao silêncio

1ª Edição

Erechim

Marcela Álvares Maciel

FICHA CATALOGRÁFICA

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Even3 Publicações, PE, Brasil)

DO631 Do caos ao silêncio / Sinfonia na cidade. – 1. ed. – Recife:
Even3 Publicações, 2019.
1 livro digital ; 32 p. : il. – (Passeios Sonoros)

Organizador: Marcela Alvares Maciel

Ilustrador: Laura Mocelin

DOI: 10.29327/510170

ISBN: 978-85-5722-374-5

1. Urbanismo e Paisagismo. 2. Paisagem e Arte Sonora. 3.
Patrimônio Imaterial Sonoro. I. Sinfonia da Cidade. II. Título. III.
Série.

CDD 710

CDU 711

Copyright ©2019 - Todos os direitos reservados à: Marcela Álvares Maciel

DO CAOS AO SILÊNCIO

Marcela Álvares Maciel

Qual o som da cidade? A complexidade da questão do ruído nas cidades não pode ser reduzida ao estudo dos níveis de pressão sonora, devendo incluir a percepção da qualidade da paisagem sonora. A compreensão do valor patrimonial dos sons no contexto urbano é sustentada pelo conceito de territórios sonoros, que pode ser definido como a delimitação de um espaço a partir dos sons que lhe são peculiares, isto é, onde as sonoridades cotidianas constituem-se como formas de expressão de um espaço vivido em comum; onde circulam emoções e simbolismos; onde se inscreve a memória coletiva; onde o tempo condensa-se no espaço. Assim, este poema se realiza a partir das diretrizes da Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial para a registro e catalogação científica do patrimônio cultural imaterial sonoro de uma localidade.

Para tanto, utiliza-se de métodos de etnografia sonora para a construção de arquivos documentais das paisagens sonoras para possibilitar sua preservação, estudo e posterior difusão. Lugares sonoros significativos identificados pela comunidade de Erechim em instalação artística itinerante “Sons e Memórias” foram organizados em trilhas para passeios sonoros a partir da avaliação da potencialidade dos ambientes sonoros como objeto de gravação, simulando-se previamente o melhor percurso e o tempo, incluindo as pausas que visavam destacar um ou outro conjunto sonoro.

Foram definidas trilhas com até 10 pontos de escuta de 5 minutos cada, caracterizando uma diversidade de paisagens sonoras cotidianas, tais como feiras e mercados; praças e parques; agroindustrial; santuários; transportes; rural e domésticas. Para cada trilha, foram realizados quatro passeios sonoros, em grupo de até sete participantes, sendo cinco destinados aos testes subjetivos e outros dois responsáveis por registros fotográficos dos pontos de escuta e gravações de áudios das paisagens sonoras.

Como resultados da coleta de dados, temos a realização de cerca de 600 testes subjetivos de preferência sonora e cerca de 10 horas de gravações de paisagens sonoras e suas respectivas medições de níveis de pressão sonora.

A questão aberta dos testes subjetivos relativa a pensamentos e sentimentos do sujeito após a escuta da paisagem sonora foi sintetizada para cada lugar sonoro em nuvem de palavras e posterior construção de poema sonoro a partir de técnicas de narrativa compartilhada. Cada lugar sonoro foi representado por um conjunto de versos que representam os sentimentos dos sujeitos relativos a paisagem sonora avaliada. O agrupamento de todos os versos obtidos para um passeio sonoro completo compõe o poema intitulado “Do Caos ao Silêncio”.

TRILHA 1

Os locais - Trilhas Educativas e pontos de escuta dos passeios sonoros em Erechim (RS)

DO CAOS AO SILÊNCIO

Me sinto em meio ao fogo cruzado
Mas esperava maior caos sonoro!
Sensação de impotência
Como se o próprio ambiente
Me pedisse para sair.

Lugar caótico, muito barulho!
Ouvimos levemente
Som dos passarinhos e das crianças
Percepção que só escuto barulho quando os vejo

É um espaço agradável com sons da cidade:
Música,
Conversas,
Barulho de crianças brincando
Sinto falta de barulhos da natureza ...

H A

H A

H A

H A

H A

Me sinto agitada, ligada:
É um lugar totalmente urbano!
Grande fluxo de pessoas, cheiro forte de cigarros e incômodo
Muito som de ônibus e conversas
Um pouco de irritação pelos ônibus
Mas os diálogos das pessoas são bem divertidos!

O ambiente é mais calmo
Cada pouco um dos barulhos ganha mais destaque que outro
Dá para ouvir barulhos de pássaros bem perto...
Barulho de indústria de um lado,
Escutamos ruídos do viaduto ...
Como seriam os sons daqui antigamente ?

Não é um ambiente totalmente silencioso:
Ruídos altos de todos os lados,
Nenhum som natural
Pessoas conversando esporadicamente
Tráfego intenso domina o som do lugar

É um lugar totalmente urbano:
O intenso barulho de tráfego,
O intenso barulho do comércio,
O barulho contínuo das pessoas conversando.
Não é calmo,
Mas tem sons que não irritam!

Os sons do lugar me sintonizam com esse espaço.
Grande presença de sons naturais na cidade
O barulho do tráfego incessante,
Somado ao intenso som de pássaros.
Barulho dos pássaros traz calma,
Lembra a infância ...

Barulho de trânsito e materladas
Conversas ao fundo ...
Barulho de reforma, automóveis e sacolas.
Ouvir o barulho de pássaros,
Torna menos irritante os outros sons
Embora agradável no começo
O som dos pássaros se torna estridente
E com o passar do tempo, isso incomoda

Um local de passagem
Moderadamente calmo
Com muitos ruídos
Que eu gostaria de sair

Me senti em um ambiente com vários carros
Local elevado tranquilo
Sentimento de calma
Menos sons de veículos
E mais circulação de vento
Apesar de ser agradável e calmo
O barulho do trânsito predomina
Com intervalos de muito barulho
E quase silêncio...

AUTORES

Alice Olczewski
Alexandra Cristina Bet
Aline Maia da Silva
Amanda Dal Castel
André Schneider
Andressa Araujo
Beatriz Martins
Bruna Karlin Martinazzo
Cintia Soares
Daniela Javornik Barroso
Danieli Herpich
Danielli Mezzalira
Elis Drieli Frantz
Eloá Ferreira do Carmo
Emily Simionato
Gabriela de Quadros
Ingrid Oliveira
Jeanderson Szymanski
João Antônio Ziviezzikoski

Juliana Reis
Júlio César Puhl
Kamila Gilioli
Lisiane de Rocco
Luan Vieira
Luiz Eduardo Minks
Maiara Marafon
Mariana de Aguiar
Mariane Azevedo
Marielen Finger
Marvin Rojeski
Natália Eggers
Pedro Silva
Rafaela Bosqueira
Sabrina Schmitz
Talita Casagrande
Yassanan Macioroski
Yuri Zanatta

Trilha 1

— Sons predominantes

- - - Sons de fundo

Existia um silêncio em meio ao caos.

Aos poucos as percepções cotidianas mudam, reviram, re-
torcem, se refazem. Tudo é transformação.
"Do caos ao silêncio" revive um cotidiano que não
percebemos mas que todos os dias nos faz diferentes.

ISBN: 978-85-572-2374-5

9 788557 223745