**Incursiuni în imaginar 9. Poxemica în literatură/
Incursions into the Imaginary 9. Proxemics in literature**

Alexandra GRUIAN, *Dincolo de hotare: reflectări ale spațiului în conștiință (Beyond Boundaries: Reflection of the Space in the Consciousness)*

Abstract: *The threshold, the border draws our acts and lives. Philosophically, freedom can only be defined under the existence of the limit. As a principle of organization, the limit explains the identity of things and the existence of the universe. A world without boundaries is a world of pre-existence.*

To set boundaries means to reconfigure oneself as an Entity. The being is a fragment that came out of the unlimited indeterminacy of Nothingness receiving a limit. We have emerged from Nothingness and we tend to return to it. The lack of tension between contrariness within the limits of our being is synonymous with the abolition of the Cosmos, and therefore, with our own oblivion. "A Cosmos is defined precisely by becoming, by movement. (...) Not being conditioned by pairs of contrariness means enjoying absolute freedom, absolute spontaneity."

In order to study the connection between the characters of the Romanian fairy tale and the universe they lived in, we will discuss the "Story of the Pig" by Petre Ispirescu.

Keywords: fairy tale; threshold; boundaries;

Referințe:

- BRAGA, C. (2006). *De la arhetip la anarhetip*. Iași: Editura Polirom.
- CHEVALIER, J., GHEERBRANT, A. (1995). *Dicționar de simboluri. Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*. București: Editura Artemis.
- CULIANU, I.P. (2002). *Jocurile minții. Istoria ideilor, teoria culturii, epistemologie*. Iași: Editura Polirom.
- DURAND, G. (2000). *Structurile antropologice ale imaginarului. Introducere în arhetipologia generală*. București: Editura Univers Enciclopedic.
- ELIADE, M. (1995). *Mefistofel și androginul*. București: Editura Humanitas.
- ELIADE, M. (1994). *Imagini și simboluri. Eseu despre simbolismul magico-religios*. București: Editura Humanitas.
- ELIADE, M. (1991). *Drumul spre centru*. București: Editura Univers.
- EVSEEV, I. (1997). *Dicționar de magie, demonologie și mitologie românească*. Timișoara: Editura Amarcord.
- HEIDEGGER, M. (1999). *Introducere în metafizică*. București: Editura Humanitas.
- LIICEANU, G. (1997). *Despre limită*. București: Editura Humanitas.
- LOVINESCU, V. (1996). *Creangă și Creanga de Aur*. București: Editura Rosmarin.
- ISPIRESCU, P. (1984). *Legende sau basmele românilor*. Timișoara: Editura Facla.
- NOICA, C. (1996). *Sentimentul românesc al ființei*. București: Editura Humanitas.
- SCHULLERUS, A. (2006). *Tipologia basmelor românești și a variantelor lor – Conform sistemului tipologiei basmului întocmit de Antti Aarne*. București: SAECULUM I.O.
- ȘĂINEANU, L. (1978). *Basmele române în comparație cu legendele antice clasice și în legătură cu basmele popoarelor învecinate și ale tuturor popoarelor romanice*. București: Editura Minerva.
- VULCĂNESCU, R. (1987). *Mitologie română*. București: Editura Academiei Republicii Socialiste România.

¹ Mircea Eliade, *Mefistofel și androginul*, traducere de Alexandra Cuniță. București: Editura Humanitas, 1995 p. 108

Cite This Item

Copy Citation

APA

Gruian, A.(2018). Dincolo de hotare: reflectări ale spațiului în conștiință. *Incursiuni în imaginar*, (9), 223-237. DOI:10.29302/InImag. 2018.9.15

MLA

Gruian, Alexandra. "Dincolo de hotare: reflectări ale spațiului în conștiință". *Incursiuni în imaginar*, no. 9, 2018, pp. 223-237. www.inimag.uab.ro. DOI:10.29302/InImag. 2018.9.15

ROMANIAN ACADEMY DEMANDS

Gruian, Alexandra, *Dincolo de hotare: reflectări ale spațiului în conștiință*, în „Incursiuni în imaginar”. *Proxemica în literatură*, nr. 9, 2018, pp. 223-237. DOI:10.29302/InImag.2018.9.15