**Incursiuni în imaginar 8. Imaginar, identitate și alteritate în literatură/
Incursions into the Imaginary 8. Imaginary, identity and alterity in literature**

Javier DOMINGO, EXTRAÑO NARCISO. TIPOLOGÍAS DEL SUJETO EN DOS POETAS REPRESENTATIVOS DE LA CONTEMPORANEIDAD: JUAN LUIS PANERO Y LEOPOLDO MARÍA PANERO

Abstracts: The current paper tries to offer a lecture on two different Spanish poets from the second half of the XXth century, Juan Luis Panero and Leopoldo María Panero. Particularly, it studies how they confront the postmodern problem of identity. The paper starts explaining Vicente Luis Mora's ideas on El sujeto boscoso (2016). Based on his theory, it concludes that the chosen poets resolve that problem in a complementary way: while Juan Luis Panero writes an autofictional poetry, trying to restore his memory, Leopoldo María Panero's work states his intention of dissolving any concept of identity and portrays in his poetry an empty subject.

Keywords: Juan Luis Panero; Leopoldo María Panero; identity; recent Spanish poetry;

References:

- BARELLA VIGAL, J. (1984). La poesía de Leopoldo María Panero: entre Narciso y Edipo. En *Estudios humanísticos. Filología*, 6, 1984, pp. 123-128.
- BLESA, Túa, *Leopoldo María Panero, el último poeta*, Madrid, Valdemar, 1994.
- DOMINGO, J., SANTIAGO ROMERO, S. (2016). Encuentros en la sombra: una invitación a los poemas de Juan Luis Panero. En *Abolido esplendor. En torno a la poesía de Juan Luis Panero*, ed. Javier Huerta Calvo, Madrid, Antígona, 2016, pp. 97-125.
- GONZÁLEZ, M. (2000). Juan Luis Panero: mito de fracaso, máscara de muerte. En *Lenguaje y textos*, 15, 2000, pp. 161-170.
- GÜEL MASACHS, L., VALLS, F. (1995). Las largas caballerías de la calavera o *Los viajes sin fin* de Juan Luis Panero. En *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, 577, 1995, pp. 13-15.
- HUERTA C.J. (ed.) (2016). *Abolido esplendor. En torno a la poesía de Juan Luis Panero*. Madrid: Antígona.
- MORA, V.L. (2016). *El sujeto boscoso. Tipologías subjetivas en la contemporánea entre el espejo y la notredad (1980-2015)*. Madrid: Iberoamericana/Verbuert.
- PANERO, J.L. (1997). *Poesía completa (1968-1996)*. Barcelona: Tusquets.
- ***, (). *Enigmas y despedidas*. Barcelona: Tusquets, 1999.
- PANERO, L.M. (2004). *Poesía completa (1970-2000)*. Madrid: Visor.
- ***, (2012). *Poesía completa (2000-2010)*,. Madrid: Visor.
- PRADO BIEZMA, J.del, BRAVO CASTILLO, J., PICAZO, M.D. (1994). *Autobiografía y modernidad literaria*. Murcia: Universidad de Castilla La Mancha.
- SCARANO, Laura (ed.) (2014). *Vidas en verso. Autoficciones poéticas (estudio y antología)*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Cite This Item

Copy Citation

APA

Domingo, J. (2017). Extraño narciso. Tipologías del sujeto en dos poetas representativos de la contemporaneidad: Juan Luis Panero y Leopoldo María Panero. *Incursiuni în imaginar*, (8), 99-122. DOI:10.29302/InImag.2017.8.5

MLA

Domingo, Javier. "Extraño narciso. Tipologías del sujeto en dos poetas representativos de la contemporaneidad: Juan Luis Panero y Leopoldo María Panero". *Incursiuni în imaginar*, no. 8, 2017, pp. 99-122. www.inimag.uab.ro. DOI:10.29302/InImag.2017.8.5

ROMANIAN ACADEMY DEMANDS

Domingo, Javier, *Extraño narciso. Tipologías del sujeto en dos poetas representativos de la contemporaneidad: Juan Luis Panero y Leopoldo María Panero*, în „Incursiuni în imaginar”. *Imaginar, identitate și alteritate în literatură*, nr. 8, 2017, pp. 99-122. DOI:10.29302/InImag.2017.8.5